

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
КАГАЛЬНИЦКОГО РАЙОНА**

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании МС Председатель МСКисеев Д.В. Протокол от 29 августа 2011 года № 1	«Согласовано» Заместитель директора МОУДОД ДШИ по УВРДедова Г.В. 29 августа 2011 года	«Утверждено» Директор МОУДОД ДШИЛ.В. Пуцкова Приказ от 29 августа 2011 года №
--	--	--

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Клавишный синтезатор» /инструментальное музицирование/

Составитель:

преподаватель МБОУ ДОД ДШИ КР Погребняк Е.В.

Рецензент: Н.К. Потапенко-

-Доцент кафедры Камерного Ансамбля РГК им. С.В. Рахманинова

2011 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по предмету «Клавишный синтезатор»,
разработанную преподавателем
муниципального образовательного учреждения
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств»
Погребняк Е.В.

Внедрение инновационных технологий в традиционный процесс обучения – занятие очень увлекательное и интересное, требующее от педагога-музыканта информационной грамотности, стремления к самообразованию, умения творчески и оригинально мыслить. В качестве одного из инструментов информатизации музыкального обучения выступает клавишный синтезатор. Приобщение учащихся к новому виду деятельности – электронному музыкальному творчеству является **актуальным** в связи с общей тенденцией информатизации образования, что и привело автора к необходимости создания данной образовательной программы.

Программа предназначена для обучения игре на синтезаторе в Детских музыкальных школах и школах искусств. Адресована учащимся, не имеющим начальной музыкальной подготовки. Срок реализации программы – **5 лет**, рассчитана она на учащихся от **7 до 15 лет**. В основе данной программы лежит типовая программа И.М. Красильникова «Электронные музыкальные инструменты», 2001г.

Целью данной программы является освоение навыков игры на синтезаторе, направленных на формирование всесторонне развитой, творческой личности. Таким образом, программа несёт **художественно-эстетическую** направленность.

Содержание предмета I этапа обучения (1-2 классы) включает в себя введение ребёнка в мир цифровой музыки, знакомство с выразительными средствами клавишного синтезатора в доступной художественно-увлекательной форме.

На II этапе обучения (3-4 классы) предполагает совершенствование полученных на I этапе обучения практических умений и углубление музыкальных знаний, освоение приёмов аранжировки и импровизации, сочинения музыки. Особое место отводится развитию технических навыков – свободному владению клавиатурой синтезатора и панелью управления. Таким образом, на II этапе формируется понятие особенностей музыкального языка: жанровый колорит, интонационно-ритмический рисунок, развитие основной темы, а также навыки самостоятельной работы. Совершенствуется работа ученика над аранжировкой, что способствует развитию музыкального воображения и мышления.

III этап обучения (5 год) является завершающим в процессе обучения игре на синтезаторе. Требования к ученику повышаются во много раз. В качестве приоритетных задач, стоящих перед педагогом на этом этапе, автор программы считает организацию процесса обучения таким образом, чтобы ученик в полной мере овладел знаниями и навыками игры на синтезаторе; приобрёл хорошую музыкально-теоретическую базу; в дальнейшем расширял свой музыкальный кругозор; мог применить полученные практические и теоретические знания в разных видах музыкально-творческой деятельности, что очень важно для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы. Повышенные требования в отношении качества домашней работы и степени самостоятельности её выполнения, способствуют формированию у учащегося принципов объективной оценки своей деятельности и способов её коррекции.

В программу включены требования к учащимся, система оценки результатов учебной работы, критерии оценки по каждому этапу обучения (в соответствии с

программными требованиями), дополнительные критерии оценки игры в ансамбле, техническое обеспечение программы, условия её реализации.

Список литературы и методических пособий довольно обширен и включает не только программы и методические пособия по классу синтезатора, но и литературу по психологии.

Положительным качеством этой программы является значительное расширение репертуара для каждого года обучения за счет включения народных и классических мелодий, а также джазовых импровизаций.

Представленная Е. В. Погребняк программа является весьма актуальной, так как, прежде всего, она отвечает запросам современности. В программе ставятся задачи не только обучения профессиональному мастерству, но и формированию навыка чтения с листа, подбора по слуху, аккомпанемента, музицирования и т.д. Главное внимание уделяется общему музыкальному развитию детей, расширению их общего и музыкального кругозора, развитию образного, эмоционального мышления.

Ценно в программе то, что составленная с учетом особенности психологии различных периодов детского и подросткового возраста и выстроенная по принципу постепенного, но более интенсивного продвижения, она направлена на формирование самостоятельности ученика, его творческой инициативы.

Представленная программа содержит много ценного, актуального, интересного, отвечающего требованиям сегодняшнего дня, требует широкой апробации и внедрения в практику. К тому же современный педагог должен иметь право выбора той или иной системы занятий с учениками.

На основании всего вышесказанного, имеются все основания одобрить данную программу и рекомендовать её для музыкальных школ, школ искусств и других учебных заведений.

Рецензент

Доцент кафедры Камерного Ансамбля
Ф.Г.К. им. С.В. Рахманинова
Жушаненко Н.К.

Зав. канцелярией РГК
им. С.В. Рахманинова



Подпись: Жушаненко Н.К. заверено:
[Р.П. Жушаненко]

1. Пояснительная записка

1.1. Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс

«Личность ученика развивает только развивающаяся личность педагога».

В. Г. Ражников

Внедрение инновационных технологий в традиционный процесс обучения – занятие очень увлекательное и интересное, требующее от педагога-музыканта информационной грамотности, стремления к самообразованию, умения творчески и оригинально мыслить. Педагог-музыкант должен обладать соответствующим уровнем музыкальной компетентности, являющейся одной из сторон его профессионализма.

В качестве одного из инструментов информатизации музыкального обучения выступает клавишный синтезатор. Приобщение учащихся к новому виду деятельности – электронному музыкальному творчеству является **актуальным** в связи с общей тенденцией информатизации образования, что и привело автора к необходимости создания образовательной программы.

Программа предназначена для обучения игре на синтезаторе в Детских музыкальных школах и для музыкальных отделений детских школ искусств. Адресована учащимся, не имеющим начальной музыкальной подготовки.

Программа несёт **художественно-эстетическую** направленность.

В основе данной программы лежит типовая программа И.М. Красильникова «Электронные музыкальные инструменты», 2001г.

1.2. Отличительные особенности программы

Клавишный синтезатор выступает **основным** инструментом обучения, срок реализации программы – **5 лет** и рассчитана она на учащихся от **7 до 15 лет**. При желании учащегося, обучение может быть продолжено. К обучению допускаются здоровые дети, без физических и умственных отклонений.

1-2 год обучения – младшие классы.

3-5 год – старшие классы.

1.3. Цели и задачи программы

Целью данной программы является освоение навыков игры на синтезаторе, направленных на формирование всесторонне развитой, творческой личности.

Основные **задачи** программы заключаются в следующем:

- формирование музыкальных навыков и умений;
- совершенствование исполнительской техники;

- развитие музыкальных способностей (память, слух, чувство ритма);
- воспитание слушательской и исполнительской культуры;
- формирование устойчивого представления о работе синтезатора, его устройстве, основных функциях;
- овладение базовыми навыками аранжировки;
- овладение навыками импровизации;
- развитие творческой деятельности – сочинение и подбор по слуху мелодий;
- воспитание уважения к музыкальной культуре казахского народа.

Программа предусматривает проведение занятий в **форме** индивидуального урока педагог-ученик. Продолжительность занятий **45** минут, два раза в неделю.

1.4. Основные этапы программы

Период обучения делится на три этапа:

I этап – 1-2 год обучения – начальное обучение, освоение первоначальных навыков.

II этап – 3-4 годы обучения – этап основного обучения.

III этап – 5 год обучения – этап музыкального совершенствования.

2. Особенности методики

2.1. Форма занятий

Главная задача, стоящая перед современной музыкальной педагогикой – всестороннее комплексное воспитание учащихся. Важную роль в этом процессе играет совершенствование преподавания на основе широкого использования методов и форм обучения, способствующих развитию у детей интереса к музыке и пробуждению их творческих сил.

Формы воспитательной и музыкально-образовательной деятельности можно разделить на **основные, дополнительные и формы самообразования** учащихся.

Основной формой учебной работы является **индивидуальное занятие** педагога с учеником. Такая форма работы создаёт необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребёнка.

Методы и приемы, используемые на занятиях:

- *наглядный*: исполнение музыки, наглядные пособия;
- *словесный*: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание;
- *практический*: систематические, последовательные, постоянные упражнения.

2.2. Структура занятий

Структура занятий: разбор и разучивание произведения; чтение с листа; музыкально-теоретический анализ; аранжировка, импровизация, сочинение. Каждый урок включает проверку домашнего задания, освоение нового материала, повторение, закрепление изученного.

Занятия состоят из двух частей: теоретической и практической. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательное возрастание трудности заданий. Учитывая индивидуальные способности, знания и умения учащихся, прилежание и желание заниматься, возраст, разный уровень подготовки - необходимо осуществлять **дифференцированный подход** обучения, который выражается в составлении индивидуальных программ и планов. Репертуар, на основе которого решаются учебные задачи, должен включать классическую, народную, современную музыку. Главным критерием подбора музыкальных произведений, помимо охвата наиболее значимых для развития музыкальной культуры учащихся жанров и направлений, должна служить яркость музыкального материала, соответствие его уровню развития музыкального мышления учащегося и особенностям данного клавишного синтезатора.

Решение технических задач происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Возможности клавишного синтезатора позволяют ознакомить учеников с музыкальными произведениями различных художественных стилей, способствующих всестороннему музыкальному развитию личности, его эстетического вкуса. Основными ступенями изучения художественного произведения является:

- выбор произведения;
- предварительная подготовка к его изучению;
- анализ и выбор средств выражения (Tone, Style);
- подбор вспомогательного технического материала (Intro, Original, Fill, Ending)
- подбор режимов игры (Split, Dual);
- творческое, исполнительское воплощение.

2.3. Основные формы работы

Исполнение музыкальных произведений в электронной музыке тесно связано с **аранжировкой**, которая представляет собой сложную творческую деятельность, включающую четыре основных действия:

- анализ текста оригинала (форма, фактура);
- составление проекта аранжировки;
- подбор звуковых средств;
- исполнительские параметры;
- звукорежиссёрская работа;
- проверка и корректировка результата.

Особенности методики заключаются в том, что учащийся должен уметь не только исполнять произведения, но и делать аранжировки. Приступать к аранжировке следует только после того, как ученик получил необходимые знания основ теории музыки – гармонии, формы, фактуры.

Импровизация, как наиболее творческое проявление исполнительских способностей, является одновременно и началом, и необходимым атрибутом композиции. Тем самым, музыкант-импровизатор овладевает той стадией творческого процесса, в которой композитор ищет, экспериментирует, но не фиксирует результат своей работы в виде законченного сочинения. Таким образом, основой для приобретения навыков импровизации является прежде всего индивидуальная предрасположенность учащегося к творчеству. Характер и предрасположенности учащегося обязательно должны учитываться в ходе занятий импровизацией.

Главное в том, что синтезатор способен выполнять функцию сольного инструмента и функцию оркестра. Последнее особенно важно, так как режим автоаккомпанеента создает адекватный эффект метро-ритмического движения оркестровой ритм секции ("драйф"). Именно драйф не позволяет ученику пренебрегать метром, ритмом и формой при импровизации, учит работе с инструментальной группой, совершенствует и укрепляет теоретические сведения в области гармонии, музыкальной формы, жанров, музыкальных инструментов.

Занятия импровизацией должны совмещаться с теоретическим обоснованием изучаемого материала, включая работу по слуховому и гармоническому анализу музыкальных произведений (как по нотам, так и по аудиозаписи), письменные задания и упражнения. Значение письменных упражнений, как правило, преуменьшается. Нельзя забывать, что на начальном этапе обучения письменные упражнения (вариации на тему, заготовленные импровизационные фрагменты) вызывают рост творческих способностей, пробуждают фантазию, позволяют конкретно и детально поработать над каждым тактом, каждой фразой или ладо-гармонической проблемой. Не стоит пренебрегать и такой простой формой музицирования, как подбор на слух популярных тем и мелодий. Причем, педагог должен приучать учащегося к максимально точному и выразительному исполнению музыки, независимо от того, играется она по нотам, подбирается на слух или импровизируется.

При планировании заданий по импровизации с учащимися большее значение приобретают усвоенные навыки импровизации и степень специфических способностей данного ученика к импровизации. Не следует торопиться с введением новых элементов, прежде всего, нужно добиваться от ученика уверенного освоения пройденного. В то же время для более одаренных к импровизации учеников, допустимо более быстрое прохождение материала и определенное "забегание" вперед (в пределах программы одного-двух последующих классов). В процессе обучения учащийся должен уметь предслышать гармонию,

угадывать дальнейшее развитие мелодической линии, импровизировать в различных жанрах - от бытового танца до бытового романса.

В процессе обучения важную роль играет **ансамблевое музицирование**. Это может быть ансамбль, состоящий из педагога и воспитанника, ансамбль из двух и более синтезаторов, ансамблевая игра с различными инструментами. Такое исполнение даёт возможность учащемуся расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения, воспитать слуховой самоконтроль, развить и закрепить навыки чтения нот с листа.

Приобретение исполнительского опыта происходит во время выступлений учащегося на **концертах**. Присутствие публики повышает ответственность ученика за исполнение. Праздничная, доброжелательная атмосфера настраивает его на хороший результат, на положительные эмоции и переживания, которые являются главным фактором, способствующим высокой эффективности воспитания и обучения.

Содержание деятельности педагога составляют реальные творческие поступки. Они проявляются в создании им творческой ситуации на уроке, делающей невозможным обыденное отношение ученика к музыке. Творческая ситуация на уроке включает в себя:

- «диагностику» личностного состояния ученика, направленность его мотивации (его настрой, самочувствие, актуальные потребности — с чем пришел на урок, что его волнует, в чем причина скованности и т.п.);
- снятие или ослабление действий личностных преград;
- придание уроку временной формы, с кульминациями и спадами в работе, с чередованием напряжения и расслабления на разных уровнях общения, игры, показов, внушения, входа и выхода из проблемных моментов.

Творческая ситуация проявляется в установлении преимущественно диалогического общения. Диалог в педагогическом общении понимается как свободная заинтересованность педагога в мнении и инициативе ученика, т.е. во встречном движении педагогическим указаниям и предложениям.

Непременным условием подлинного педагогического творчества является знак ценностного отношения педагога к ученику. В своей работе педагогу необходимо обращать внимание на психологическое состояние учащегося, тем самым, обеспечивая **социально - психологический комфорт на уроке**.

2.4. Дополнительные формы работы

К **дополнительным формам работы** относятся коллективные посещения концертов, музыкальных мероприятий, тематических экскурсий, участие в театрализованных представлениях, родительских собраниях.

Особое место отводится формированию умения учащегося **самостоятельно** работать над музыкальным произведением. Выдающиеся музыканты-педагоги говорили что: «В области музыкального исполнительства учитель должен дать ученику основные общие положения, опираясь на которые последний сможет пойти по своему художественному пути самостоятельно...» - Л.В.Николаев; «Что может сделать педагог? В лучшем случае — открыть дверь. Но ученик должен сам пройти через нее» - А. Шнабель. В этих высказываниях показана необходимость личностного способа отношения музыканта к произведению.

Задача педагога - научить ребенка самостоятельно работать над музыкальным произведением. Умение самостоятельно работать дома формируется у ребёнка с помощью педагога под его систематическим наблюдением. В этой связи первостепенное значение приобретает **доступность и выполняемость** домашнего задания.

Для реализации этого принципа необходимо учитывать следующее:

- объем материала;
- срок выполнения;
- сложность задачи и работоспособность воспитанника;
- условия, в которых выполняется домашнее задание (наличие инструмента).

К **самообразованию** – самостоятельным занятиям учащегося можно также отнести чтение книг, журналов о музыке и музыкантах, об искусстве; поиски в интернете информации о цифровой музыке; самостоятельное изучение инструкции пользователя к домашнему синтезатору.

3. Психолого-педагогические особенности каждого этапа обучения

I этап обучения – 1-2 годы

Начальное обучение включает в себя введение ребёнка в мир цифровой музыки, знакомство с выразительными средствами клавишного синтезатора в доступной художественно-увлекательной форме.

Именно в младшем школьном возрасте происходит художественно-эстетическое развитие детей. Дети этого возраста обычно очень интересуются пением, музыкой, игрой на детских музыкальных инструментах. В процессе музыкальных занятий у детей формируются определенные личностные установки, такие, как установка на выполнение определенных норм поведения, согласование своих действий с интересами коллектива.

В младшем школьном возрасте закрепляются и развиваются основные человеческие характеристики познавательных процессов - восприятие, внимание, память, воображение, мышление и речь. Развитие этих процессов очень важно для обучения детей музыке, игре на музыкальных инструментах. Младший школьный возраст – период впитывания, накопления знаний. Успешному выполнению этой важной жизненной функции благоприятствуют характерные способности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, впечатлительность, наивно-игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются. У младших школьников каждая из отмеченных особенностей выступает, главным образом, своей положительной стороной, и это неповторимое своеобразие данного возраста.

Ребёнка этого возраста отличает исключительная конкретность восприятия музыкальных образов, чуткость к вокальному звучанию мелодий, сосредоточение слухового внимания лишь на коротких, лаконичных по структуре, ритму и интонациям музыкальных произведениях.

II этап обучения – 3-4 годы

На этом этапе обучения у ребёнка появляется способность к познанию музыки, сочетающем образно-эмоциональное и логически-смысловое её восприятие. Учащиеся совершенствуют полученные на I этапе обучения практические умения и углубляют музыкальные знания. Особое место занимает развитие технических навыков – свободное владение клавиатурой синтезатора и панелью управления. Техника игры на синтезаторе близка технике игры на фортепиано, особое внимание уделяется преодолению зажатости рук и корпуса, освобождению запястья, свободные пальцы.

Ученик осваивает приёмы аранжировки и импровизации, пробует сочинять. Техника сочинения укрепляется, в ней могут появиться отдельные приметы продуманности замысла, авторской воли, поисков сочинительской свободы.

Естественная для этого возраста попытка осмысления своего "Я" в бесконечном по времени, пространству, динамике страстей мире не может не найти отражения в сочинительской деятельности. К импровизации и сочинению в этом возрасте впервые присоединяется желание и возможность интерпретации не по названию, а по сути деятельности. Только в этом возрасте мировосприятие учащегося может обеспечить ему незаимствованную, самостоятельную потребность высказать услышанное по-своему, выразить себя в сочинении другого человека, через его музыкальный взгляд на мир.

II этап формирует понятие особенностей музыкального языка: жанровый колорит, интонационно-ритмический рисунок, развитие основной темы, а также навыки самостоятельной работы. Совершенствуется работа ученика над аранжировкой, что способствует развитию музыкального воображения и мышления.

III этап обучения - 5 год

III этап - является завершающим в процессе обучения и, часто, приходится на переходный возраст учащихся. Требования к ученику повышаются во много раз. Основной характеристикой данного этапа является психологическая готовность к самоопределению, стремление к самостоятельности, растущие потребности в общении и самоутверждении.

Задачей, стоящей перед педагогом на этом этапе, является организация процесса обучения таким образом, чтобы ученик в полной мере овладел знаниями и навыками игры на синтезаторе; приобрёл хорошую музыкально-теоретическую базу; в дальнейшем расширял свой музыкальный кругозор; мог применить полученные практические и теоретические знания в разных видах музыкально-творческой деятельности. Что очень важно для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы. Повышенные требования в отношении качества домашней работы и степени самостоятельности её выполнения, способствуют формированию у учащегося принципов объективной оценки своей деятельности и способов её коррекции.

4. Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Знакомство с инструментом – клавишный синтезатор	4	2	2
2.	Посадка, постановка игрового аппарата	4	2	2
3.	Изучение клавиатуры	2	1	1
4.	Основы музыкальной грамоты	16	6	10
5.	Функциональная характеристика клавишного синтезатора	4	2	2
6.	Работа над репертуаром	22	4	18
7.	Учебно-тренировочный материал	8	2	6
8.	Чтение с листа	6	1	5
9.	Академические концерты и выступления	4	0,5	3,5
	Итого	70		

Содержание программы 1 год обучения

Тема 1: «Знакомство с инструментом – клавишный синтезатор»

Теория: Общая характеристика клавишных синтезаторов как представителей семейства электронных цифровых (компьютеризированных) музыкальных инструментов. Обращение с синтезатором: уход и техника безопасности, подготовка инструмента к работе (питание от электросети и батареек, подключение к инструменту педалей, наушников, усилителей).

Тема 2: «Посадка, постановка игрового аппарата»

Теория: Расположение инструмента. Удобное расположение ученика за инструментом – стоя или сидя. Важно, чтобы локоть руки был на уровне клавиатуры. Свободное положение корпуса и рук.

Практика: Выполнение упражнений для постановки руки, начиная с третьего пальца. Развитие пальцевой техники, ориентированной на технику игры на фортепиано. Преодоление зажатости корпуса.

Тема 3: «Изучение клавиатуры»

Теория: Стандартный тип диапазона клавиатуры – 5 октав. C_3 – инфразвуки, C_2 – субконтроктава, C_1 – контроктава, C – большая, c – малая, cl – малая, $c2$ – вторая, $c3$ – третья, $c4$ – четвёртая, $c5$ – пятая, $c6$ – шестая, $c7$ – ультразвуки. Регистры – низкий, средний, высокий. Деление клавиатуры – Split, Dual. Зона автоаккомпанементов.

Практика: Нахождение октав на клавиатуре, игра в режимах Split, Dual.

Тема 4: «Основы музыкальной грамоты»

Теория: Нотеносец, ключи, название нот и октав, ноты первой октавы, паузы, знаки альтерации – диез, бемоль. Длительности, метр, такт, затакт, размер, счёт. Знаки альтерации, музыкальный синтаксис – мотив, фраза, предложение. Буквенное и цифровое обозначение нот, понятие – мажор, минор. Запись аккордов для левой руки: C – мажорное трезвучие, Cm – минорное трезвучие. Сокращённые обозначения итальянских терминов: forte, piano, crescendo, diminuendo.

Практика: Работа с нотным материалом. Нахождение нот, мажорных и минорных аккордов на клавиатуре, исполнение мелодии со счётом вслух. Правильное прочтение итальянских терминов.

Тема 5: «Функциональная характеристика клавишного синтезатора»

Теория: Название и характерные особенности банков паттернов и голосов инструмента: Style, Tone. Главные клавиши управления: Family [$<$] [$>$], Select [$<$] [$>$], Start/Stop, Sync Start.

Практика: Выбор паттерна и голоса набором номера, клавишами Family, Select, воспроизведение партии ударных при нажатии клавиши Start/Stop, взятие различных звуков в режиме Sync Start.

Тема 6: «Работа над репертуаром»

Теория: Разбор нотного текста: звуковысотное строение мелодии, размер, темп, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи – non legato, legato, staccato, ладовая окраска, динамический план, Style, Tone, Intro, Fill, Ending.

Практика: Навыки ориентировки на клавиатуре и панели управления, приёмы звукоизвлечения, постановка рук, игра с автоаккомпанементом, в режимах Split, Dual.

Тема 7: «Учебно-тренировочный материал»

Теория: Формула строения мажорной и минорной гаммы; мажорные и минорные тональности до двух знаков, аппликатура гамм, арпеджио, аккордов; понятие тональности, значение термина «Этюд».

Практика: Этюды; гаммы – До мажор, Соль мажор, Ля минор, Ми минор; арпеджио, аккорды, в этих тональностях; упражнения.

Тема 8: «Чтение с листа»

Теория: Анализ строения мелодии, ритмические группы в простых размерах, понятие о гармонических функциях, Tone, Style.

Практика: Исполнение произведения с листа в заданном режиме, предложенном Tone и Style, с использованием Intro, Fill, Ending. Нахождение рациональной аппликатуры.

Тема 9: «Академические концерты и выступления»

Теория: Беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, его эмоциональный настрой, психологическая подготовка к выступлению.

Практика: Исполнение на академических концертах в I и во II полугодии. Участие в концертах, мероприятиях.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Особенности гармонизации для синтезатора	4	2	2
2.	Игра в режимах Split, Dual	6	2	4
3.	Автоаккомпанемент	6	2	4
4.	Основы музыкальной грамоты	10	4	6
5.	Изучение панели синтезатора	4	2	2
6.	Работа над репертуаром	22	4	18
7.	Учебно-тренировочный материал	8	2	6
8.	Чтение с листа	6	1	5
9.	Зачётные мероприятия и выступления	4	0,5	3,5
	Итого	70		

Содержание программы 2 год обучения

Тема 1: «Особенности гармонизации для синтезатора»

Теория: Сильная доля метра, правильный подбор стиля и темпа. Изменение гармонии зависит от скорости темпа.

Практика: Нахождение сильных долей в размерах 4/4 и 3/4, подбор подходящего стиля к данной гармонии и произведению, использование Fill (сбивки) при смене гармонии.

Тема 2: «Игра в режимах Split, Dual»

Теория: Split – разделение клавиатуры на два голоса, тембра (для исполнения правой и левой руками без автоаккомпанемента). Dual – наложение тембров (для добавления к партии правой руки ещё одного тембра с воспроизведением автоаккомпанемента).

Практика: Разделение клавиатуры на тембры, удерживая нужную клавишу Split или Dual, регулировка громкости каждого голоса – Volume. Выбор соответствующей октавы для каждого тембра.

Тема 3: «Автоаккомпанемент»

Теория: Интерактивный аранжировщик, структура стиля автоаккомпанемента - Intro, Original, Variation, Fill, Ending, Balance, ритмический секвенсер. Основные действия при игре с автоаккомпанементом.

Практика: Настройки автоаккомпанемента перед исполнением - Arranger Band, Start/Stop, выбор стиля, владение основными клавишами управления на панели в процессе исполнения.

Тема 4: «Основы музыкальной грамоты»

Теория: Ноты большой, малой, второй, третьей октав. Различные виды синкоп, нечётное деление длительностей. Музыкальные жанры и формы, сложные и переменные размеры, особенности мелодической линии, ритмический рисунок в произведениях казахских композиторов. Итальянское обозначение основных темпов музыки.

Практика: Нахождение нужных нот на клавиатуре. Подбор характерных стилей к произведениям казахских композиторов. Определение жанров исполняемой музыки.

Тема 5: «Изучение панели синтезатора»

Теория: Знакомство с клавишей Function (меню синтезатора), с помощью которой можно получить доступ к таким настройкам: Metronome, Volume, Octave, KeySplit (точка разделения клавиатуры).

Практика: Самостоятельное изменение параметров, необходимых для исполнения произведения, с использованием клавиши – Function, Family, Select.

Тема 6: «Работа над репертуаром»

Теория: Анализ нотного текста, формы произведения, использование художественных возможностей синтезатора. Беседа о жанре, стилевых особенностях композитора, эпохе.

Практика: Отработка координации движения рук, развитие пальцевой техники, осознание средств художественной выразительности, овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания.

Тема 7: «Учебно-тренировочный материал»

Теория: Три вида минора, мажорные и минорные тональности до трёх ключевых знаков.

Практика: Гаммы в прямом движении, арпеджио, аккорды, этюды на разные виды техники.

Тема 8: «Чтение с листа»

Теория: Буквенное обозначение аккордов, основные ладовые функции – T-S – D; T – S – T; T – D – T, оборот «качалка» - I – IV – II – V.

Практика: Играть аккорды в буквенном обозначении левой рукой с автоаккомпанементом и без, в различных тональностях находить T – S – D. Играть оборот «качалку» в тональностях – До мажор, Соль мажор, Фа мажор.

Тема 9: «Зачётные мероприятия и выступления»

Практика: Развитие навыков сценического выступления, участие в концертах, мероприятиях, конкурсах. Выступления на академических концертах в I и во II полугодии.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Освоение простейших приёмов аранжировки на синтезаторе	6	2	4
2.	Простейшие основы импровизации	4	2	2
3.	Игра в ансамбле	6	1	3
4.	Основы музыкальной грамоты	10	4	6
5.	Сочинение	4	2	2
6.	Работа над репертуаром	22	4	18
7.	Учебно-тренировочный материал	8	2	6
8.	Чтение с листа	6	1	5
9.	Зачётные мероприятия и выступления	4	0,5	3,5
	Итого	70		

Содержание программы 3 год обучения

Тема 1: «Освоение простейших приёмов аранжировки»

Теория: Жанры и стили различной музыки. Гармонизация мелодии.

Практика: Анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, подбор звуковых средств.

Тема 2: «Простейшие основы импровизации»

Теория: Повторение и закрепление понятий: ритм, интервалика, регистры, интонации.

Практика: Имитация голосов животных и птиц, изображение диалогов животных, упражнения по определению и запоминанию интервалов путем ассоциаций: "сигнал трубы", "клаксон автомобиля", "гудок тепловоза" и др.

Тема 3: «Игра в ансамбле»

Теория: Ансамбль, составы ансамблей, фактура.

Практика: Формирование навыков игры в ансамбле, анализ нотного текста, развитие навыков полифонического слышания, умение «поймать» свою партию с любого места.

Тема 4: «Основы музыкальной грамоты»

Теория: Знаки альтерации – дубль-диез, дубль-бемоль; интервалы. Структура музыкальных построений, формы произведений – сложная двух- и трёхчастная, соната, вариации. Фактура: мелодия, аккомпанемент, гомофония, полифония.

Практика: Умение определять форму и фактуру произведения.

Тема 5: «Сочинение»

Теория: Пьесы с ярко выраженной собственной программой. Способы художественной выразительности. Жанровость, форма, фактура.

Практика: Сочинению пьес по типу пройденных с точностью звукоподражания, изобразительных моментов, в определённом жанре, с точной мелодической линией, в определённой форме и фактуре.

Тема 6: «Работа над репертуаром»

Теория: Предварительный разбор нотного текста, форма и фактура произведения, сведения о композиторе, эпохе, стиле.

Практика: Анализ и самостоятельное разучивание музыкального произведения, работа над художественной интерпретацией музыкального образа.

Тема 7: «Учебно-тренировочный материал»

Теория: Аппликатура в мажорных и минорных гаммах от чёрных клавиш.

Практика: Исполнение гамм, арпеджио, аккордов в более быстром темпе, Этюды на разные виды техники.

Тема 8: «Чтение с листа»

Теория: Гармонический анализ; зрительный анализ мелодического движения, фактуры, формы. Сильные и слабые доли. Особенности нотации для синтезатора.

Практика: Чтение с листа различных произведений с автоаккомпанементом и без. Умение слышать и отличать сильные и слабые доли в автоаккомпанементе.

Тема 9: «Зачётные мероприятия и выступления»

Практика: Выступление на зачётах и академических концертах, мероприятиях в течение года. Закрепление навыков сценического выступления.

Учебно-тематический план 4-го года обучения

№	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Настройка синтезатора	4	2	2
2.	Освоение новых приёмов аранжировки	5	2	3
3.	Аранжировка сочинённых произведений	6	2	4
4.	Основы музыкальной грамоты	10	4	6
5.	Жанровая импровизация	5	2	3
6.	Работа над репертуаром	22	4	18
7.	Учебно-тренировочный материал	8	2	6
8.	Чтение с листа	6	1	5
9.	Зачётные мероприятия и выступления	4	0,5	3,5
	Итого	70		

Содержание программы 4 год обучения

Тема 1: «Настройка синтезатора»

Теория: Режим автоаккомпанемента, стиль, тембр, громкость, темп, деление клавиатуры Split, Dual, октавы, параметры Kb Set.

Практика: самостоятельная настройка параметров синтезатора перед исполнением музыкального произведения.

Тема 2: «Освоение новых приёмов аранжировки»

Теория: Освоение новых приёмов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме автоаккомпанемента с применением главных трезвучий и D7; выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки; художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной группе струнных, духовых, клавишных инструментов.

Практика: Аранжировка произведений различных жанров, стилей.

Тема 3: «Аранжировка сочинённых произведений»

Теория: Опорные тоны мелодии, мелодическая интонация и форма, вспомогательные и проходящие звуки, гармонизация.

Практика: Определение стиля сочинённого произведения, формы; гармонизация, подбор средств художественной выразительности.

Тема 4: «Основы музыкальной грамоты»

Теория: Понятие о стиле и жанре; стилевые особенности творчества композиторов разных народов и эпох.

Практика: Работа с нотным материалом.

Тема 5: «Жанровая импровизация»

Теория: Жанры: марш, танец, песня. Фактурные варианты аккомпанементов в этих жанрах. Секвенция. Мелодическая импровизация и орнаментика. Орнаментика казахской народной музыки, особенности гармонизации.

Практика: Импровизация в разных жанрах, в *казахском* народном стиле, гармонизация; использование при гармонизации мелодии главных ступеней лада (I – IV - V), подбор басового голоса с применением этих ступеней. Игра простых секвенций на синтезаторе. Импровизация орнаментики в изучаемых произведениях.

Тема 6: «Работа над репертуаром»

Теория: Жанровые особенности произведения, форма, фактура, стиль.

Практика: Самостоятельное определение жанра, особенностей стиля, художественная интерпретация произведений.

Тема 7: «Учебно-тренировочный материал»

Теория: Мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков, хроматическая гамма от чёрных клавиш.

Практика: Исполнение гамм до 5-ти знаков, аккордов, арпеджио, хроматических гамм от чёрных клавиш. Этюды на разные виды техники.

Тема 8: «Чтение с листа»

Теория: Анализ произведения: жанр, форма, фактура, особенностей нотации для синтезатора.

Практика: Чтение с листа пьес в жанре - песня, танец, марш, с автоаккомпанементом и без.

Тема 9: «Зачётные мероприятия и выступления»

Практика: Выступление на зачётах и академических концертах, мероприятиях в течение года. Совершенствование навыков сценического мастерства.

Учебно-тематический план 5-го года обучения

№	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Акустика и эффекты	4	2	2
2.	Звукорежиссёрское редактирование электронной композиции	6	2	4
3.	Запись музыки на многодорожечный секвенсер инструмента.	4	2	2
4.	«Режим записи ALL»	10	3	7
5.	Джазовая импровизация	4	2	2
6.	Работа над репертуаром	24	4	20
7.	Учебно-тренировочный материал	6	2	4
8.	Ансамблевая импровизация	6	2	4
9.	Зачётные мероприятия и выступления	6	2	4
	Итого	70		

Содержание программы 5 год обучения

Тема 1: «Акустика и эффекты»

Теория: Процессор мульти-эффектов – MFX, реверберация.

Практика: С помощью клавиши Function выбирается функция «Effects» для обработки звучания.

Тема 2: «Звукорежиссёрское редактирование электронной композиции»

Теория: Звуковые эффекты, громкостный и пространственный баланс.

Практика: Работа над произведением с использованием процессора мульти-эффектов - MFX.

Тема 3: «Запись музыки на многодорожечный секвенсер инструмента»

Теория: Функциональное членение музыкальной фактуры – мелодия, бас, гармонические голоса, подголосок, как основа её разделения при записи на многодорожечный секвенсер. Режимы записи – ALL, Count – In, Single, Punch I/O.

Практика: Запись на 16 – трековый рекодер инструментов в режимах ALL, Count – In, Single, Punch I/O.

Тема 4: «Режим записи ALL»

Теория: Запись автоаккомпанемента в режиме ALL. Описание функции применения каждой дорожки трекового рекордера.

Практика: Поэтапная запись каждого голоса, выбор подходящих тембров.

Тема 5: «Джазовая импровизация»

Теория: Джазовая гармония, ритм. Сравнительный анализ аккордики классической гармонии с джазовой. Септаккорды как основа джазовой гармонии.

Практика: Упражнения на гармонизацию мелодии с использованием обращений доминантсептаккордов. Простейшие виды аккомпанирующей левой руки в джазе.

Тема 6: «Работа над репертуаром»

Теория: Закрепление всех полученных знаний.

Практика: Применение на практике всех полученных знаний и умений, самостоятельное осмысление музыкального образа произведения.

Тема 7: «Учебно-тренировочный материал»

Теория: Повторение всех мажорных и минорных гамм до 5-ти знаков, аккордов и арпеджио, хроматические гаммы.

Практика: Исполнение всех мажорных и минорных гамм до 5-ти знаков в быстром темпе, аккордов и арпеджио, хроматические гаммы. Этюды на разные виды техники.

Тема 8: «Ансамблевая импровизация»

Теория: Виды ансамблевой импровизации. Эскиз и общий рисунок композиции. Психофизическое состояние и эмоциональная совместимость.

Практика: Распределение партии соло, аккомпанемента.

Тема 9: «Выпускные экзамены»

Теория: Настрой на положительный результат и стимулирование желания выступать на сцене.

Практика: Исполнение в течение учебного года экзаменационной программы. Выступление в конце года на выпускном экзамене.

5. Примерный перечень музыкальных произведений каждого года обучения

Первый год обучения

Гаммы:

До и Соль мажор, Ля и Ми минор в две октавы каждой рукой отдельно; тонические трезвучия аккордами без обращения в тех же тональностях, арпеджио.

Этюды:

К. Черни, соч. 599, №1, № 2, № 3

Петренко – Этюд

Шитте - Этюд

В.Б.Пороцкий - Этюд

Пьесы:

Гнесина – Песня

Руббах – Воробей

Арман – Пьеса

Эрнесакс – Паровоз

Кургузов – Блюзик

Кургузов - Марш

Роули – Акробаты

Бетховен – Сурок

Бетховен – Финал IX симфонии

Петренко – Аленький цветочек

Петренко - Полечка

Орф – Жалоба

Ансамбли:

А.Островский – До, Ре, Ми, Фа, Соль

Т.Хренников – Токката

Латвийский народный танец – Рыбачок

Н.Римский-Корсаков – Колыбельная из оперы «Золотой петушок»

М.Черняк – Красная шапочка

Как на дубчике два голубчика

Второй год обучения

Гаммы:

Ре мажор, Си минор, Фа мажор, Ре минор, Си бемоль мажор, Соль минор, аккорды с обращениями, арпеджио в две октавы двумя руками.

Этюды:

К. Черни, соч. 599, № 5, № 6, № 9

Л. Петренко – Этюд

Д. Кабалевский – Маленькая арфистка, соч. 89, № 24

А. Гедике – Арабеска, соч. 46, № 9

Пьесы:

С. К. Фостер – Домик над рекой

Н. Мясковский – Беззаботная песенка

Е. Мелартин – Песня

Шёнбергер – Нашёптывая

Ф. Шуберт – Форель

Л. Моцарт – Колыбельная песня

Л. Моцарт – Бурлеска

Э. Градески – Счастливые буги

Л. Книппер – Полюшко-поле

С. Кургузов – Трубочка

С. Кургузов – Весна

Русская народная песня – Чёрный ворон

Ламбада

В. Шаинский – Улыбка

Ансамбли:

П. Чайковский – Зелёное моё ты виноградье

Русская народная песня в обработке А. Флярковского и Р. Щедрина – Жили да были два братца

Н. Смирнова – Хорошее настроение

В. Беляев – Стрекоза и муравей

Я. Ванхаль – Пьеса

Как ходил гулял Ванюша

Третий год обучения

Гаммы:

Ля мажор, Фа диез минор, Ми бемоль мажор, До минор, Ля бемоль мажор, Фа минор, аккорды, арпеджио в три октавы. Хроматическая гамма от «До», «Ре», «Ми», «Фа».

Этюды:

К.Черни – Этюд, соч. 599, № 7, № 8

А.Гедике – Этюд, соч. 32, № 19

А.Гедике – Этюд, соч. 6, № 5

А.Гедике – Этюд, соч. 36, № 26

О.Питерсон – Джазовый этюд ми бемоль мажор

Пьесы:

Р.Шуман – Весёлый крестьянин

Б.Мокроусов – Я за реченьку гляжу

Г.Пёрселл – Менуэт

И.Пахельбель – Гавот

Б.Кемпферт – Путники в ночи

А.Зацепин – Найди себе друга

А.Волохонский – Под небом голубым

Дж.Дассен – Привет

Л.Делиб – Вальс из балета «Коппелия»

Латвийская народная полька

С.Кургузов – Джазовые бусинки №2

С.Кургузов – Джазовые бусинки №3

С.Кургузов – Муха

С.Джоплин – Регтайм

Ансамбли:

Ф.Шуберт – Лендлер

Л.Бетховен – Три немецких танца

Русская народная песня в обработке А.Флярковского и Р.Щедрина – Уж как по лесу – Как по сеням

М.Глинка – Хор «Славься»

З.Левина – Неваляшки

Л.Бетховен - Контрданс

Четвёртый год обучения

Гаммы:

Ми мажор, До диез минор, Ля бемоль мажор, Фа минор, Си мажор, Соль диез минор, аккорды, арпеджио

Этюды:

К.Черни – Этюд, соч. 139, № 19

К.Черни – Этюд, соч. 599, № 10, № 11

А.Лешгорн – Этюд, соч. 65, № 8

В.Новожилов – Этюд

М.Шух – Джазовая импровизация - Этюд

Пьесы:

С.Шевченко – Весёлый день

Украинская народная песня – Ой, летает сокол

Ш.Брукс – Однажды

Д.Г.Тюрк – Сонатина

Г.Кингстей – Воздушная кукуруза

Н.Рота – Слова любви

Дж.Мендел – Твоей улыбки тень

В.Лебедев – Голубка

Моцарт - Бурре

Польский танец – Краковяк

П.Чайковский – Итальянская песенка

Дж.Каччини – Амарилис

Л.Бетховен – Шуточный канон

Дж.Верди – Марш из оперы «Аида»

Ансамбли:

М.Глинка – Кавалерийская рысь

А.Казелла – Маленький марш из цикла «Марионетки»

Я.Ванхаль – Пьеса

Н.Смирнова – Полька и танго

Пятый год обучения

Этюды:

К.Черни – Этюд, соч. 599, № 12, № 13

А.Лемуан – Этюд, соч. 37, № 22

А.Гедике – Этюд, соч. 46, № 44

Шмитц – Этюд фа мажор

И.Беркович – Этюд фа мажор

Пьесы:

П.Чайковский – «Времена года» - Июнь

С.Кургузов – Прогулка

К.Веласкес – Besame Mucho

Ф.Лей – История любви

З.Абрэу – Тико-тико

С.Майкапар – Полька

Гендель – Сарабанда

Перуанская народная мелодия – El condor pasa

Дж.Леннон, П.Маккартни – Мишель

Венгерский народный танец

И.Красильников - Из-под дуба, из-под вяза – Вариации

Р.Этлер – Кэк-уок

О.Питерсон – Упражнение на блуждающий бас

Ансамбли:

Н.Смирнова – Регтайм

П.Чайковский – Колыбельная в бурю

М.Мусоргский – Гопак

Доницетти – Баркарола

Н.Смирнова - Фокстрот

6. Прогнозируемые результаты

В результате прохождения программного материала учащийся должен:

- иметь представление об устройстве синтезатора, практическом его применении;
- свободно владеть основными понятиями и терминами, характерными для данного инструмента;
- уметь работать в оперативных режимах: Normal, Split, Dual;
- ориентироваться в музыкальных стилях, направлениях и жанрах;
- знать основные тембры голосов;
- знать понятия ладовой и гармонической основы, буквенно-цифровые обозначения;
- создавать самостоятельно аранжировки, используя стили и тембры, характерные данной эпохе, национальному колориту, жанровым особенностям музыкального произведения;
- владеть панелью управления синтезатора;
- уметь подбирать по слуху различные мелодии, а также, аккомпанемент к ним;
- читать с листа;
- уметь импровизировать;
- уметь сочинять.

7. Система оценки результатов учебной работы

7.1. Зачёты, прослушивания, академические концерты

1 год:

- I полугодие: прослушивание – исполнение 2-х (3-х) разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом);
- II полугодие: академический концерт - исполнение 2-х (3-х) разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом).

2 год:

- I полугодие: академический концерт - исполнение 2-х (3-х) разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом);
- II полугодие: академический концерт - исполнение 2-х разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом).

3 год:

- I полугодие: технический зачёт – диезные мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма от разных звуков; академический концерт - исполнение 2-х (3-х) разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом);
- II полугодие: технический зачёт – Этюд; бемольные гаммы до 3-х знаков, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма; академический концерт - исполнение 2-х (3-х) разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом).

4 год:

- I полугодие: технический зачёт – диезные мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма; академический концерт - исполнение 2-х (3-х) разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом);
- II полугодие: технический зачёт – Этюд; бемольные мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма; академический концерт - исполнение 2-х (3-х) разнохарактерных пьес (одна (две) из них с автоаккомпанементом).

5 год:

- I и II полугодие: прослушивание выпускной программы – четыре произведения – две без автоаккомпанемента, две с автоаккомпанементом: полифония, вариации (с автоаккомпанементом или без) или сонатина, пьеса (с автоаккомпанементом или без), пьеса русского композитора (с автоаккомпанементом или без);
- конец года: выпускные экзамены.

7.2. Критерии оценки (в соответствии с программными требованиями по каждому этапу обучения):

- уровень сложности музыкального произведения;
- эмоциональность и образность исполнения;
- развитость технических навыков музыкального исполнительства;
- культура исполнения и поведения учащихся во время выступления (внешний вид, собранность, посадка, отношение к слушателям);
- постановка музыкально-исполнительского аппарата в соответствии с современными профессиональными требованиями;
- соответствие репертуара возрасту воспитанника.

7.3. Дополнительные критерии оценки игры в ансамбле:

- сложность произведения;
- взаимодействие учащихся в процессе исполнения.

Оценка приобретенных детьми знаний, умений и навыков производится по 5-ти балльной системе. Перевод учащихся на следующий этап обучения проводится по результатам академического концерта в соответствии с программными требованиями. Учащиеся, получившие 3-5 баллов, считаются успешно освоившими программу данного этапа обучения и переводятся на следующий этап. Учащиеся, набравшие менее 3 баллов, считаются не выполнившими программу и продолжают обучение на данном этапе.

Результаты академических концертов, технических зачетов заносятся в индивидуальный план учащегося.

8. Техническое обеспечение программы

Клавишный синтезатор **Roland EXR-5 INTERACTIVE ARRANGER**– 1 шт.

Клавиатура: 61 динамически чувствительная клавиша, 5 октав.

Звуковой источник: PCM семплы.

Максимальная полифония: 64 голоса.

Тоны: 510 звуков на рабочей панели, +542 XG совместимых звуков,+256 GM2 совместимых звуков.

Барабанные наборы: 20 Drum Kits, 11 Drums kits XG совместимых, +9 Drums Kits GM2 совместимых.

Тип дисплея: новый большой ЖКИ дисплей.

Коммутация: порт USB: MIDI обмен информацией и перекачка файлов, MIDI IN, OUT.

Эффекты: Reverb: 8 типов, Multi – FX: 47 типов.

Функции: 2 простых режимах: Piano/Solo, Arranger/Band.

9. Условия реализации программы

9.1. Организационные и материально-технические условия

Основная форма обучения – **индивидуальные занятия** – проводятся 2 раза в неделю по одному академическому часу.

Требования к кабинету:

- кабинет площадью 9-15 кв.м. с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

Мебель:

- стол – 1;
- стулья – не менее 5;
- подставка для синтезатора – 1;
- книжный шкаф – 1.

Оборудование и оснащение:

- синтезатор;
- подставки на стул и под ноги разных размеров для детей различного возраста;
- магнитофон и проигрыватель для прослушивания музыкальных записей;
- грампластинки, видео- и аудиозаписи;
- нотная литература;
- руководство пользователя;
- книги по музыке, справочные издания.

9.2. Организационно - административные условия:

- доступ в зал (для репетиций и проведения концертов, конкурсов и других мероприятий);
- возможность организации просмотра видеозаписей;
- технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

10. Список литературы

1. Будкина Е.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты: синтезатор»
2. Красильников И. Проблемы построения методики игры на синтезаторе. Искусство в школе. №2, №3. – М., 1996.
3. Красильников И. Синтезатор на уроке? / Искусство в школе. №2. — М., 1995.
4. Красильников И.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты», 2001г.
5. Красильников И.М., Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна: Феникс+, 2007 г.
6. Красильников И.М. Примерные программы по учебным дисциплинам «Клавишный синтезатор», «Ансамбль клавишных синтезаторов», «Студия компьютерной музыки» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. – М.: Министерство культуры Российской Федерации. Научно-методический центр по художественному образованию, 2001. – 55 с.
7. Мухина В. Возрастная психология, М., 1998
8. Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе.
9. Порунов А.В., Порунова И.В. Программа «Клавишный синтезатор-предмет по выбору для учащихся фортепианного отделения»
10. Программа по классу специального фортепиано для Детских музыкальных школ, Москва, 1988.
11. Программы фортепиано для учебных заведений культуры и искусств дополнительного образования, Москва, 2002
12. Рапецкая Лариса Викторовна. Образовательная программа по предмету синтезатор. Пермский край г. Добрянка, 2010 г.
13. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.
14. Шнабель А. Моя жизнь и музыка // Исполнительское искусство зарубежных стран. М., 1967. Вып. 3. С. 63—193.

11. Методические пособия и сборники

1. Барсукова С.А. Джаз для детей. Для фортепиано. Младшие и средние классы детских музыкальных школ. Вып.1. Учебно-методическое пособие. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004г. – 48 с.
2. Брилль И. Практический курс джазовой импровизации. Учебное пособие. 3-е издание. Москва, 1985.
3. Клип И.Л. Нотная папка для синтезатора. М.: Дека-ВС, 2006.
4. Кузьмичева Т.А. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. Учебное пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.
5. Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано. Изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 46, [1] с. – (Любимые мелодии).
6. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие, Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 88, (2) с.
7. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. М.: Музыка, 2002.
8. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 3. М.: Музыка, 2002.
9. Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе.
10. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. – М.: Изд. В. Катанский, 2008.
11. Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе. – Новосибирск: Арт-Сервис, 2006.