

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
КАГАЛЬНИЦКОГО РАЙОНА**

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании МС Председатель МСКисеев Д.В. Протокол от 29 августа 2011 года № 1	«Согласовано» Заместитель директора МОУДОД ДШИ по УВРДедова Г.В. 29 августа 2011 года	«Утверждено» Директор МОУДОД ДШИЛ.В. Пуцкова Приказ от 29 августа 2011 года №
--	--	--

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Театральное искусство»

учебный предмет «Ритмика»

Составитель: преподаватель МОУ ДОД ДШИ КР Шмони́на Л.В.

Рецензент: Гульчак Г. Д.

Председатель предметной (цикловой) методической комиссии режиссуры и театрального творчества, преподаватель Высшей квалификационной категории ГБОУ СПО Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

2011 г.

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую образовательную программу художественно-эстетической направленности «Театральное искусство» по предмету

«Ритмика»

для учащихся МБОУ ДОД ДШИ КР.

Программа по учебному предмету «Ритмика» разработана в соответствии с учебными планами МБОУ ДОД ДШИ КР, на основе образовательных программ Министерства культуры РФ, примерной программы для ДМШ и ДШИ. Содержание, структура и условия реализации дополнительной общеобразовательной программы в области театрального искусства соответствует методическим рекомендациям.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и рассчитана на обучающихся поступивших в детскую школу искусств в возрасте 7-8 лет. Срок реализации программы – 3 года. Она имеет все необходимые составные части:

1. Титульный лист.
2. Пояснительную записку.
3. Учебно-тематический план.
4. Содержание предмета.
5. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы.
6. Список литературы.

Предмет «ритмика» предусматривает приобретение обучающимися двигательных навыков, развитие координации, формирование осанки и физических данных, необходимых для выступления на сцене. Программа составлена таким образом, что помогает развивать воображение детей, учит динамическому осмыслению движения. Она создает условия для раскрытия творческого потенциала каждого учащегося в соответствии с их возрастными и физиологическими особенностями. Чётко прописаны формы и режим занятий, а также формы подведения итогов реализации программы. Методическое обеспечение программы достаточно полно представлено литературой и учебно-методическим материалом.

Содержание программы соответствует поставленным целям и задачам, в программе определены способы результативности обучения. Программа соответствует специфике дополнительного образования детей, способствует творческой самореализации личности и может быть рекомендована для реализации в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Детская школа искусств» Кагальницкого района.

Рецензент:

Гульчак Г.Д. - Председатель предметной (цикловой) методической комиссии режиссуры и театрального творчества, преподаватель высшей квалификационной категории ГБОУ СПО Ростовской области «Ростовский колледж культуры».



ДЕЛА

ПЕШКОВА

Пояснительная записка.

Дисциплина «Ритмика» занимает важное место в системе художественно-эстетического образования. Её освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Ритмика – предусматривает приобретение обучающихся двигательных навыков, развитие координации, формирование осанки и физических данных, необходимых для выступления на сцене. Изучение средств музыкальной выразительности на основе танцевального движения, воспитание чувства ритма, музыкального слуха посредством ритмических упражнений и музыкальных игр.

Детям от природы свойственно выражать себя в движении: в беготне, прыжках, размахивании руками и хаотическом танце. Очень рано у ребенка проявляется потребность в умении эстетически организовывать свою стихию. Задача педагога состоит не в подготовке профессионального танцора, а дать возможность ребенку выразить себя, суметь добиться адекватного выражения эмоций через танцевальную пластику.

Программа составлена таким образом, что помогает развивать воображение детей, учит динамическому осмыслению движения. Это осмысленное восприятие музыки через движение наполняет ребенка радостью. Занятия хореографией откроют детям мир добра, света, красоты,

научат творческой деятельности. Программа предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного обучения с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Цели программы:

Цель программы — создать условия:

- для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, развития танцевальных способностей: развитие восприятия стилевых особенностей, музыкального ритма, танцевальной памяти.
- применения различных форм практических занятий.
- для формирования нравственно — личностных качеств обучающихся,
- развитие эстетического вкуса у детей
- для дальнейшей профориентации.
- воспитание трудолюбия;
- укрепление здоровья.

Задачи программы:

- развитие физических данных, координации движения, пластичности, двигательной памяти, выносливости;
- формирование умений соотносить движения с музыкой;
- активация творческих способностей;
- психологическое раскрепощение учащихся;
- приобщение к театральному искусству, а также *способствовать формированию:*
музыкально-ритмических навыков, навыков правильного и выразительного движения

способствовать развитию:

- творческой активности и индивидуальных способностей каждого ребенка,
- чувства ритма, танцевальной выразительности, координации движений
- развитию у детей эмоционально - двигательной реакции на музыку разного характера

создать условия для воспитания:

- аккуратности в исполнении движений бережного отношения к костюмам и декорациям;
- осознанной потребности в здоровом образе жизни;
- ребенка как творческой личности, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие.

Формы и режим занятий.

Занятия проводятся со всей группой, при необходимости используется малогрупповой или индивидуальный подход.

Обычные занятия содержат обязательную разминку для разогрева мышц и связок. Основная часть занятия складывается в зависимости от темы. В конце проводятся упражнения на растяжку и расслабление.

Продолжительность занятий на всех годах обучения один академический час, один раз в неделю.

Методические рекомендации.

На первом этапе обучения основное внимание обращается на развитие природных танцевальных способностей ребенка, а также чувства ритма, уверенности в себе, на снятие психологических и мышечных зажимов, на выработку навыков взаимодействия с партнерами. Изучаются основные принципы движения, вырабатывается выносливость, в игровой форме преподносятся основы импровизации. Сначала разучиваются элементарные

движения, затем движения в несложных сочетаниях, которые в последствии складываются в танец как законченное произведение.

На следующем этапе предлагаются более сложные комбинации движений. Больше внимание уделяется технике, правильности исполнения, выразительности. Движения прорабатываются в разном темпе, в различной стилистике, дается больше заданий на импровизацию, вводятся комбинированные вращения по кругу и по диагонали.

Занятие на начальном этапе обучения не имеет жесткой структуры, его план зависит от конкретной темы.

На следующих этапах обучения занятия строятся примерно по одному плану. Первая, подготовительная часть занятия – это разминочные упражнения. Вторая половина занятия отводится на самостоятельную работу под наблюдением педагога, а также на выполнение заданий, этюдов на импровизацию, повторение и разучивание новых комбинаций.

Занятия выстраиваются с учетом способностей и физических данных детей, при этом чередуется физическая нагрузка на определенные группы мышц и связок.

Дети лучше усваивают материал, если вовлекаются педагогом в создание самостоятельных работ, постановку танцевальных фрагментов, рассчитанных как на одного, так и на группу участников. Стимулирующим фактором является участие детей в периодически устраиваемых показах, на которые приглашаются преподаватели, родители и другие зрители.

Проверка усвоения материала: в форме зачета. Основная цель такой проверки - не только выставление оценок, а выявление совместно с учениками слабых и сильных сторон в развитии каждого и группы в целом. Можно использовать метод взаимообучения: ребята, лучше других усвоившие материал, выступают в роли инструктора.

Условия реализации.

1. Занятия по ритмике проводятся в свободном от мебели, хорошо проветриваемом помещении, желательно с наличием больших зеркал.
2. Для того чтобы избежать травм, нужно проводить занятия в свободной одежде, которая не стесняет движения, и в специальной обуви (кроссовки, кеды, чешки). Украшения: кольца, сережки и цепочки – снимать.
3. В группе количество учеников не более 12 человек.
4. Во время занятия поддерживать уровень дисциплины, объяснять ребятам правила поведения. Особое внимание уделять технике безопасности.
5. Иметь необходимое техническое оснащение: набор записей различных музыкальных произведений, технику для проигрывания записей.
6. Иметь минимум костюмов для массовых выступлений.

Учебно-тематический план на 1-й и 2-й года обучения.

№ п/п	Тема занятия.	Количество часов.
1.	Ритмика и элементы музыкальной грамоты. Элементы музыкальной грамоты. Музыкально – ритмические упражнения. Построения и перестроения. Маршировки. Слушание музыки. Гимнастика.	20
2.	Творческий раздел. Игровые этюды. Музыкальные игры.	11
3.	Контрольные уроки и зачеты.	4
4.	Всего: 35 часов.	

Содержание работы.

Раздел 1. «Ритмика, элементы музыкальной грамоты» (20 часов).

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением; художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для учащихся 1 и 2 класса, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формируют восприятие музыки, развивают чувства ритма и лада, обогащают музыкально — слуховые представления, способствуют развитию умений координировать движения с музыкой.

Тема 1. Элементы музыкальной грамоты (1 час)

Тема 2. Музыкально — ритмические упражнения (2 часа)

Тема 3. Построения и перестроения (2 часа)

Тема 4. Слушание музыки (1 час)

Тема 5. Гимнастика (2 часа)

Раздел 2. «Творческая деятельность» (11 часов).

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я-художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

В содержание раздела входят задания по развитию ритмо-пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме или проводятся отдельными уроками по темам

Тема 2. Музыкально — танцевальные игры (3 часа)

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА 3 ГОД
ОБУЧЕНИЯ.**

№ п/п	Тема занятий.	Количество часов.
1.	Введение и техника безопасности.	1
2.	Ритмика и основы музыкальной грамоты. Ритмика и основы музыкальной грамоты. Спортивно – танцевальная разминка. Ритмика и пластика. Пластика и походка.	15
3.	Творческая деятельность. Театрально-музыкальная сценка. Что такое пантомима?	15

	Парные пластические этюды. Поклоны. Театрально – музыкальные игры.	
4	Контрольные уроки и зачеты.	4
5	Всего: 35 часов.	

Повторить правила техники безопасности, правила поведения во время занятий. Знакомство с планом занятий.

Раздел. Разминки и тренировки:

Включает в себя комплексы упражнений для мышц шеи, рук, ног, туловища; Упражнения для развития осанки, а также гибкости и растяжки. Тренинги проводятся под музыку. Закрепляются позиции рук и ног. В конце раздела дается самостоятельная работа по составлению своей разминки под выбранную мелодию.

Раздел. Театрально-музыкальные игры и композиции.

В этом разделе кроме музыкальных игр, дети знакомятся с понятием «пантомима». Как в пластическом этюде можно показать различные походки, а также изменять положение тела в пространстве в зависимости от характера показываемого образа. Развиваем пластичность и умение перевоплощаться в этюдах: «волна», «пушинки», «лев», «кошка» и т.д. Учимся работать в парах: этюд «дуэль» и «борьба».

Изучаем танцевальные поклоны: женский и мужской.

В конце каждой учебной четверти предусмотрены контрольные уроки для проверки знаний учащихся и степени усвояемости материала.

Ожидаемые результаты.

Ритмика, элементы музыкальной грамоты:

- уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;
- уметь тактировать руками размеры 2/4, 3/4, 4/4.
- уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- иметь понятия и трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш-песня-танец;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- иметь навыки актёрской выразительности;
- распознать характер танцевальной музыки;
- иметь понятие о детальных оттенках музыки, о звуковысотности;
- исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;
- знать темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям;
- различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод и т.д.;

Творческая деятельность:

- раскрытие творческих способностей;
- развитие организованности и самостоятельности;

Список литературы.

Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)

Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2007)

«Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. (-Волгоград: Учитель, 2008)

Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». (-М.: ВАКО, 2009)

Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (М.: Новая школа, 1998)

Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 1989)

Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2008)