

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ДЕТСКАЯ
ШКОЛА ИСКУССТВ»
КАГАЛЬНИЦКОГО РАЙОНА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Комплексное музыкальное развитие»

2013 г.

«Одобрено»

Методическим советом

МБОУ ДОД ДШИ КР

« 25» июня 2013 года

« Утверждаю»

Директор МБОУ ДОД ДШИ КР

Л.В. Пуцкова



«25» июня 2013 года

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом

МБОУ ДОД ДШИ КР

Протокол от «26» июня 2013 года № 7

*Разработчики: преподаватели МБОУ ДОД ДШИ КР,
Васильева Н.В., Верченко О.М., Василенко Л.Л.*

*Рецензент: преподаватель Высшей квалификационной категории,
Методист производственной практики ГБПОУ РО «ДПК»
М.В. Островёнок*

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую образовательную программу
музыкально-эстетической направленности
«Комплексное музыкальное развитие»

Рецензируемая программа предназначена для раннего музыкально-эстетического развития детей в возрасте от 4 до 7 лет. В основе предполагаемого подхода к музыкальному воспитанию детей лежит концепция музыкальности. Главный акцент в программе сделан на развитие у детей эмоциональной отзывчивости на музыку и формировании отношения к музыке как к высокому искусству.

Программа разработана на основе лучших традиций отечественной школы музыкального воспитания и с учетом инновационных подходов к музыкальному образованию детей.

В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Ориентиrowана программа:

- на формирование у детей в раннем возрасте комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального, театрального, хореографического и хорового искусства.

- на воспитание детей в творческой атмосфере и развития у них эмоционально - эстетической отзывчивости.

По мнению рецензента, программа отвечает современным требованиям и может быть рекомендована к использованию в ДШИ и ДМШ.

Преподаватель высшей квалификационной категории,
методист производственной практики ГБПОУ РО «ДПК»

Островёнок И.В.

Подпись Осиповъ И. И.

Подпись: *А. Д. ...*

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*

5. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Педагогика музыкального творчества*
- *Теория музыки. Дополнительная литература для преподавателей*
- *Учебные пособия .*

6. Приложение. Примерный список музыкально-развивающих игр.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа художественно-эстетической направленности «Комплексное музыкальное развитие», предназначена для раннего эстетического развития детей в возрасте от 4 до 7 лет.

Данная программа предваряет дальнейшее обучение детей по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области искусства в раннем детском возрасте;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности в раннем детском возрасте;
- создание условий для музыкального образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- подготовку детей к продолжению обучения в школе по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом:

обеспечения преемственности программы «Комплексное музыкальное развитие» и предпрофессиональных образовательных программ в области музыкального искусства.

Программа ориентирована на:

- формирование у детей в раннем детском возрасте комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Программа комплексная.

Нормативный срок освоения 3 (4) года.

Учебный план комплексной общеразвивающей образовательной программы предполагает:

- формирование элементарных музыкально - звуковых понятий;
- развитие образного, абстрактного, логического, ассоциативного мышления, и всех видов памяти: моторной, слуховой, зрительной, образной, ассоциативной;
- формирование у детей общих предметных знаний, умений, навыков;
- представлений о явлениях окружающего мира.

- Учебные планы дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Комплексное музыкальное развитие» разработаны на основе примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации:

- Примерные учебные планы ДШИ (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.12.96 № 01-266/16-12);

- Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для ДШИ (письмо МК РФ от 23.06.2003 № 66-01-16/32);

Программа рассчитана для обучающихся в возрасте 4- 7 лет, срок реализации 3 (4) года.

Учебные планы дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Комплексное музыкальное развитие»

Срок обучения 3 (4)года

№ п\п	Наименование дисциплин	Количество уроков в неделю
1.	Развитие музыкальных способностей: Хоровое пение.	0,5

2.	Слушание музыки.	0,5
3.	Коллективное музицирование: игра на детских шумовых инструментах, «Шумовой оркестр».	0,5
4.	Ритмика	1
5.	Игровое творчество: (сенсорная деятельность, познавательное развитие).	0,5
6.	Предмет по выбору *	1/0,5*
	ИТОГО:	3,5 ч. (4 ч.)

*Предметы по выбору:

- Индивидуальные занятия с логопедом, психологом.
- Обучение игре на музыкальном инструменте.

Предмет

Содержание (краткая характеристика)

по выбору

Музыкальный
инструмент

Развитие музыкальных способностей детей.

Формирование первоначальных навыков игры на музыкальных инструментах. Активизация слуховых способностей и потребности слушать музыку, развитие восприимчивости к языку музыки, способности к эмоциональному отклику.

Индивидуальные
занятия с логопедом,
психологом

Общее развитие речи, развитие фонематического слуха. Работа над дикцией и интонационной выразительностью речи. Устранение дефектов речи. Развитие умения четко и внятно произносить все звуки алфавита, определять какими звуками различаются похожие слова.

По желанию родителей возможно обучение на музыкальном инструменте с первого года обучения.

Часы преподавательской работы, предусмотренные по предмету по выбору, планируются из расчета 1 урок в неделю на каждого обучающегося.

Краткая характеристика предметов:

1. Развитие музыкальных способностей:

- **Хоровое пение**, используются музыкально-дидактические игры, основные задачи данного предмета - эмоциональное раскрепощение детей, развитие художественного вкуса, расширение и обогащение музыкального кругозора, развитие слуха, ритма и формирование интонационных навыков, необходимых в дальнейшем для овладения исполнительским искусством на музыкальных инструментах.
- **Слушание музыки** - главной задачей является формирование навыков активного слушания элементов музыкального языка, воспитание культуры слушания музыкальных произведений; раскрытие эмоционального, духовного мира ребенка с помощью музыки (формирование музыкальной памяти, воображения, творческого мышления);
- **Коллективное музицирование, игра на детских шумовых инструментах, «Шумовой оркестр»**- овладение основными приемами игры на шумовых ударных инструментах, развитие чувства ритма, тембрового слуха, навыков ансамблевой игры и импровизации.
- **Ритмика** – задачи данного предмета развитие чувства ритма, памяти, внимания; развитие координации движений и ориентации в пространстве; формирование умения согласовывать движения с музыкой и воплощать музыкально - двигательный образ; развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности; воспитание организованности, инициативности и самостоятельности.
- **Игровое творчество** - одна из задач сенсорная деятельность, т. е. развитие мелкой моторики и координация движений пальцев рук. Уровень развития мелкой моторики один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание и связная речь. Следующая задача, это познавательное развитие. Развиваем у ребят логическое мышление, способствует развитию

умения устанавливать логические связи между различными явлениями, учим детей анализировать. Развитие речи – обогащение и активизация словаря детей, стимулирование речевой активности ребенка, знакомство с произведениями детской художественной литературы в музыке.

Особенности организации образовательного процесса.

- Обучающиеся должны посещать школу не более 3-х раз в неделю.
- Количество занятий в день не более четырех.
- Оптимальное время для занятий с детьми:
 - в дневное время с 10.00 до 14.00
 - в вечернее время с 17-00 до 20-00 часов, с учетом посещения ими дошкольных образовательных учреждений.
- Группы комплектуются по возрасту детей.
- Продолжительность урока 25, 45 минут.
- Для профилактики утомляемости детей расписание уроков составляется с учетом смены видов деятельности и двигательной активности во время занятий.
- Наполняемость групп не более 12.
- Методы обучения учитывают физиологические и психологические особенности детей 4-7-летнего возраста. В учебном процессе исключен перекос в сторону интеллектуального развития в ущерб физическому и ущемления прав ребенка на игру. Большинство занятий проводится в игровой форме с обязательными физ. минутками и другими здоровьесберегающими мероприятиями.

Программно-методическое обеспечение.

По каждому предмету учебного плана преподавателями школы разработаны рабочие учебные программы, в соответствии с нормами и требованиями примерных учебных программ по предметам, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации и одобренных Научно-методическим центром по художественно-эстетическому и музыкальному образованию (Москва). Для обучения по данной общеразвивающей

образовательной программе предусмотрены следующие виды деятельности: урочная и внеурочная.

Урочная деятельность: групповые уроки и индивидуальные уроки в рамках предмета по выбору (занятия на музыкальном инструменте – фортепиано, гитара, баян, аккордеон, синтезатор), проведение контрольных мероприятий. Основная форма проведения контрольных мероприятий – выступление обучающихся перед родителями.

Внеурочная деятельность (творческая практика учащихся):

- концертная деятельность:

- участие детей в концертах в рамках показательных мероприятий для родителей,
- сольные выступления в общешкольных концертах.
- самые яркие номера отправляются на конкурсы и фестивали различного уровня районные, региональные, всероссийские и международные.

Программа предполагает системные мероприятия в работе с родителями в формах:

индивидуальные беседы с родителями по динамике развития ребенка -

это мероприятие, которое дает возможность общаться педагогам и родителям лично в доверительной обстановке. Преподаватели дают подробную характеристику того, насколько ребенок коммуникативен, степень его адаптации в условиях школы, уровень развития ребенка в динамике, его успехи и неудачи с учетом данных.

открытые мероприятия для родителей с демонстрацией фрагментов занятий с детьми, демонстрации достижений обучающихся (концертные номера, сольные выступления, экспозиция художественных работ и работ по сенсорной деятельности), т.е. показ в динамике, умений и навыков, которые приобрел ребенок, за определенный период обучения.

Мероприятие предполагает показ фрагментов занятий, выступление преподавателей с информацией о целях обучения по каждому предмету и экскурсию родителей по школе. Или в форме показательных уроков с

непосредственным участием родителей в процессе урока (совместное выполнение заданий с детьми). Все это позволяет родителям познакомиться с условиями, в которых проходит учебный процесс, и увидеть первые результаты учебной деятельности своих детей.

Ресурсы, имеющиеся в школе, для обеспечения реализации общеразвивающей образовательной программы «Комплексное музыкальное развитие».

Материально -техническое обеспечение:

Школа искусств обеспечена необходимыми материально-техническими средствами.

Для занятий используются:

- хореографический класс, концертный зал.
- специализированные помещения для занятий с детьми дошкольного возраста.
- специализированные музыкальные инструменты, детские шумовые инструменты.
- технические средства обучения.
- наглядные средства обучения: плакаты, раздаточный материал, мозаики, игрушки и пр.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «РИТМИКА»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкально – ритмическое воспитание занимает важное место в системе художественно-эстетического образования.

Ритмика - (от греч. *rhythmos* - порядок движения), ритмическое воспитание, педагогические системы и методы, построенные на сочетании музыкальных (художественных) форм и пластических движений.

Детская ритмика способствует развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. В детской ритмике сливаются воедино слуховое (ритмическое) и зрительное впечатления, естественными и выразительными движениями передаётся эмоциональное состояние человека. Движения под музыку можно

рассматривать как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом.

ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ:

Социальная адаптация детей;
Эстетическое развитие;
Формирование духовно-нравственных ценностей;
Укрепление здоровья;
Воспитание трудолюбия;

ЗАДАЧИ:

Воспитать музыкальные способности;
Формировать двигательные навыки и умения;
Развить физические данные, координацию движений, хореографическую память, пластичность;
Научить взаимосвязи музыки и движения;
Овладеть свободой движений;
Активизировать творческие способности;
Приобщить к хореографическому искусству.

Программа «Ритмика» состоит из 3 –х разделов:

- 1.Хореографическая азбука.(1 год обучения).*
- 2. Музыка и танец.(2 год обучения)*
- 3. Танцевальные этюды и композиции.(3-й)*

Первый раздел предусматривает приобретение учащимися двигательных навыков, развитие физических данных необходимых для занятий (шаг, взъём, выворотность, гибкость), овладение большим объёмом новых движений, развитие координации, формирование осанки.

Второй раздел предусматривает приобретение учащимися знаний в области музыкальной грамоты, воспитание чувства ритма и музыкального слуха посредством ритмических упражнений и музыкальных игр.

Третий раздел предполагает изучение разноплановых танцев: образных («Пингвины» и т.д.), бальные («Сударушка», «Вару-вару» и т. д.), детские («Чунга -Чанга», «Паровозик»), в современных ритмах («Стирка», «Диско» и т. д.), которые могут стать репертуаром для сцены. При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие эмоциональности, синхронности, чувство ансамбля.

Изложенный в программе курс ориентирован на детей 4 – 7 лет, рассчитан на 2 года обучения и изучается параллельно с курсом слушание музыки, хоровое пение, коллективное музицирование и музыкальный инструмент.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ

Основной формой учебной работы является урок (состав группы в среднем 8-10 человек). Занятия могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками. Во время проведения урока возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимся.

Важное значение для формирования детского коллектива имеет также работа по подготовке учащихся к концертному выступлению, к конкурсам и фестивалям.

Основные методы работы:

наглядный – практический качественный показ;
словесный – объяснение, желательно образное;
игровой – учебный материал в игровой форме;
творческий – самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

На уроках «Ритмики» учащиеся приобретают навыки музыкально-двигательной деятельности, осваивают простейшие танцевальные элементы.

Урок делится на 3 части: *подготовительную, основную и заключительную.*

Первая включает маршировку и разминку, экзерсис на полу.

Вторая - изучение элементов классического и народного танцев, основ музыкальной грамоты, танцевальных элементов и их комбинирование (подготовка к репертуару).

Третья включает работа над этюдами и композициями, закрепление музыкально-ритмического материала в игре.

Основные педагогические принципы: системность, доступность, последовательность, учёт возрастных особенностей, заинтересованность.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 год обучения:

Раздел I. Хореографическая азбука-1 ч.

Тема 1.1. Общеразвивающие упражнения-5 ч.

Разминка по кругу: шаг с носка, шаг на п/пальцах и на пятках, галопы (лицом в круг и спиной), подскоки, лёгкий бег на п/пальцах, «лошадка».

Тема 1.2. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов-4 ч.

Разминка на середине: упражнения для головы, шеи и плечевого пояса, упражнения для корпуса, упражнения для ног, прыжки

Тема 1.3. Экзерсис на полу-8 ч.

Экзерсис на полу направлен на расширение технических способностей учащихся.

Экзерсис выработан на основе многочисленных методик гимнастических упражнений, применяемых в хореографических школах, студиях, спорте.

Экзерсис на полу состоит из нескольких разделов:

упражнения, сидя на полу

лёжа на спине

лёжа на боку

лёжа на животе

упражнения, стоя на коленях

упражнения парами

Каждый из разделов имеет свои задачи, но практически через все упражнения проходит нацеленность на укрепление мышц спины, в стремлении добиться прямой осанки, вытянутости ног в коленях и стопе.

Задачи раздела «Упражнения, сидя на полу»:

укрепление мышц спины, постановка осанки, вытянутость ног в колене и в стопе, растяжение ахиллового сухожилия.

Задачи раздела «Упражнения, лёжа на спине»:

укрепление мышц брюшного пресса, выворотности бёдер.

Задачи раздела «Упражнения, лёжа на боку»:

развитие шпагата в сторону, выворотности бёдер.

Задачи раздела «Упражнения, лёжа на животе»:

развитие гибкости корпуса, укрепление мышц спины, укрепление голеностопа.

Задачи раздела «Упражнения, стоя на коленях»:

развитие гибкости, развитие подъёма, растяжение ахиллового сухожилия.

Задачи раздела «Упражнения парами»:

развитие гибкости спины, укрепление мышц спины, развитие выворотности, укрепление брюшного пресса, растяжка.

Упражнения непременно выполняются в сопровождении музыкального инструмента и здесь важно следить за музыкальностью исполнения движений. Следование чёткой ритмической основе каждого упражнения способствует развитию музыкальности и внутренней организованности.

Каждое упражнение имеет свои методические требования, они простые, но важно добиваться абсолютной точности их выполнения.

Все упражнения за редким исключением выполняются по 4 раза подряд. Не рекомендуется уменьшать эту нагрузку, её можно только увеличивать, но исходя из возможностей детей – их физической подготовленности, природных данных и степени концентрации внимания.

Желательно постепенно добиться непрерывности исполнения упражнений, что не должно привести к перегрузкам, т.к. упражнения следуют друг за другом с учётом смены нагрузки на различные группы мышц, при этом напряжение мышц сменяется расслаблением их.

Тема 1.4. Фигурная маршировка.- 3 ч.

Виды рисунков танца (круг, змейка, колонна и т.д.):

Виды фигур («звёздочка», «воротца» и т.д.):

Виды шагов и ходов (марш, галоп, приставной и т.д.).

Тема 1.5. Элементы классического танца- 7 ч.

Изучаются на середине зала и лицом к станку:

понятие: середина класса, 8 точек, по линии танца;

постановка корпуса;

позиции ног и рук; preparation для рук;

relevé на полупальцы по I, III, VI позициям

demi- plie,;

перевод рук из позиции в позицию;

перегибы корпуса у станка.

Тема 1.6. Элементы народного танца.- 6 ч.

Позиции рук и preparation; положение рук на талии; положение рук в паре; простейшие элементы русского танца:

шаг с носочка, с каблука, переменный, «пике»;

«ёлочка», «припадание», ковырялочка, «гармошка»;

вращения по точкам;

притопы и перетопы;

«мячик», простейшие хлопушки.

Изучение массовых композиций. Танец -«Танец утят» или Весёлые друзья».

Итого за 1-й год обучения: 34 часа, по 1 ч. в неделю.

Календарно-тематическое планирование по предмету.

№ темы	Кол-во часов	Тема	Кол-во	№ и Тема урока.
			часов	
1.	1	Вводное занятие.	1	1.Вводный урок. Знакомство с предметом «Ритмика».
2.	5	Общеразвивающие упражнения.	1	2.Разминка по кругу: шаг с носка, шаг на п/пальцах и на пятках.
			1	3.Галопы (лицом в круг и спиной).
			1	4.Подскоки, лёгкий бег на п/пальцах.
			1	5.Разминка по кругу «лошадка».
			1	6.Закрепление всех элементов в изученных разминках.
3.	4	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	1	7.Разминка на середине: упражнения для головы.
			1	8. Разминка на середине: упражнения для шеи и плечевого пояса.
			1	9.Упражнения для корпуса.
			1	10. Упражнения для ног, прыжки.
4.	8	Экзерсис на полу.	1	11. Знакомство с элементом экзерсис, выработанным на основе многочисленных методик гимнастических упражнений, применяемых в хореографических школах.
			1	12. Экзерсис: Упражнения, сидя на полу.
			1	13. Экзерсис: Упражнения, лёжа на спине.

			1	14. Экзерсис: Упражнения, лёжа на боку.
			1	15. Экзерсис: Упражнения, лёжа на животе.
			1	16. Экзерсис: Упражнения, стоя на коленях.
			1	17. Экзерсис: Упражнения парами.
			1	18. Экзерсис: Непрерывное соединение всех упражнений.
5.	3	Фигурная маршировка.	1	19. Виды рисунков танца (круг, змейка, колонна и т.д.)
			1	20. Виды фигур («звёздочка», «воротца» и т.д.)
			1	21. Виды шагов и ходов (марш, галоп, приставной и т.д.)
6.	7	Элементы классического танца	1	22. Понятие: середина класса, 8 точек, по линии танца
			1	23. Постановка корпуса.
			1	24. Позиции ног и рук; preparation для рук.
			1	25. Releve на полупальцы по I, III, VI позициям.
			1	26. Элементы классического танца: demi-plie.
			1	27. Перевод рук из позиции в позицию.
			1	28. Перегибы корпуса у станка.
7.	6	Элементы народного танца.	1	29. Знакомство с простейшими элементами русского танца: позиции рук и preparation; положение рук на талии; положение рук в паре.
			1	30. Шаг с носочка, с каблука, переменный, «пике»; «ёлочка», «припадание», ковырялочка, «гармошка».
			1	31. Вращения по точкам; притопы и перетопы.
			1	32. «Мячик», простейшие хлопушки.
			1	Изучение массовых композиций. Танец - «Танец утят» или Весёлые друзья».

			1	34. Итоговый урок-показ.
Итого:	34 часа		34 ч.	34 урока по 1 ч. в неделю.

2 год обучения:

Раздел II. Музыка и танец.-1 ч.

Тема 2.1. Связь музыки и движения.- 8 ч.

Взаимосвязь танцевального движения с музыкой. Понятие о строении музыкальной и танцевальной речи. Законченность мелодии и танцевального движения. Понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего. Начало исполнения движения после исполнения музыкального вступления. Понятия о трёх музыкальных жанрах: *марш-танец-песня*.

Тема 2.2. Темп музыкального произведения в танцевальных движениях. – 9 ч.

Понятия о музыкальных темпах: медленный, быстрый, умеренный.

Выполнения движений в различных темпах: переход из одного темпа в другой, ускорение и замедление заданного темпа, сохранение заданного темпа после прекращения звучания музыки.

Тема 2.3. Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях.- 6 ч.

Понятия о динамике (*forte, piano*) музыкального произведения. Понятие о характере музыки (радостная, печальная, торжественная и др.). Этюды-импровизации на самостоятельное создание различных образов, развивающие творческую активность учащихся.

Тема 2.4. Музыкально – танцевальные игры.- 10 ч.

Музыкально-танцевальные игры предназначены для разгрузки учащихся, для подведения итогов урока. Способствуют творческой активности, развивают фантазию, внимание, чувство ритма, воображение, ориентацию в пространстве.

«Солдаты и шпионы» (научить детей двигаться в соответствии с характером музыки);

«Эхо» (научить выделять ритмический рисунок хлопками, притопами);

«Цветы» (закреплять у детей умение узнавать музыкальные жанры) и т.д.

Изучение массовых композиций. Танец «Цветы Востока».

Итого за 2-ой год обучения 34 часа, 1 час в неделю.

Календарно-тематическое планирование по предмету.

№ темы	Кол-во часов	Тема	Кол-во	№ и Тема урока.
			часов	
1.	1	Вводное занятие.	1	1. Вводный урок: Музыка и Танец.
2.	8	Связь музыки и движения.	1	2. Взаимосвязь танцевального движения с музыкой.
			1	3. Понятие о строении музыкальной и танцевальной речи.

			1	4. Законченность мелодии и танцевального движения.
			1	5. Понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего.
			1	6. Начало исполнения движения после исполнения музыкального вступления.
			1	7. Понятия о трёх музыкальных жанрах: первый- <i>марш</i>
			1	8. Понятия о трёх музыкальных жанрах: второй- <i>танец</i> .
			1	9. Понятия о трёх музыкальных жанрах: третий - <i>песня</i> .
3.	9	Темп музыкального произведения в танцевальных движениях.	1	10. Понятия о музыкальных темпах.
			1	11. Музыкальный темп: медленный.
			1	12. Музыкальный темп: быстрый.
			1	13. Музыкальный темп: умеренный.
			1	14. Выполнения движений в различных темпах.
			1	15. Переход из одного темпа в другой.
			1	16. Ускорение и замедление заданного темпа.
			1	17. Сохранение заданного темпа после прекращения звучания музыки.
			1	18. Закрепление выполнения движений в различных темпах: переход, замедление, прекращение.
4.	6	Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях.	1	19. Понятия о динамике (<i>forte</i> , <i>piano</i>) музыкального произведения.
			1	20. Понятие о характере музыки (радостная, печальная, торжественная и др.).

			1	21. Этюды - импровизации на самостоятельное создание различных образов, развивающие творческую активность учащихся. Этюд «Я».
			1	22.Этюд «Цветы»
			1	23.Этюд «Игрушки»
			1	24.Этюд «Клоуны»
5.	10	Музыкально – танцевальные игры.	1	25. Знакомство с музыкально-танцевальной игрой «Солдаты и шпионы».
			1	26. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки в игре «Солдаты и шпионы».
			1	27. Знакомство с музыкально-танцевальной игрой «Эхо».
			1	28.Научить выделять ритмический рисунок хлопками, притопами в игре «Эхо».
			1	29. Знакомство с музыкально-танцевальной игрой «Цветы».
			1	30. Закрепить у детей умение узнавать музыкальные жанры в игре «Цветы».
			1	31. Изучение массовых композиций. Знакомство с Танцем «Цветы Востока».
			1	32. Отработка элементов танца «Цветы Востока».
			1	33. Закрепление танца «Цветы востока». Отработка в заданных ритмах.
			1	34. Итоговый урок-показ постановочного танца «Цветы востока».
	34 часа		34 ч.	

3 год обучения:

Раздел III. Танцевальные этюды и композиции.

Тема 3.1 Парные композиции.

Изучение образных танцев («Весёлые гномы», «Пингвины», «Лучик солнца» и т.д. по выбору преподавателя)

Изучения детских танцев («Чунга – Чанга», «Зелёный вагончик», «Домовёнок Кузя»)

Изучение бальных танцев («Полька», «Падеграсс», «Сударушка» и т.д.)

Изучение танцев в современных ритмах («Стирка», «Диско», и т.д.).

Изучение русского танца («Барыня», «Лирический» и т.д.).

Тема 3.2. Массовые композиции.

Освоение композиционного пространства. Навыки коллективного исполнительства.

Изучение массовых композиций. («Танец утят», «Весёлые друзья», «Цветы Востока», «Новогоднее настроение» и т.д.).

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1 год обучения

I раздел:

иметь представление о двигательных функциях отдельных частей тела (головы, плеч, рук, ног, корпуса);

иметь первоначальные навыки координации, хореографической памяти;

знать простейшие построения (фигуры и рисунки танца), уметь

самостоятельно размещаться в танцевальном зале;

знать позиции рук и ног;

владеть различными танцевальными шагами.

II раздел:

иметь представления о темпах и динамике музыкальных произведений, уметь их определять и отражать в движениях;

знать понятие: вступление, начало и конец предложения, уметь

своевременно начинать движение по окончанию вступления;

иметь навыки воспроизведения простейших ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши и притопов ног.

III раздел:

иметь представление о танцевальном этюде и композиции, выразительности исполнения разнообразных танцев;

уметь ориентироваться на площадке танцевального зала;

иметь навыки исполнения движений в различных ракурсах и рисунках танца;

иметь навыки исполнения танцевальных комбинаций;

иметь навыки коллективного исполнительства.

2 год обучения. I раздел:

владеть первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;

иметь навыки комбинирования движений;

уметь перестраиваться из одной фигуры в другую;

владеть различными танцевальными движениями, упражнениями на развития физических данных;

II раздел:

иметь представления о длительности нот в соотношении с танцевальным шагом;
знать понятие лада в музыке (мажор, минор);
знать понятие простых музыкальных размеров: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$;
владеть навыками воспроизведения разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков и притопов в сочетании с простыми танцевальными движениями;

III раздел:

иметь представление о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, коллективного исполнительства и культуре исполнения танца;

уметь ориентироваться на сценической площадке;
уметь самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
иметь навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Т.Барышникова Азбука хореографии – Санкт- Петербург 1996 г.
2. Э. Великович Здесь танцуют - Ленинград 1974 г.
3. В. Пасютинская Волшебный мир танца - Москва 1985 г.
4. И. Дешкова Балет (энциклопедия) - Москва 1995 г.
5. А. Ваганова Основы классического танца - Санкт – Петербург 2002 г.
6. Г. Гусев Методика преподавания народного танца - Москва 2002г.
7. Т. Пуртова, А. Беликова Учителю детей танцевать - Москва 2003г.
8. М Медова Классический танец - Москва 2004 г.
9. Н.А. Вихрева Экзерсис на полу – Москва, 2004г.
10. Е. Раевская Музыкально-двигательные упражнения - Москва 1991 г.
11. Н.Г. Смирнова. Уроки хореографии в образовательных учреждениях. – Кемерово, 1996г.
12. Ритмика и балетные танцы – программа для начальной средней школы - Москва 1997г
13. Л. Степанова Новые балетные танцы - Москва 1971г.
14. В. Кудрякова Разрешите пригласить – Москва 1977г.
15. Красильникова Классический танец младшие классы – Красноярск ,2008г (DVD).
16. Народно – сценический танец - Новосибирск, 2000г, (DVD).
17. Детские танцы - Москва, 2002г, (DVD).
18. А. Гришаев Обучение детей детскому современному танцу - Новосибирск , 2004 г. (DVD).
19. О. Вернигора Джаз-танец для детей 7 – 9 лет - Новосибирск 2008 г. (DVD).

Учебный предмет «Игровое творчество».

1. Пояснительная записка.

«Музыкальное творчество детей - самый действенный способ их развития».
(Б.В. Асафьев).

Тенденция в современной дошкольной педагогике раздела «Игровое творчество» рассматривается как средство развития у детей эмоциональной отзывчивости, процесс активизации музыкально - эстетического воспитания и развитие их творческих способностей. Осваивая эту область знаний, дети приобщаются к музыкальному искусству, к восприятию прекрасного, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию музыки и характерные особенности музыкального образа.

Программа разработана с учетом основных принципов требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности и возрастных особенностей детей.

Программа разработана в соответствии с основными документами в области искусств.

Содержание раздела «Игровое творчество» направленно на достижение цели развития музыкальности детей.

Цель программы в соответствии общей образовательной программы РЭР: введение детей в мир общечеловеческой культуры через фундаментальные проблемы, которые ребёнок самостоятельно «открывает» на основе мышления и творческого воображения в разных видах активной деятельности, расширяя жизненный опыт.

Цель программы - создание благоприятных условий для полноценного всестороннего развития ребенка, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями. Развитие творческих способностей ребенка, развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкальности детей, развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи: Развитие музыкально – художественной деятельности

Всестороннее развитие личностно-творческого потенциала ребенка и на этой основе формирование его эстетической культуры. Выявление художественно-творческих устремлений на основе проблемных, поисковых методов обучения: беседы, игровой импровизации, наблюдения.

Приобщение к музыкальному искусству

Раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на внутреннюю сферу человека, развитие музыкально-творческих способностей, развитие творческой активности через театральную деятельность.

Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

1. Развивать коммуникативные способности.
2. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
3. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.

4. Заложить основы гармонического развития: развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.
 5. Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
 6. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности.
 7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
 8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
 9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
- «ИГРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах.)**
- Задачи (общие):**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

Основное назначение предмета:

Предоставить детям систему увлекательных занятий, позволяющих усвоить программу РЭР.

Способствовать:

- Формированию музыкальных знаний, умений, навыков;
- Накоплению впечатлений;
- Спонтанному выражению творческого начала в зрительных, сенсорно-моторных, речевых направлениях;
- Импровизации;
- Формированию умения понять образовательную задачу.

Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей. На которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Музыкальные занятия состоят из 3 частей.

1. Вводная часть

Подразумевает освоение и усовершенствование музыкально- ритмических движений, которые будут в дальнейшем использоваться в играх, плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть

Слушание

Научить ребенка вслушиваться в звучание музыки, создающей музыкально-художественный образ, эмоционально реагировать на музыку. Дать понять

ребенку, что музыка выражает эмоции, характер, настроение человека.

Пение и подпевание

Развивать координации слуха и голоса детей. Также в основную часть входить игра на музыкальных инструментах, что особенно помогает развить у ребенка чувства ритма. Использование музыкально- дидактических игр.

3. Заключительная часть

Пляска, хоровод, игра. Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.

Программа предмета рассчитана на 3(4) года и предусматривает проведение музыкальных занятий 0,5 часа в неделю.

Объем учебной нагрузки 34 недели.

4-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	• Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра) • Музыкальные игры-фантазирования • Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе • Усложняющиеся игры-эксперименты и игры –путешествия • Музыкально-дидактические игры • Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений • Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием • Концерты – загадки • Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.
5-6 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	• Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. • Музыкально-дидактическая игра. • Компьютерные музыкальные игры. • Исследовательская (Опытная) деятельность. • Проектная деятельность • Театрализованная деятельность • Хороводная игра • Музыкально- игры импровизации • Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. • Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. • Интегративная деятельность • Клуб музыкальных интересов • Коллекционирование (в том числе впечатлений)

		• Самостоятельная музыкальная деятельность детей.
--	--	---

Логоритмические занятия.

Цель: преодоление речевых нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и адаптация ребенка к условиям внешней и внутренней среды. В основу этих занятий положен метод фонетической ритмики.

Фонетическая ритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произношением специального речевого материала.

Структура логоритмических занятий

- Движения под музыку, упражняющиеся в различных видах ходьбы и бега, общеразвивающие упражнения.
- Танец или хоровод.
- Четверостишие, сопровождаемое движениями.
- Песня.
- Артикуляционная гимнастика.
- Мимические упражнения, психогимнастика.
- Массаж (рук, ног и т.д.), гимнастика для глаз.
- Пальчиковые игры.
- Подвижные, коммуникативные, спокойные игры.
- Игра на музыкальных инструментах.
- Релаксация.

Каждое занятие имеет свой сюжет, что создает эмоциональную атмосферу, благоприятно влияет на психику ребенка. Каждый вид деятельности непосредственно связан с предыдущим. Для детей такое занятие – игра. Логоритмические занятия включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность.

Музыкальные занятия у детей с нарушениями речи встречаются следующие проблемы:

- – Дети не поют, а говорят
- – Не справляются с произношением, пропеванием какого-либо звука
- – Плохо запоминают тексты песен, их названия
- – Плохо запоминают названия музыкальных произведений для слушания
- – Недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением, словом
- – Затрудняются в передаче ритмического рисунка

Перечисленные особенности детей обуславливают специфику проведения музыкальных занятий.

Обучение детей проводится по строго обдуманному плану на основании общепедагогических принципов.

Материально - техническая база

СРЕДСТВА	ПЕРЕЧЕНЬ
Технические	-мультимедиапроекторный, экран -музыкальный центр -акустическая система -микрофон -интерактивная доска - синтезатор
Учебно-наглядные пособия	-книги-песенники -Плакаты «Музыкальные инструменты» -модели и схемы последовательностей песен, танцев, партитур. -портреты композиторов -наборы наглядно-демонстрационного материала -фотоматериалы, иллюстрации -музыкально-дидактические игры и пособия
Оборудование для организованной образовательной деятельности	-музыкальные инструменты для взрослых; - музыкальные инструменты для детей (барабаны, металлофоны, ксилофоны, гусли, гармонь детская, бубны, трещотки, маракасы, колокольчики разных видов, бубенцы, дудочки и т.д.) -музыкальные игрушки; -атрибуты для игр, танцев, инсценировок; -атрибуты и декорации для музыкальных драматизаций и театральных постановок; - костюмы сценические детские и взрослые; -маски; -разные виды театров;

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

Возрастные особенности детей 4-5 лет.

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным

участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

1 год обучения (4-5 лет)

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.1.	«Воспоминания о лете» 1) Формировать у детей навык ритмического движения. Учить детей двигаться в соответствии с	2

	характером музыки. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, качание рук, кружение; менять их в соответствии с изменением характера. 2) Узнавать на слух «зов кукушки». Подобрать на фортепьяно и металлофона малую терцию. «Кукушка» русская народная песня.	
1.2.	«Осенние настроения» 1) Учить детей слышать, различать и отмечать в движении двух и трех частей музыкального произведения. Учить детей двигаться парами по кругу и в хороводе, инсценируя песни. Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала. «Посеяли девки лен» русская народная мелодия; И.Беркович «Марш»; Т.Ломова «Игра в лесу» «Ау!»; А.Филиппенко «Танец осенних листочков»; П.Чайковский «Октябрь». 2) Совершенствовать звуковысотный слух детей. Побуждать заниматься театрализованной деятельностью. Игра «Птица и птенчики» Тиличеева, «Три медведя».	2
1.3.	«Любимые игрушки мальчиков и девочек» 1) Учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и врассыпную, выполнять кружение и махи руками. Слышать смену музыкальных фраз и частей,	2

	соответственно менять движения. Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей. Н.Сушева «Летчики», «Кавалерсты»; Ф.Шуберт «Марш»; М.Красев «Игра в мяч»; Т.Ломова «Передача платочка»; А.Филиппенко «Скакалочка».	
1.4.	«Скоро Новый Год» 1) Учить детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки; учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения сценок, используя мимику и пантомиму. А. Абрамов «Марш веселых гномов»; Р.Констан «Полишинель»; П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев»; «Снежинки» польская народная песня.; «Игра в снежки с Дедом Морозом» болгарская народная песня.; Н.Вересокина «Шел веселый Дед Мороз»; И.Гуртов «Фонарики»; Т.Назарова-Метнер «Топ и хлоп». 2) Воспроизвести равномерный ритм и ритм суммирования, согласуя звучание с динамическими оттенками пьесы. В. Ребиков «Игра в солдатики». 3) Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях. Формировать чувство сопричастности к общенародным праздникам. Подготовка концерта	4

	«Зимняя сказка».	
1.5.	«Веселая зима» 1) Учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения. Побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально-игровое упражнение. Ф.Шуберт «Экоссез»; «Как на тоненький ледок» русская народная песня; Т.Мовсесян «Зимняя игра»; Ф.Финкельштейн «Медведь и зайцы». 2) Развивать тембровый слух и равномерный ритм на колокольчиках и деревянных ложках. В.Агафонников «Сани с колокольчиками»; «Как на тоненький ледок» русская народная песня.	2
1.6.	«Моя семья и я сам» 1) учить детей красиво и правильно исполнять элементы народной пляски: кружение, выставление ног на пятку, приседание. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Побуждать детей придумывать простейшие танцевальные движения. Английская народная мелодия. «Полли»; французская народная мелодия. «Упражнение с хлопками»; А.Миллер «Пьеса»; А.Витлин «Давай дружить»; А.Гречанинов «Маленький попрошайка»; русская народная мелодия, «По улице мостовой».	2
1.7.	«Кто с нами рядом живет» 1) Продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трехчастной формой музыки. Совершенствовать умение детей выполнять движения с	2

	предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. Учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару. Побуждать детей играть по правилам. Воспитывать добрые чувства. Игра «Цветик-семицветик». Р.Констан «Ослик»; Г.Левдокимов «Козленок»; В.Витлина «Игра в домики»; В.Агафонников «Вся мохнатенька»; «Веселись, детвора» эстонская народная песня; Т.Назарова- Метнер «Спляшем».	
1.8.	«Приди, весна» 1) самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства. Побуждать детей выразительно передавать игровые образы, совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение. Учить инсценировать песни. Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения, используя мимику и пантомиму. В.Дьяченко «Шествие»; Ю.Наймушин «Солнышко»; Н.Сушева «Песня весеннего дождя», «Медведь», «Волк»; «Перед весной» р.н.п.; Ю.Слонов «Дудочка- дуда»; Ю.Слонов «Хоровод».	2
1.9.	«Как рождается музыка и какой она бывает» 1) Воспроизвести ритмический рисунок музыкального отрывка из сказки «Петя и волк» -«Тема Пети» С.Прокофьев.	1
	Итого:	17 часов

Возрастные особенности детей 5-6 лет.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов: внимания, памяти, мышления, что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара. Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

2 год обучения.

№ п/п	Название темы (содержание)	Количество часов
1.1.	«Осенние контрасты» 1) развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам. развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей. Л. Бетховен «Весело- грустно», «Лендлер»; К. Вебер «Рондо»; С. Майкапар «Россинки»; И. Гурник «Веселые ладошки»; Н. Сушева «Песенка осеннего дождя»; А.Холминов «Дождик»; 2) Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью. Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость. Пальчиковый театр: «Веселые ладошки».	2
1.2.	«Мир игрушек» 1) Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. Учить танцевать в красивом,	2

	ровном кругу хоровод. П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; Р.Шуман «Смелый наездник»; Д.Кабалевский «Маленький жонглер»; Л.Книппер «Полюшко-поле»; Польская народная мелодия; Немецкая народная мелодия; М.Красев «Игра в мяч». 2) Учить детей играть в ансамбле. Совершенствовать умение детей различать короткие и длинные звуки. В.Гаврилин «Шествие солдатиков»; А.Лепин «Лошадка».	
1.3.	«Шутка в музыке» 1) Учить выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции. Л.Бетховен «Два эозесса»; Ф.Гендель «Шалость»; С.Прокофьев «Марш»; А.Мынов «Приятная прогулка»; Ф.Надененко «В темпе марша»; В.Селиванов «Шуточка»; Е.Тиличеева «Бег»; А.Жилинский «Латышская народная полька». 2) Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле. Совершенствовать тембровый слух детей. И.С.Бах «Шутка»; В.Селиванов «Шуточка».	2
1.4.	«Скоро Новый Год!» 1) Выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции. Л.Бетховен «Два эокссеса»; П.Чайковский «Марш», «Вальс снежных комьев», «Русский танец», «Вальс цветов». 2) Учить детей импровизировать мелодии по одному и в ансамбле. играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления. Совершенствовать звуковысотный слух детей. М.Шмитц «Марш гномиков». 3) Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях. Формировать чувство	2

	сопричастности к общенародным праздникам. Подготовка концерта «В гостях у Метелицы».	
1.5.	«Веселая зима» 1) Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад. Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнера. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве. К.Лонгшамп- Друшкевичова «На коньках»; Ф.Пуленк «Стоккато»; А.Ферро «Маленькая тарантелла»; А.Александров «Когда я был маленьким»; Д.Кобалевский «Рондо-токката»; Н.Вересокина «Танец белочек и зайчат». 2) Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле. Совершенствовать тембровый слух детей. А.Александров «Когда я был маленьким».	2
1.6.	«Милосердие» 1) Услышать и сравнить грусть одной пьесы и задорное веселье другой. Выразить в пантомимических движениях и мимике глубокую обиду и желание успокоить, утешить, развеселить. М.Степаненко «Обидели». 2) Побуждать детей самостоятельно играть, соблюдая правила игры. Игра «Доброта».	1
1.7.	«Какими мы бываем» 1) Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Инсценировать песню не подражая друг другу. В.Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает», «Каприччио»; Г.Свиридов «Попрыгунья», «Упрямец»; Э.Сигмейстер «Ну- ка, встряхнись»; В.Витлин «Игра с воздушными шарами»; А.Александров «Просьба».	1

	2) Учить детей играть на двух пластинах металлофона. В.Моцарт «Менуэт»; А.Жилинский «Детская полька».	
1.8.	«Кто с нами рядом живет» 1) Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад. Т.Ломова «Прогулка»; Н.Любарский «Игра»; М.Дюбуа «Киска»; А.Жилинский «Мышки»; А.Холминов «Капризный воробей»; Е.Тиличеева «Котят-повороты». 2) Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле. Совершенствовать тембровый слух детей. И.Стрибогг «Вальс петушков». 3) Игра «При солнышке — тепло, а при матушке - добро».	2
1.9.	«Приди, весна» 1) Развивать чувство ритма: звенеть бубном несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Е.Гедике «Маленькое рондо»; Л.Шитте Этюд №4; А.Витлин «Цветок»; М.Шмидт «Солнечный день»; С.Майкапар «Этюд»; А.Александров «Кума». 2) Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле. Закреплять умение детей различать звуки по высоте. М.Шмитц «Солнечный день»; «Кукушка» эстонская народная песня.	2
2.1.	«Сказка в музыке» 1) На подчеркнуто галантных, несколько сдержанных движениях воспроизвести знакомые детям элементы польки. Наполненный образами необычных героев сказок, этот бальный танец должен получиться легкими веселым. Услышать музыкальную характеристику каждого персонажа сказки, подобрать и освоить выразительные движения. Б.Чайковский «Песенка горошин», «Песенка сказочника»,	1

	«Марш оловянных солдатиков»; И.Морозов «Доктор Айболит». 2) Совершенствовать динамический слух детей. Учить детей исполнять несложные песенки. Б.Чайковский «Марш оловянных солдатиков».	
	Итого:	17 часов.

Прогнозируемый результат.

1 класс	2 класс
1.Развитые элементы культуры слушательского восприятия. 2.Активное желание посещать концерты, музыкальный театр, кукольный театр. 3.Имеет представление о жанрах музыки. 4.Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности. 5. Активен в театрализации. 6.Участвует в инструментальных импровизациях.	1.Развита культура слушательского восприятия. 2.Выражает желание посещать концерты, музыкальный театр. 3.Имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов. 4.Проявляет себя во всех видах музыкально-исполнительской деятельности, на праздниках и концертах. 5.Активен в театрализации, где включаются ритма-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. 6.Участвует в инструментальных импровизациях

Система оценки результатов освоения предмета.

В соответствии с ФГОС, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

- «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т. Э. Тютюнниковой (М.1999г)
 - «Звук-волшебник» Т.Н.Девятовой «Линка-пресс»2000г
 - «Ритмическая мозаика» А.Н.Бурениной «Композитор»2000г
 - «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой «Владос» 1997г
 - Музыкальные игры « И.А. Бодраченко «АЙРИС-ПРЕСС»2009г
 - «Мы играем, рисуем, поем» М.Ю.Картушина «Скрипторий»2009г
 - «Танцевальная ритмика для детей»Т.И.Суворова «Музыкальная палитра» 2004г
 - «МЫ играем, сочиняем» А.Н. Зимина «Ювента»2002г
 - «Музыкальные ступеньки» М.А.Трубникова М.1998г
 - «Воспитание звуком» Т.А.Рокитянская «Академия развития»2002г
 - «Новый музыкальный букварь» О.Иванова «Феникс»2008г
 - «Азбука пения»М.Е. Белованова «Феникс» 2008г
 - Энциклопедии для детей:
 - «Все обо всем» (Музыка и танец)
 - «Первая энциклопедия музыки», -«Детям о музыке»
 - «Первые уроки музыки для малышей». -«Солнечный круг»
- Книги «Песенки из мультфильмов».

ПРЕДМЕТ «КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»
(ДЕТСКИЙ ШУМОВОЙ ОРКЕСТР)
оркестровые занятия с детьми 4 – 6,5 лет
(два года обучения; + дополнительный один год
обучения)

Пояснительная записка

Задача классов начального музыкального обучения – введение ребёнка в мир музыки, её выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и увлекательной для этого возраста форме. Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей старшего дошкольного возраста является одним из важнейших факторов, определяющих в дальнейшем успех музыкального образования. Развитие музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаёт фундамент музыкальной культуры человека, как часть его духовной культуры в будущем.

Занятия по предмету «Коллективное музицирование или детский шумовой оркестр» обладают рядом позитивных качеств. Прежде всего, они формируют чувство коллективизма, начальные навыки и умения игры в ансамбле, помогают детям преодолеть неуверенность и робость, расширяют музыкальный кругозор, развивают природные способности (чувство ритма, музыкальную память, мышление, воображение и др.); умение слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре; развивают художественный вкус, творческую инициативу детей.

Каждый из предметов образовательного цикла подготовительных групп и групп РЭР в Детской школы искусств имеет свою специфику, внутреннюю логику последовательного прохождения материала, предполагает использование определённых форм работы; в то же время, у них общие цели, задачи, единые методические установки. А самое главное, они

направлены на осуществление **основных задач** дошкольного начального музыкального обучения детей:

- привитие детям любви и интереса к музыке;
- накопление музыкальных впечатлений и воспитание художественного вкуса;
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей, формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков, приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте;
- создание фундамента, на котором будет строиться дальнейшее развитие ученика.

Осуществление данных задач на начальном этапе будет основываться вначале на интуитивности детского восприятия. Сознательным оно станет только после практического освоения ряда навыков в игре на музыкальных инструментах, в движении, в слушании и так далее. Все эти навыки призваны воспитывать данный предмет.

В процессе работы были использованы методические разработки К. Орфа, Т.Э. Тютюнниковой, Пособие для музыкальных руководителей С. Бублей, а так же «Возрастная психология» В. Асеева и «Психология» Р. Немова.

В современных условиях музыкальному воспитанию детей отводится особая роль. Одним из эффективных методов работы как раз и является форма музыкальной коллективной деятельности. Наиболее ярко она проявляется в игре детского шумового оркестра. Существенную помощь может оказать применение детских музыкальных инструментов. Использование их вызывает огромный интерес у дошкольников, вносит разнообразие в образовательный процесс, помогает развивать музыкальные способности учащихся.

Цели данного предмета:

1) выявление и развитие музыкальных способностей детей: вокально-интонационных навыков, метроритмических навыков, развитие музыкальной памяти и слуха.

2) знакомство с первоначальными навыками игры в ансамбле, приобщение детей к формам совместного музицирования, формирование начальных исполнительских навыков, воспитание творческих навыков (импровизация).

3) овладение элементарными теоретическими знаниями.

Для осуществления и достижения поставленных целей необходим поиск форм и методов работы с дошкольниками (с учётом возрастных особенностей). Широкое применение игровых форм – залог успеха в обучении детей дошкольного возраста. Игра – это средство, при помощи которого воспитание переходит в самовоспитание.

Основу детского шумового оркестра составляют элементарные детские музыкальные инструменты-игрушки, рассчитанные на начинающих исполнителей: всевозможные ударные инструменты – погремушки, ложки, треугольник, трещотки, кастаньеты, пандейры, бубенцы, маракасы, детские металлофоны и ксилофоны, разного размера барабаны, бубны, тарелки (одинарные и парные) и так далее. Состав оркестра дополняется фортепиано (баяном, аккордеоном), на котором играет сам педагог.

Количество инструментов, необходимое для занятия, зависит от их цели и от величины группы. Желательно иметь полный набор инструментов для педагога (на них он демонстрирует приёмы игры) и хотя бы ещё один – два полных набора для детей.

Организуя оркестр, следует позаботиться заранее о подставках для них и для нот.

Формирование групп

Чем больше численный состав группы, тем сложнее педагогу работать, а самое главное – добиваться хороших результатов. Поэтому максимальное количество детей в группе не должно превышать 12 человек (а лучше, чтобы их было 10 – 11).

На уроке детей удобнее разместить полукругом так, чтобы они не мешали друг другу и на протяжении всего занятия все могли видеть педагога и доску, которая также понадобится.

Инструменты и приёмы игры на них

Среди используемых в детском оркестре так называемых ударных инструментов есть такие, источником звука в которых является мембрана (из кожи или пластика) – это мембранофоны (барабаны всех видов, бубны) и такие, источником звука которых служит сам материал, из которого они сделаны, - это идиофоны или самозвучающие инструменты маракасы, треугольник, бубенцы, трещотки, кастаньеты, тарелки, металлофоны, ксилофоны и т.п.).

Для нашего практического рассмотрения важно, что одни из них обладают определённой высотой звучания, а другие не обладают ею. Первые можно назвать «мелодическими» (металлофоны, ксилофоны, колокольчики), а вторые – шумовыми или «ритмическими» (все остальные из перечисленных). Этой условной классификации и будем придерживаться.

Шумовые («ритмические») ударные инструменты

Это наиболее многочисленная подгруппа инструментов и в большинстве своём наиболее доступна для освоения детьми. Для занятий на них не требуется особой выучки, и приёмы игры просты и представляют собой такие естественные движения, как покачивания, встряхивания, удары.

В детском шумовом оркестре могут использоваться все традиционные ударно-шумовые инструменты.

Ноты для всех этих инструментов обычно записываются на одной линии («нитке») без ключа и знаков альтерации, они обозначают только ритмический рисунок и способ исполнения (удар и встряхивание).

Проще всего для детей инструменты, звучащие, благодаря встряхиванию.

Маракасы – один из древнейших музыкальных инструментов. Представляют собой два небольших деревянных или пластиковых шара с ручкой, наполненные камешками или дробью. Маракасы хоть и невелики, но для малышей бывают тяжеловаты, поэтому на занятиях возможно использование детских погремушек.

Бубенцы – небольшие металлические колокольцы шарообразной формы, прикреплённые к кожаной полосе или рукоятке.

Пандейра (румба) – представляет собой четыре пары маленьких металлических тарелочек, вмонтированных в деревянную рукоятку. Звучание её напоминает эффект, достигаемый встряхиванием бубна.

Трещотки, кастаньеты - видов трещоток много и любые из них применимы в детском шумовом оркестре для придания звучанию своеобразной окраски. Один из видов представляет собой набор деревянных пластин, укреплённых на шнурке. Держа в руках шнурки, инструмент покачивают, либо, взявшись за крайние пластины, имитируют хлопки в ладоши: пластины при этом ударяются друг о друга. Удобным инструментом для детей является и трещотка-кастаньета. Инструмент представляет собой деревянную рукоятку в форме трапеции, к которой с помощью шнурка крепятся две пластины с выдолбленными резонаторами (по типу кастаньет). Можно использовать и оркестровые кастаньеты с ручкой.

Пандейру и трещотку не стоит применять часто, так как их звучание надоедает и утомляет слух.

Все эти инструменты применяют по одному или в паре. Держат их обычно за ручки. Встряхивание и покачивание выполняются кистью, рука в запястье должна быть свободной. Нужно следить, чтобы дети не напрягали кисть и не производили движение всей рукой.

Следующими из этой группы осваивают инструменты, приём игры на которых – удар. Для игры на этих инструментах также характерно свободное кистевое движение руки.

Коробочка – полый деревянный брусок прямоугольной формы с прорезью-резонатором на боковой стороне. Играют на ней молоточками от металлофона, ударяя ими по верхней плоскости коробочки.

Ритмические палочки (клавесы) – две палочки, длиной с карандаш, но несколько большего размера, выточенные из высокосортной древесины. Ударяя их друг о друга, легко добиться чёткого ритмического сопровождения.

Ложки (обычно деревянные) – своеобразный русский народный инструмент. Держат их за ручки и ударяют одна о другую тыльной стороной черпаков. Динамика регулируется силой удара.

Треугольник изготавливается из металлического прута, согнутого в форме незамкнутого равнобедренного треугольника. Звук вызывается лёгким ударом металлической палочки по одной из его сторон. Треугольник обычно укрепляют на леске или шнурке и держат левой рукой, либо подвешивают на уровне груди к специальной подставке, имеющей устойчивое основание.

Барабан – общеизвестный инструмент. Представляет собой корпус деревянный (реже металлический), обтянутый с одной или с двух сторон кожей или пластиком. Формы и размеры детских барабанов различны. Они лёгкие, красиво оформлены и дают не очень сильный звук, который не утомляет слух. Среди многочисленных разновидностей барабана, которые могут быть применены в детском шумовом оркестре, надо выделить малый эстрадный барабан.

Для игры любой барабан можно поставить на специальную подставку. маленькие детские барабаны обычно подвешивают на ремешок или шнурок и надевают на шею так, чтобы верхняя мембрана находилась несколько ниже пояса исполнителя. Плоскость барабана, установленного на подставке должна быть под небольшим углом наклонена в сторону исполнителя, а подвешенного на ремне – в противоположную сторону. Играют на барабане деревянными палочками или специальными металлическими щётками, а также непосредственно руками. Основной

приём игры на барабане – отдельные короткие удары-акценты и последовательности ударов, подчёркивающие отдельные ритмические рисунки.

Бубен имеет вид деревянного обруча, с одной стороны обтянутого кожей и открытого с другой стороны; по окружности его в специальные вырезы вмонтированы парные металлические тарелочки. У некоторых бубнов на открытой стороне натянуты пружины с колокольчиками. На бубне играют обычно стоя. Основные приёмы игры – встряхивание (бубен держат горизонтально обеими руками на уровне пояса, направляя движение от себя или покачивая, будто сеют через сито муку); удары правой рукой по мембране.

Тарелки представляют собой выпуклые в середине металлические диски, сделанные из особого сплава. Применяют как одинарные, так и парные тарелки. Одинарные тарелки устанавливаются на специальной подставке на уровне груди исполнителя. Играют на тарелке металлической или деревянной палочкой с твёрдой или мягкой головкой. Основной приём игры – спокойный, лёгкий удар. Гасят звук рукой.

Из парных тарелок для детей более всего подходят педальные (хай-хет): они укреплены на подставке и благодаря специальному устройству ударяют друг о друга при нажатии на педаль. Можно использовать и парные ручные тарелки, имеющие кожаные петли для рук исполнителя. Способ извлечения звука – скользящие удары друг о друга.

«Мелодические» ударные инструменты

Металлофон представляет собой набор металлических пластинок, свободно укреплённых на раме.

Существуют детские диатонические однорядные металлофоны с диапазоном до двух октав. Ограниченность возможностей делает их использование в оркестре малоцелесообразным, однако на подготовительных занятиях они могут пригодиться.

У хроматического металлофона пластинки расположены в два ряда: нижний ряд соответствует белым клавишам фортепиано, а верхний – чёрным.

Ксилофон – представляет собой набор деревянных пластин, расположенных в один ряд и свободно укреплённых на раме.

Колокольчики – по виду напоминают металлофон, отличаются протяжённым звучанием и особой нежностью и прозрачностью.

Все пластины этих инструментов съёмные. Партии записываются на обычном нотном стане.

Инструмент ставится на специальную подставку или стол, соответствующие росту ребёнка. Играют стоя или сидя двумя молоточками. Кисти рук с молоточками, как и сам инструмент, находятся немного ниже уровня пояса исполнителя. Ручки молоточков кладутся на средние фаланги указательных пальцев обеих рук и придерживаются большими пальцами. Конец ручки должен свободно «ходить» в ладони. Такое положение обеспечивает при ударе о пластинку свободный отскок молоточка, при котором возникает яркий, звонкий звук. Если же молоточек зажимать в руках, звук получится глухой и невыразительный. Играть следует примерно по центру пластинки.

Основной способ звукоизвлечения – поочерёдные удары руками, но возможно воспроизведение ряда звуков одной рукой. Удар должен быть коротким и энергичным, после чего головка молоточка отскакивает от пластинки. Замах для удара должен быть кистевой, запястье и кисть не напряжены.

Контроль и учёт успеваемости

Для детей двухгодичного курса обучения (РЭР): первый год обучения – в конце первого полугодия – контрольный урок с концертом для родителей; в

Для детей одногодичного курса обучения (подготовительная группа): в конце первого полугодия – контрольный урок с концертом для родителей, в конце второго полугодия – экзамен, который считается вступительным экзаменом в ДМШ.

Два года обучения

Оркестр	1 четв.	2 четв.	3 четв.	4 четв.	Распределение по четвертям	
					2 четв	4 четв
Кол-во часов в неделю	25 мин.	25 мин.	25 мин.	25 мин.	Контрольный урок	Открытое концертное выступление

Оркестр	1	2	3	4	Распределение по четвертям	
	четв.	четв.	четв.	четв.	2 четв	4 четв

Кол-во часов в неделю	25 мин.	25 мин.	25 мин.	25 мин.	Контрольный урок	Зачёт
--------------------------	------------	------------	------------	------------	---------------------	-------

Один год обучения (подготовительная группа)

Оркестр	1 четв.	2 четв.	3 четв.	4 четв.	Распределение по четвертям	
					2 четв	4 четв
Кол-во часов в неделю	25 мин.	25 мин.	25 мин.	25 мин.	Контрольный урок с концертом	Экзамен

Критерии концертного (зачётного) выступления

Ребёнок обязательно исполняет песенку, выученную на уроке оркестра.
Оценивается:

1. Грамотное и точное исполнение нотного текста и ритмического рисунка.
2. Степень овладения инструментом, умение правильно держать палочку (металлофон, ксилофон), умение пользоваться инструментом.
3. Музыкальность исполнения.
4. Умение играть цельно – без ошибок и поправок.

Условия реализации программы

1. Наличие помещения для занятий.
2. Материальная база: набор музыкальных инструментов – погремушки, трещотки, бубны, тон-блоки, кастаньеты, различные маракасы, треугольники, тарелки разных размеров, барабаны, детские металлофоны, ксилофоны (подставки под них). Это далеко не полный перечень. Дополняется баяном (аккордеоном, фортепиано), на котором играет концертмейстер.
3. Наличие мебели.
4. Репертуар – разнообразный, доступный, охватывающий музыку различных стилей и направлений.

Учебно-тематический план
Основное содержание дисциплины
Два года обучения (дети 4-5 лет)
Первый год обучения

1 четверть

В течение первой четверти ребёнок должен получить представление о следующих понятиях: оркестр, дирижёр, концертмейстер, композитор, музыкальные и шумовые звуки, шумовые инструменты; различать звуки: низкие и высокие, звонкие и глухие, длинные и короткие, тихие и громкие.

Метроритмические навыки:

- короткие и длинные звуки;
- сильная и слабая доли;
- ровное движение.

Уметь интонационно точно исполнять песенки и попевки вначале на одной ноте, затем на соседних звуках; разучить и исполнять русские народные песенки и попевки с одновременным пением и игрой на шумовых инструментах.

Практические навыки:

- уметь исполнить простейшие ритмические формулы;
- уметь определить и исполнить сильную и слабую доли;
- практически познакомиться с шумовыми инструментами;
- уметь исполнять на шумовых инструментах ритмические рисунки русских народных песенок и попевок;
- уметь прохлопать простейшие ритмические рисунки изучаемых песенок и попевок.

2 четверть

Теория: направление движения мелодии вниз, вверх; поступенное и скачкообразное движение мелодии; пауза.

Интонация:

- знакомство и пение тетрахордов, октавного звукоряда;
- исполнение игаемого музыкального материала с одновременной игрой на инструментах;
- разучивание и исполнение песенного материала в пределах кварты, квинты.

Метроритм:

- сильная доля (услышать, сыграть на каком-либо музыкальном инструменте);
- закрепление ритмических схем;
- усложнение ритмического рисунка.

Практические навыки:

- закрепление на шумовых инструментах простейших ритмических попевок;

- исполнение наизусть изучаемого песенного материала (поступенное движение, скачки на терцию, кварту, квинту);
- знакомство с дирижёрским жестом, игра по руке (синхронное вступление, исполнение, завершение);
- игра с концертмейстером.

3 четверть

Теория: знакомство с музыкальными жанрами (песня, танец, марш); песенные жанры.

Метроритм:

- танцевальные ритмы;
- маршевые ритмы;
- сильная и слабая доли (закрепление);
- ритмические схемы с использованием пауз;
- чередование различных схем, их усложнение.

Практические навыки:

- умение своевременно вступать, играть в ансамбле, завершить игру вместе;
- умение держать паузу;
- игра соло;
- запоминание наизусть более длинных произведений;
- накопление репертуара.

4 четверть

Работа во всех направлениях: закрепление и усложнение полученных навыков. Использование более сложного музыкального материала. Накопление репертуара.

Примерный репертуар для исполнения

1 четверть

Детские песенки-потешки:

«Петушок»

«Дождик»

«Тили-бом»

«Ладушки»

«Андрей-воробей»

«Сорока-сорока»

«Ходит зайка по саду»

2 четверть

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле берёзка стояла»

«Как под горкой»

«Как у наших у ворот»

«Ходит Ваня»

«Я на горку шла»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

3 четверть

Белорусский народный танец «Янка»

Кабалевский Д. «Вроде марша»

Кабалевский Д. «Маленький марш»

Кабалевский Д. «Хороводная

Красев М. «Мишка с куклой»

Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы»

Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени»

Шопен Ф. «Желание»

4 четверть

Кабалевский Д. «Игры»

Левина З. «Неваляшки» (с использованием металлофона)

Моцарт В. «Азбука» (с использованием металлофона)

Русская народная песня «Калинка»

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

Украинская народная песня «Ой, за гаєм, гаєм»

Второй год обучения

1 четверть

Терминология: оркестровая партия, нитка, такт, размер, затакт, цифра.

Метроритм:

- двухдольная и трёхдольная пульсация;
- пауза, игра через паузу;
- умение закончить фразу, сыгранную педагогом («Эхо»);
- нота с точкой.

Интонационные навыки:

- пение с паузой;
- пение окончания фразы (поступенное движение);
- пение небольших пьес с аккомпанементом на инструментах.

Практические навыки:

- первоначальные навыки чтения оркестровой партии, исполнение своей партии по предложенной записи;
- уметь записать символами несложные ритмы из того, что изучается в классе.

2 четверть

Закрепление метроритмических, интонационных, практических навыков, полученных в первой четверти. Разучивание и исполнение детских пьес (с пением и без пения).

Игра с солистом.

3 четверть

Терминология: альтерация, мажор, минор, синкопа, пунктирный ритм, трезвучие, главные ступени лада, аккомпанемент.

Метроритм:

- синкопа;
- пунктирный ритм;
- танцевальные ритмы: полька, вальс, мазурка, рок-н-ролл.

Интонационные навыки:

- мажор, минор;
- альтерация;
- трезвучия главных ступеней;
- пение в пределах октавы, движение мелодии поступенное, скачки на терцию, кварту, квинту, сексту, септиму.

Практические навыки:

- чтение оркестровых партий, исполнение по записи;
- импровизация, исполнение и запись несложных ритмических композиций с использованием текстов и шумовых инструментов;
- игра по дирижёрскому жесту.

4 четверть

Работа по всем направлениям: совершенствование приобретённых навыков на более сложном музыкальном материале. Подготовка к вступительному экзамену в ДМШ.

Примерный репертуар для исполнения

1 четверть

Детская песенка «Козлик»

Майкапар А. «Капельки»

Русская народная заличка «Солнышко-колоколнышко»

Русская народная песня «Во лузях»

Русская народная прибаутка «Чепуха»

Шостакович Д. «Вальс шутка»

2 четверть

Брамс Й. «Колыбельная»

Красев М. «Барабанщик»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Русский народный танец «Яблочко»

Стрибогг И. «Вальс петушков»

Финская детская песенка «Мори – Мокки»

3 четверть

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Джоплин С. «Рэг-тайм» (фрагмент)

Кабалевский Д. «Клоуны»

Козлов В. «Дедушкин рок-н-ролл»

Русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима»

Русская народная песня «Коробейники»

Чешская народная песня «Пастушок»

4 четверть

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Красев М. «Дудочка»

Красев М. «Синичка»

Латвийская народная песня «Петушок»

Муклов Н. «Поезд»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Русская народная песня «Светит месяц»

Русская народная сказка-игра «Теремок»

Один год обучения (дети 6 лет)

1 четверть

В течение первой четверти учащиеся должны познакомиться с понятиями: оркестр, дирижёр, концертмейстер, композитор, музыкальные и шумовые звуки, шумовые инструменты; различать звуки: низкие и высокие, долгие и короткие, звонкие и глухие, тихие и громкие.

Звуки: низкие и высокие, долгие и короткие, звонкие и глухие, тихие и громкие.

Темп: быстрый – медленный, замедление – ускорение.

Метроритмические навыки:

- короткие и долгие звуки;
- сильная и слабая доли;
- ровное движение;
- пауза.

Уметь интонационно точно исполнять песенки и попевки вначале на одной ноте, затем на соседних звуках; разучить и исполнять русские народные песенки и попевки с одновременным пением и игрой на шумовых инструментах.

Практические навыки:

- уметь исполнить простейшие ритмические формулы;
- уметь определить и исполнить сильную и слабую доли;
- практически познакомиться с шумовыми инструментами;
- уметь исполнять на шумовых инструментах ритмические рисунки русских народных песенок и попевок;
- уметь прохлопать простейшие ритмические рисунки изучаемых песенок и попевок.

2 четверть

Теория: направление движения мелодии вниз, вверх: поступенное и скачкообразное движение мелодии.

Интонация: – знакомство и пение тетрахордов, октавного звукоряда; - исполнение игаемого музыкального материала с одновременной игрой на инструментах; - разучивание и исполнение песенного материала в пределах кварты, квинты.

Метроритм:

- сильная доля (услышать, сыграть на каком-либо музыкальном инструменте);
- закрепление ритмических схем;
- усложнение ритмического рисунка.

Практические навыки:

- закрепление на шумовых инструментах простейших ритмических попевок;
- исполнение наизусть изучаемого песенного материала (поступенное движение, скачки на терцию, кварту, квинту);
- знакомство с дирижёрским жестом, игра по руке (синхронное вступление, исполнение, завершение);
- игра с концертмейстером.

3 четверть

Теоретические сведения:

- мажор и минор;
- нота с точкой;
- легато и стаккато;

- знакомство с различным репертуаром и песенным жанром (колыбельная, хоровод и т.д.).

Метроритмические навыки:

- нота с точкой;
- сильная и слабая доли – закрепление;
- ритмические схемы с использованием пауз, умение выдержать паузу;
- чередование различных ритмических схем и их усложнение.

Практические навыки: - исполнение более сложного музыкального материала.

4 четверть

Работа по всем направлениям: совершенствование приобретённых навыков на более сложном музыкальном материале. Подготовка к вступительному экзамену в ДМШ.

Концертная деятельность

В конце каждой четверти проводится открытый урок для родителей, на котором исполняются 2 - 4 разученных произведения, показываются навыки, приобретённые детьми.

Примерный репертуар для исполнения

1 четверть

Детские песенки-потешки:

«Петушок»

«Дождик»

«Тили-бом»

«Ладушки»

«Андрей-воробей»

«Сорока-сорока»

«Ходит зайка по саду»

2 четверть

Брамс Й. «Колыбельная»

Красев М. «Маленькой ёлочке»

Речевые игры: «Кроко-роко»

«Хохотальная разминка»

Русские народные песни: «Во саду ли, в огороде»

«Дроздок»

«Как пошли наши подружки»

«Полянка»

«Скок, скок»

«Ходит Ваня»

3 четверть

Белорусский народный танец «Янка»

Бетховен Л. «Сурок»

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Джоплин С. «Рэг-тайм» (фрагмент)

Красев М. «Барабанщик»

Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы»

Польская народная песня «Пение птиц»

Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Русская народная песня «Солнышко-колоколнышко»

Украинская народная песня «Птичка над моим окошком»

4 четверть

Александров А. «Кто у нас хороший?»

Бублей С. «Упрямый кот»

Гаврилин В. «Антошка»

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Красев М. «Весёлая дудочка»

Лещинская Ф. «Две лошадки»

Метлов Н. «Поезд»

Русская народная песня «Калинка»

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

Чешская народная песня «Пастушок»

Шаинский В. «Антошка»

Список литературы

1. Асеев В. Возрастная психология. Учебное пособие – Иркутск: ИГПИ, 1989 – 194 с.
2. Баренбойм Л.А. Карл Орф и институт его времени. – в кн.: Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М.: 1978, с 29.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н. и др. Дошкольник: обучение и развитие. – Ярославль: Академия развития, 2001.
4. Бублей С. Детский оркестр. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд. 2-е. Л.: Музыка, 1989 – 109 с.
5. Бугаева, З. Н. Музыкальные занятия в детском саду [Текст] / З. Н. Бугаева. - М.: АСТ: Донецк: Сталкер, 2005. – 301 с.
6. Давыдова, М. А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы [Текст] / М. А. Давыдова. – М.: ВАКО, 2006. – 240 с.
7. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для восп. и муз. рук.д/с. – М.: Просвещение, 1990.
8. Майзингер С.Ю. Знакомство с жанрами детского фольклора: методическое пособие / КГБОУ СПО «Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича». – Красноярск: Рекламно-полиграфический центр «Торос», 2010. – 68 с.
9. Немов Р., Психология. Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. В 3-х книгах. Кн.2 Психология образования – изд. 2-е. – М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1995 – 496 с.
10. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. По ред.Л.А. Баренбойма. Л.: Музыка, - 1970 – 160 с.
11. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа.
12. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 1. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 59 с.
13. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 2. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 90 с.
14. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1 Игры звуками. – 98 с.
15. Тютюнникова Т.Э. Под солнечным парусом или полёт в другое измерение: Учебно-методическое пособие для начального музыкального обучения. – СПб.: издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 68 с.

Музыкальная литература

1. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П., На лугу. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников, М.: ВЛАДОС, 1999 – 125 с.
2. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П., Осень золотая. В двух частях. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников, М.: ВЛАДОС, 2000 – 125 с.
3. Бублей С. Детский оркестр. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд. 2-е. Л.: Музыка, 1989 – 109 с.
4. Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комисарова Л.Н., Музыка в детском саду (Старшая группа) Песни, пьесы, игры. М.:Музыка, 1986 – 125 с.
5. Колокольчики. Песы для детских музыкальных инструментов и фортепиано / В помощь воспитателям детских садов. Составитель Л.М. Архипова. – СПб.: Композитор, 1998. – 34 с.
6. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 1. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 59 с.
7. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 2. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 90 с.
8. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1 Игры звуками. – 98 с.
9. Тютюнникова Т.Э. Весёлая шарманка. Шумовой оркестр для детей. М., 2007
- 10.Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа.
- 11.Оркестр в классе. Вып.1. Сост. И. Лаптев. М.: Музыка, 1991 86 с.
- 12.Оркестр в классе. Вып.2. Сост. И. Лаптев. М.: Музыка, 1991 46 с.
- 13.Оркестр в классе. Вып.3. Сост. И. Лаптев. М.: Музыка, 1991 50 с.
- 14.Орф К. Музыка для детей. 1951.. , 2011 г.
- 15.Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры / Е.А. Поддубная - Ростов н/Д: Феникс. – 39 с. – (Школа развития).
- 16.Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. Пособие для музыкальных руководителей. Изд.2-е. М.: АЙРИС ПРЕСС, 2005 – 58 с.

**Учебно-тематический план занятий 1 год обучения
(дети четырёх- пяти лет)**

№№ занятия	Темы и понятия	Осваиваемый инструмент	Музыкальный и игровой материал
1	2	3	4
1	Звуки музыкальные и шумовые. Громко – тихо.	Человеческое тело.	«Звучащие жесты»; детские потешки: «Петушок», «Дождик», «Андрей-воробей»
2 – 3	Звуки: высокие – низкие, долгие – короткие. Ровное движение звуков.Изготовление самодельных инструментов.	Ударно-шумовые: погремушки, маракасы, бубен, трещотка, пандейра, кастаньеты,	Пальчиковая игра «Утро настало»; «Петушок», «Колокола», «Тили-бом», «Дождик».
4	Понятие: сильная и слабая доли, ударный и безударный слог. Ровное чередование длительностей.	бубенцы, ложки, треугольник, самодельные музыкальные инструменты.	Игра «Гроза», «Дождик»; потешки «Ладушки», «Сорока-сорока». Пальчиковая игра

			«Утро настало»
октябрь			
5 - 8	Сильная и слабая доли. Игра простых ритмов в унисон, синхронное исполнение.	Все освоенные инструменты.	Игры: «Угадай-ка», «Гроза», «Дождик», «Утро настало». Потешки и песенки: «Ходит зайка по саду», «Лесенка», дыхательная гимнастика.
ноябрь			
9	Повторение изученного в первой четверти.	Все освоенные инструменты.	Игры и песенки из репертуара первой четверти.
10–11	Направление движения мелодии: вверх, вниз, поступенное, скачкообразное, пауза. игра «Три медведя».	Шумовые инструменты: тон-блоки, бубен, румба, ложки.	Игра «По очереди», песенки: «Маленькой елочке», «Как на тоненький ледок».
12	Знакомство с ксилофоном и металлофоном, освоение удара кистью. Сильная и слабая доли.	Металлофон, ксилофон.	«Во саду ли, в огороде», «Как на тоненький ледок», «Как под горкой». Игра «Кошка спит».
декабрь			
13–14	Хаотическое и размеренное движение, сильная и слабая доли, игра через паузу.	Освоенные шумовые, металлофон, ксилофон.	Игра «Зайчик», считалка «Про зайчика», повторение разученных песенок. Танец, марш, песня – определить характер, движение под музыку.
15 - 16	Закрепление изученного во второй четверти.	Все освоенные инструменты.	Повторение изученного ранее.
январь			
17	Повторение. Знакомство с музыкальными жанрами: песня, танец, марш. Трехдольный	Бубен, пандейра, бубенчики, звучащие жесты: хлопок, шлепок, щелчок, притоп.	Игры: «Зайка», «Эхо». «Мексиканский вальс» - танцуем и здороваемся.

	ритм.		
18	Танцевальные ритмы: вальс, полька. Игра через паузу.	Бубен, пандейра, бубенчики, звучащие жесты: хлопок, шлепок, щелчок, притоп.	Игры: «Зайка», «Эхо». «Мексиканский вальс» - танцуем и здороваемся. «Джон – зайчик».
19	Закрепление трехдольной и двухдольной схемы, игра через паузу, игра по очереди (по показу дирижера).	Все освоенные инструменты.	Игры: «Зайка», «Эхо». «Мексиканский вальс» - танцуем и здороваемся. «Джон – зайчик», «Аннушка».
февраль			
20–21	Закрепление, игра через паузу, игра по очереди (по показу дирижера).	Все освоенные инструменты.	Игры: «Джон – зайчик», «Аннушка».
22 - 23	Танец, марш, песня – определение на слух, движение под музыку.	Все освоенные инструменты.	Для примера: детские песенки, марш, полька. «Аннушка».
март			
24	Закрепление материала, концерт для родителей.	Все освоенные инструменты.	Все разученные игры и песенки.
25	Сильная и слабая доли, закрепление в танцевальных, песенных, маршевых ритмах. Игра через паузу.	Все освоенные инструменты.	Речевая игра «Волшебные барабаны», «Шла лисица»; «Неваляшки».
26	Понятия: игра всем оркестром, игра соло.	Ксилофоны, треугольник, бубен, тон-блок.	«Во саду ли, в огороде».
апрель			
27-30	Закрепление изученного ранее. Накопление репертуара.	Все освоенные инструменты.	«Во саду ли, в огороде», «Веселая дудочка», «Перепелочка», «Как у наших у ворот».
май			
31-33	Подготовка к концерту.	Все освоенные	Все разученные

		инструменты.	игры и песенки.
34	Концертное выступление для родителей	Все освоенные инструменты.	Все разученные игры и песенки.

**Учебно-тематический план занятий 2-ой год обучения
(дети пяти – шести лет)**

№ занятия	Темы и понятия	Осваиваемый инструмент	Музыкальный и игровой материал
1	2	3	4
сентябрь			
1	Повторение. Сильная и слабая доли, двухдольная и трехдольная пульсация.	Все знакомые инструменты.	Повторение разученных игр и песенок из материала первого года обучения.
2-3	Запись партий для шумового оркестра: нитка, такт, размер.	Ксилофон, пандейра, тон-блок, барабан, треугольник.	Р. Шуман «Солдатский марш», А. Майкапар «Капельки».
4	Затакт, цифра.	Колокольчики, ксилофон.	Й. Брамс «Колыбельная».
октябрь			
5 - 8	Чтение оркестровых партий, игра по записи, пауза.	Треугольник, бубен, барабан, тон-блок, ксилофон.	«Козлик», р.н.п. «Во лузях», М. Красев «Барабанщик».
ноябрь			
9	Концерт для родителей.	Все знакомые инструменты.	Повторение разученного в первой четверти.
10 – 12	Закрепление материала первой четверти. Игра по записи, игра с солистом.	Треугольник, ксилофон, бубенчики, колокольчики, маракасы.	Д. Шостакович «Вальс-шутка», р.н.т. «Яблочко», И. Стрибогг «Вальс петушков».
декабрь			
13 – 15	Пение окончания фразы, предложенной педагогом, самостоятельная запись	Ксилофон, бубен, знакомые инструменты.	«Морри – Мокки», «Солнышко-колоколнышко», «Ах вы, сени».

	несложных ритмов.		
16	Концерт для родителей.	Все знакомые инструменты.	Повторение разученного во второй четверти.
январь			
17-18	Понятия: мажор, минор, синкопа, лад, тоника, главные ступени лада.	Все знакомые инструменты.	р.н.п. «Ах ты, зимушка-зима», Д. Кабалевский «Клоуны».
19	Танцевальные ритмы, запись несложных ритмов (с паузой и без паузы).	Все знакомые инструменты.	В. Козлов «Дедушкин рок-н-ролл».
февраль			
20 – 21	Синкопированный ритм, пунктирный ритм. Игра оркестровых партий по записи.	Пандейра, тон-блок, ложки.	ч.н.п. «Пастушок», С. Джоплин «Рэг-тайм».
22 - 23	Игра по дирижерскому жесту.	Все знакомые инструменты.	ч.н.п. «Пастушок», С. Джоплин «Рэг-тайм».
март			
24-26	Первоначальные навыки импровизации, запись несложных ритмических композиций.	Все знакомые инструменты.	Ж. Бизе Хор мальчиков из оперы «Кармен», р.н.п. «Коробейники».
апрель			
27-30	Совершенствование приобретенных навыков.	Все знакомые инструменты.	р.н.п. «Светит месяц», сказка-игра «Теремок», ит. н.п. «Санта Лючия».
май			
31-33	Подготовка к вступительному экзамену в ДМШ.	Все знакомые инструменты.	латв.н.п. «Петушок», повторение разученных пьес.
34	Вступительный экзамен в ДМШ	Все знакомые инструменты.	Концертный показ разученных пьес.

**Учебно-тематический план занятий
в подготовительной группе (3-ий год обучения)
(дети шести лет, один год обучения)**

№№ занятия	Темы и понятия	Осваиваемый инструмент	Музыкальный и игровой материал
сентябрь			
1	Звуки музыкальные и шумовые. Громко – тихо.	Человеческое тело.	«Звучащие жесты»; детские потешки: «Петушок», «Дождик», «Андрей-воробей»
2 – 3	Звуки: высокие – низкие, долгие – короткие. Ровное движение звуков. Изготовление самодельных инструментов из подручного материала.	Ударно-шумовые: погремушки, маракасы, бубен, трещотка, пандейра, кастаньеты,	Пальчиковая игра «Утро настало»; «Петушок», «Колокола», «Тили-бом», «Дождик», «Осенняя гамма».
4	Понятие: сильная и слабая доли, ударный и безударный слог. Ровное чередование длительностей.	бубенцы, ложки, треугольник, самодельные музыкальные инструменты.	Игра «Гроза», «Дождик»; пальчиковая игра «Утро настало», «Осенняя гамма»
октябрь			
5 - 8	Понятия: Дирижер, концертмейстер, оркестр, «внимание», «снять», «вступить» одновременно, синхронная игра. Повторение.	Металлофон, треугольник, тон-блок, ложки.	«Дождик», «Утро настало». Потешки и песенки: «Во саду ли, в огороде», «Поезд», дыхательная гимнастика, движение под музыку.
ноябрь			
9	Повторение и закрепление изученного в первой четверти. Звуки звонкие и	Все освоенные инструменты, звучащие жесты.	Игры и песенки из репертуара первой четверти.

	глухие.		
10 – 11	Повторение: какие бывают звуки? Сильная и слабая доли. Движение под музыку: характер музыки.	Шумовые инструменты: тон- блоки, бубен, румба, ложки, маракасы, треугольник.	Игра «По-оче- реди», песенки: «Теремок», «Светофор».
12	Совместная игра: вступить, играть синхронно, закончить игру вместе, тишина, определить направление движения мелодии.	Шумовые инструменты: тон- блоки, бубен, румба, ложки, маракасы, треугольник, пандейра, ксилофон, бубенцы.	«Теремок», «Калинка».
декабрь			
13 – 15	Продолжение работы.	Тон-блок, треугольник, бубен, бубенчики.	Игра «Зарядка», «Теремок», мелодекламация «Тишина».
16	Концерт для родителей.	Все освоенные инструменты.	Повторение разученного ранее.
январь			
17 - 19	Повторение. Понятия: танец – вальс – полька. Трехдольный и двухдольный ритм. Сильная и слабая доли в этих ритмах. Разучивание партий песенки «Паучок и гамачок».	Бубен, пандейра, бубенчики, звучащие жесты: хлопок, шлепок, щелчок, притоп.	Игры: «Ну-ка, повтори», «Эхо». «Мексиканский вальс» - танцуем и здороваемся. «Паучок и гамачок», «Калинка», «Полька».
февраль			
20	Марш, маршевая музыка. Отличие от танцевальной	Все освоенные инструменты, звучащие жесты.	«Марш», «Паучок и гамачок».

	музыки. Громко – тихо.		
21	Танец, марш, песня – сравнение.	Все освоенные инструменты, звучащие жесты.	Игра «Ну-ка, повтори», Полька, «Паучок и гамачок», «Калинка».
22	Закрепление изученного теоретического материала. Пауза.	Все освоенные инструменты.	Все разученные пьесы. «Марш».
23	Повторение, закрепление, концертная подготовка.	Все освоенные инструменты.	Все разученные пьесы. «Тарарам-шурум-бурум».
март			
24	Закрепление материала, концерт для родителей.	Все освоенные инструменты.	Все разученные игры и песенки.
25	Мажор и минор, синкопа.	Все освоенные инструменты.	«Солнечный дождь», «Брат мажор и брат минор»,
26	Нотная запись оркестровых партий, нота с точкой,	Ксилофоны, треугольник, бубен, тон-блок.	«Солнце», «Я играю на пианино», «Хор рыбаков».
апрель			
27-30	Закрепление изученного ранее. Накопление репертуара.	Все освоенные инструменты.	«Солнце», «Я играю на пианино», В. Моцарт «Колокольчики», «Как у наших у ворот».
май			
31-33	Подготовка к вступительному экзамену в ДМШ.	Все освоенные инструменты.	Все разученные игры и песенки.
34	Вступительный экзамен в ДМШ.	Все освоенные инструменты.	Все разученные игры и песенки.

РЭР, предмет «Слушание музыки».

Пояснительная записка

Положительные моменты введения предмета «Слушание музыки»:

1. Предмет «Слушание музыки», введенный в раннем возрасте для всех специальностей музыкальной школы, позволит обогатить круг художественных впечатлений ребенка, что скажется и на его отношении к музыкальному звуку, потом на уроках в классе по специальности.

2. Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

О важности развития этих качеств у ребенка говорил исследователь С. Морозов: «Способность чувственной, эмоциональной отзывчивости, если ее развивать в себе, научит куда больше "слышать в звуках", чем слышит иной человек, наделенный тонким слухом, но с холодным сердцем и равнодушным умом относящийся к музыкальному искусству».

Продолжительность — два учебных года в составе программы РЭР. Продолжить изучение можно в подготовительной группе ДШИ для специальностей, т.е. два (три) года.

Количество часов — 0,5 часа в неделю.

Программа рассчитана на 17 часов в год, что соответствует образовательным стандартам.

Форма контроля — проведение итоговых открытых уроков. Ход такого урока фиксируется на фото и видео.

Преподаватель может самостоятельно изменять объем предложенных в программе часов, исходя из конкретных условий своей работы. Предложенная программа особенно поможет начинающим преподавателям в создании учебного плана по предмету «Слушание музыки» в составе программы РЭР.

1 год обучения. Примерные тематические планы.

№п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?	1
Тема 2	Времена года в музыке. Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.	3
Тема 3	Животные, птицы, рыбы в музыке.	3
Тема 4	Возраст, настроение и характер человека в музыке.	3,5
Тема 5	Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	2,5
Тема 6	Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные).	4
	ИТОГО:	17 часов

2 год обучения. Примерный тематический план.

№ п/п	Название темы	Количество часов
Тема 1	Времена года в народном календаре.	1
Тема 2	Зимние народные обряды и песни. Масленица.	1
Тема 3	Весна. Обряды и песни. Веснянки.	1
Тема 4	Летние праздники, обряды и песни (Егорьев день, семик, Иван Купала)	2
Тема 5	Осень. Жатва. Обряды и песни.	1
Тема 6	Детский фольклор.	1

Тема 7	Народные музыкальные инструменты.	1
Тема 8	Инструменты симфонического оркестра.	3
Тема 9	Инструменты духового и эстрадного оркестра.	2
Тема 10	Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано).	2
Тема 11	Электронные инструменты.	2
	ИТОГО:	17 часов

3 год обучения (подготовительный класс). 1 час в неделю.

№п/п	Название темы	Количество
Тема 1	Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские).	6
Тема 2	Виды ансамблей и хоров.	6
Тема 3	Язык музыки. Мелодия и ее разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи.	12
Тема 4	Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма и трехчастная форма.	6
Тема 5	Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы и рондо. Сложная трехчастная форма	4
	ИТОГО	34 часа

1 год обучения.

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?

План беседы: 1. Что такое музыка? 2. Когда она появилась? 3. Когда и где человек знакомится с музыкой? 4. Для чего нужна музыка людям?

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Музыкальный материал: *Г. Струве*. «Я хочу услышать музыку»; *Е. Крылатов*. «Откуда музыка берет начало?»; *А. Гурилев*. «Музыка».

Домашнее задание: сочинить небольшую историю на тему: «Мир, где нет музыки».

Тема 2. Времена года в музыке.

Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь

Начальный период занятий наиболее сложный и ответственный для педагога, вводящего детей в мир музыки. Главные задачи начального периода — развить наблюдательность детей, вызвать у них желание описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира природы, явлений времен года, смен состояний природы в течение суток.

Основная форма занятий начального периода обучения строится в виде бесед. От педагога требуется хорошее знание психологии детей, умение вызвать у них интерес к общению.

Начиная слушать музыкальные фрагменты или небольшие произведения, можно предложить игру «музыкальные коллекции» (термин предложен Н. Л. Гродзенской). То есть коллекционировать звуковые изображения, запоминать характер музыки, выбирать

каждому ребенку для себя наиболее понравившиеся произведения музыки. Полезной формой работы в начальный период может быть создание ассоциативных рядов с использованием живописных репродукций, стихов и музыкальных произведений. Для развития словарного запаса можно рекомендовать игру по принципу «коллективного разума», то есть каждый из детей должен назвать одно подходящее для определения характера музыки слово и внимательно слушать те, которые назвали его сотоварищи, чтобы не повторяться. Все названные слова записываются преподавателем на доску и переписываются в тетрадь после проговаривания всеми вместе. (В качестве вспомогательного средства здесь хорошую службу может сослужить словарь эмоциональных состояний в музыке, разработанный В. Г. Ражниковым (см. Приложение к Программе).

После выяснения эмоционального содержания музыки можно обратить внимание на то, как композитор добился такого результата, с помощью каких приемов и средств выразительности. Для подготовки навыков восприятия и усвоения теоретических понятий можно пользоваться следующей таблицей:

Таблица 1:

темп	регистр	фактура	лад	динамика
быстро	высоко	тяжело (густо)	весело	громко
умеренно	низко	легко (прозрачно)	грустно	тихо
медленно	в пределах человеческого голоса			

Слушая музыкальные произведения, дети по заданию педагога могут отмечать карандашом в своих таблицах в тетрадях подходящие на их взгляд параметры для определения характера звучания музыки. В процессе обсуждения результатов эти данные уточняются, обогащаются эмоциональными оттенками слов. На первых можно не давать обобщающих теоретических понятий, но постепенно приучать к тому, что:

быстро - умеренно - медленно — темп;

высоко - низко - в пределах человеческого голоса — регистр; тяжело - легко, густо - прозрачно — фактура; весело - грустно — лад; громко - тихо — динамика.

Детальное изучение этих теоретических понятий будет дано позже, на 2-м (для ОНИ, ОДИ) или на 3-м году обучения.

В качестве заданий можно предложить детям рассказать о своем любимом времени года, времени дня, любимом дереве, цветке, описать словами пейзаж за окном дома или классной комнаты.

Музыкальный материал: *П. Чайковский. «Времена года»; А. Вивальди. «Времена года»; А. Холминов. «Дождик»; Э. Григ. «Весной»; Н. Мясковский. «Весеннее настроение»; А. Самонов. «Дыхание осени»; И. С. Бах. «Весна»; Р. Леденев. «Ливень»; Г. Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»); К. Дебюсси. «Шаги на снегу»; Э. Григ. «Утро»; В. Калинников. Первая симфония, 2-я ч. (фрагмент, до начала средней части); С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами»; В. Гаврилин. «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»).*

Домашнее задание: подобрать загадки о временах года, найти картинки, стихи с изображениями времен года.

Тема 3. Животные, птицы, рыбы в музыке

Прежде чем начать слушать музыку, изображающую различных животных, следует провести беседу о том, каких диких и домашних животных, птиц, рыб дети знают, есть ли у них дома питомцы, как они о них заботятся, каковы их повадки и характер. Стоит

обратить внимание на размеры животных, на то, где они обитают (на земле, под землей, в воде, в воздухе), как (в каком темпе, с какой скоростью) могут двигаться, какие по ширине (амплитуде) их движения (шаги, прыжки, бег, ползание). Знакомясь с музыкой, изображающей животных, птиц, рыб, можно обратить внимание детей на выразительную роль темпа, регистров, интервалов, штрихов. Подчеркнуть, что эти понятия — темп, регистр, интервал — аналогичны «скорости», «размеру», «амплитуде движений» животных. Систематизируя эти наблюдения, можно составить следующую таблицу:

Таблица 2:

Животные	Крупные (примеры)	Средние (примеры)	Мелкие (примеры)
темп	медленный	умеренный	быстрый
регистр	низкий	средний	высокий
интервалы	широкие	не широкие и не узкие	узкие

Для того чтобы систематизировать наблюдения над тем, где обитают животные, птицы и рыбы и как двигаются, можно составить следующую таблицу:

Таблица 3:

Среда обитания	Тип движения	Музыкальные штрихи
земля	шаги	портаменто
	прыжки	стаккато
	ползание	легато
вода	плавание, ныряние	легато
воздух	полет, планирование	легато

Музыкальный материал: *К. Сен-Санс*. «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон. Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы. Кукушка в чаще леса. Лебедь. Финал); *М. Жюльбин*. «Косолапый мишка»; *Г. Галанин*. «Медведь»; *Д. Шостакович*. «Медведь»; *Ф. Рыбикский*. «Кот и мышь»; *Д. Кабалевский*. «Ежик»; *Э. Тамберг*. «Кукуют кукушки»; *Ж. Метпаллиди*. «Воробушкам холодно»; *Леммик*. «Песня птиц»; *Цагерейшвили*. «Дятел»; *Н. Римский-Корсаков*. Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»; *В. Боя-шов*. «Рыба-кит» (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»). Домашнее задание: подобрать загадки, картинки, стихи о животных, птицах и рыбах. Нарисовать свое любимое животное, птицу или рыбу или найти картинку с подходящим изображением. На фортепиано попробовать создать звуковые эскизы, изображающие крупных, средних или мелких животных, рыб и птиц с помощью подходящих темпов, регистров, интервалов и штрихов.

Тема 4. Возраст, настроение и характер человека в музыке

В начале изучения этой темы проводится беседа, в ходе которой детям предлагается подумать и дать ответы на такие вопросы: 1. Какими по

возрасту могут быть люди? 2. Какие настроения бывают у человека?

Знакомясь с музыкой, мы обращаем внимание на качественную сторону интервалов (консонансы и диссонансы), на выразительные возможности лада, темпа и регистра, штрихи.

Музыкальный материал: *Дм. Кабалевский*. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; *С. Прокофьев*. «Болтунья»; *Г. Свиридов*. «Упрямец»; *С. Слонимский*. «Ябедник»; *П. Чайковский*. «Мама», «Сладкая греза»; *Ю. Геворкян*. «Обидели»; *Т. Смирнова*. «Шалун», «Жалоба»; *А. Гречанинов*. «Жалоба»; *Д. Благой*. «Хвастунишка»; *Р. Шуман*. «Веселый крестьянин».

Домашнее задание: изобразить на фортепиано диалог злого и доброго человека в виде небольших звуковых эскизов.

Тема 5. Фантастические и сказочные персонажи в музыке

Изучая эту тему, вспоминаем известные детям сказки и персонажей, которые в них изображаются. Любителей фантастики просим рассказать о фантастических существах, появившихся в новейших литературных произведениях. Слушая музыку, обращаем внимание на особые виды ладов (уменьшенный, увеличенный), интервалы, регистры, тембры.

Для лучшего запоминания закономерностей изображения разных по характеру персонажей делается следующая таблица:

Злые фантастические персонажи	Добрые фантастические персонажи	Средства выразительности
Минор, уменьшенный лад, хроматизмы	Мажор, диатоника, может быть целотонный лад или причудливый.	лад
Низкий	Средний, высокий.	регистр
Диссонирющие (широкие или узкие)	Консонансы.	интервалы
Свистящие, грохочущие, пугающие, холодные, мрачные	Светлые, теплые, ласкающие, нежные.	тембры

Музыкальный материал: *А. Даргомыжский*. «Баба-яга. или С Волги на nach Riga»; *П. Чайковский*. «Баба-Яга»; *А. Лядов*. «Баба-яга»; *М. Мусоргский*. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на Лысой горе»; *Э. Григ*. «Кобольд». «В пещере горного короля»; *А. Лядов*. «Кикимора», «Волшебное озеро»; *С. Слонимский*. «Марш Бармалея»; *Н. Римский-Корсаков*. «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»); *П. Чайковский*. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»; *Р. Шуман*. «Дед Мороз», *Н. Римский-Корсаков*. Песня Деда Мороза из оперы «Снегурочка», Вступление и хор цветов из 4-го действия оперы.

Домашнее задание: нарисовать фантастический персонаж, чье изображение в музыке произвело наибольшее впечатление.

Тема 6. Движения под музыку.

Различные виды маршей.

Танцы (народные, старинные, современные)

Второй блок тем рассматривает первичные бытовые жанры и их проявления в музыке. При изучении тем второго блока внимание детей фиксируется на предназначении музыки в нашей повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как марши, танцы. При выборе музыкальных произведений педагог должен показать детям разные виды.

Маршей— детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При изучении танцев педагог должен показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. Если в школе искусств есть хореографическое отделение, то можно привлечь хореографов и с их помощью показать основные движения тех или иных танцев. Если дети изучают в школе ритмику, можно попробовать вместе с ними разучить эти движения. При прослушивании танцев и маршей обратите внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм). Виды контроля по второй теме: музыкальная викторина танцев и маршей. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.

Музыкальный материал: *С. Прокофьев. «Марш»; И. Дунаевский. «Марш футболистов»; П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»; М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»; Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll; Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»; П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»); М. Глинка. Полька; Я. Сибелиус. Грустный вальс; В. А. Моцарт. Менуэт; Л. Боккерини. Менуэт; М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur; А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»; А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».*
Домашнее задание: попробовать сочинить мелодию марша, польки, мазурки, вальса.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить вместе с ними народные праздники, которые они знают, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов, характерных для того края, где живут дети.

Главная задача — создать ощущение единства и преемственности поколений, воспитать интерес к истории своего края, своего рода, гордость за свою Родину и любовь к ее национальному культурному достоянию.

Тема 1. Времена года в народном календаре

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме I года обучения — «Времена года в музыке». Вспомнив, можно сравнить изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

Тема 2. Зимние народные обряды и песни. Масленица.

Святки. Рождество. Масленица. Календарные даты праздников, обычаи, виды гаданий, особые приготовления к праздникам.

Музыкальный материал: колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя). *Н. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка».*

Домашнее задание: найти описания святочных гаданий, нарисовать чучело Масленицы и ее проводы.

Тема 3. Весна. Обряды и песни. Веснянки

Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички.

Музыкальный материал: песни-веснянки.

Домашнее задание: попробовать сочинить песню-веснянку.

Тема 4. Летние праздники, обряды и песни

(Егорьев день, семик, Иван Купала)

Календарные даты, обряды и ход праздников, особые приготовления. Семицкие и

купальские песни. Завивание березки, кумовление, гадание на венках.

Музыкальный материал: семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога). *Н. Римский-Корсаков*. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завивания венков из оперы «Майская ночь».

Домашнее задание: нарисовать наиболее понравившийся обряд из летних праздников.

Тема 5. Осень. Жатва. Обряды и песни

Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завивания бороды. Песни.

Тема 6. Детский фольклор

Разновидности детского фольклора: колыбельные, прибаутки, потешки, дразнилки, считалки.

Музыкальный материал: колыбельные песни, потешки, прибаутки (на выбор педагога).

Домашнее задание: сочинить колыбельную песню, вспомнить и записать считалки, которые использовали во время игр.

Тема 7. Народные музыкальные инструменты.

Возникновение оркестра народных инструментов. В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

Музыкальный материал: в качестве музыкальных иллюстраций для изучения тембров инструментов можно использовать серию «Фонохрестоматия для уроков музыки в школе» и «Фонохрестоматия по инструментоведению».

Тема 8. Инструменты симфонического оркестра

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.

Музыкальный материал: *С. Прокофьев*. Симфоническая сказка «Петя и волк»; *С. Бажов*. Песенка об оркестре.

Тема 9. Инструменты духового и эстрадного оркестра

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

Музыкальный материал: *Б. Агапкин*. Марш «Прощание славянки». Старинные вальсы в исполнении духового оркестра. Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.

Тема 10. Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано)

Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Музыкальный материал: клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена в исполнении В. Ландовской, А. Любимова; органные хоральные прелюдии И. С. Баха; фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена.

Тема 11. Электронные инструменты

Синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка, терменвокс. Характер звучания инструментов, выразительные возможности. История возникновения, сфера применения.

Музыкальный материал: записи электронной музыки в стилях рок- и академической музыки; Э.Денисов. «Пение птиц». Dream Theatre, Radiohead, Vangelis, Future sound of London.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские).

Музыкальный материал: *Дискант*: итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти. *Сопрано лирико-колоратурное*: А. Алябьев. «Соловей» (в исполнении Н. Обуховой); И. Штраус. «Сказки Венского леса». *Сопрано лирическое*: ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». *Сопрано лирико-драматическое*: ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин». *Меццо- сопрано*: хабанера Кармен из оперы Ж. Визе «Кармен». *Контральто*: ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». *Тенор-альтино*: ариозо Звездочета из оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок». *Лирический тенор*: песни и романсы в исполнении С. Лемешева. *Лирико-драматический тенор*: ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы П. Чайковского «Пиковая дама». *Баритон*: каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать...» из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; романсы и итальянские песни в исполнении М. Магомаева, Дм. Хворостовского. *Бас*: ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь»; арии, романсы и песни в исполнении Ф. И. Шаляпина. *Бас-профунд*: негритянские спиричуэлс в исполнении Поля Робсона.

Виды контроля по третьей теме: проводится музыкальная викторина на отгадывание тембров голосов. При возможности проводится иконографическая викторина (отгадывание по изображениям певцов их фамилий и имен).

Тема 2. Виды ансамблей и хоров

Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет.

Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные).

Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет.

Музыкальный материал: дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; дуэт Папагено и Папагены из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта»; дуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной, дорогая...» из 3-го действия оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»; трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»; терцет из 1-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»; квартет оцепенения «Какое чудное мгновение...» из 1-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»; квинтет контрабандистов из оперы Ж. Бизе «Кармен»; Л. Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано F-dur, 1-я часть; М. Глинка. Соната для альта и фортепиано, «Патетическое трио»; квартеты И. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена (по выбору педагога). Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы П. Чайковского «Пиковая дама»; хор мальчишек из 1-го действия оперы Ж. Бизе «Кармен»; хор девушек «Мы к тебе, княгиня...», хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1-го действия оперы А. Бородина «Князь Игорь»; хор поселян из 4-го действия этой же оперы; «Вечерняя музыка» из симфонии-действия В. Гаврилина «Перезвоны».

Тема 3: Язык музыки. Мелодия и ее разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура.

Динамика. Штрихи

Основное внимание акцентируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. В ходе бесед после прослушивания музыкальных произведений дети с помощью преподавателя должны понять, какое из средств выразительности позволяет нам запоминать то или иное музыкальное произведение, что именно мы чаще вспоминаем, когда хотим восстановить в памяти

любимую музыку.

При рассматривании мелодии как выразительного средства музыки дается понятие вокальной, кантиленной мелодии и инструментальной. Дети, прослушивая разные музыкальные произведения, должны с помощью педагога научиться распознавать отличительные особенности вокальной и инструментальной мелодии.

Музыкальный материал: *Ф. Шопен*. Ноктюрн Es-dur; *Ф. Шуберт* "Ave, Maria"; речитатив Сусанина «Чуют правду...» из 4-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»; *Р. Шуман*. «Во сне я горько плакал...» (из цикла «Любовь поэта»); речитатив Руслана «О поле, поле...» из 2-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»; Инструментальная кантилена: *Л. Бетховен*. Романс для скрипки F-dur, *В. А. Моцарт*. Концерт для фортепиано с оркестром № 27, 2-я ч.

Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульса и ритма как заполнения основных пульсирующих долей. Ритм способен создавать своего рода орнаменты, благодаря которым мы лучше запоминаем музыку, отличаем один музыкальный жанр от другого. Дать ритмические формулы марша, вальса, мазурки, полонеза, польки, тарантеллы.

Тема 4. Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная и трехмастная формы.

Знакомясь с вокальными жанрами, нужно обращать внимание детей на роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы. Продолжая разговор о настроениях в музыке, знакомим детей с устоявшимися в оперной практике видами арий: ламенто, героической, лирической, гнева и мести, комической.

Музыкальный материал: *Ф. Шуберт*. Песни «Форель», «Шарманщик», "Ave, Maria". Романсы русских композиторов (А. Варламов, А. Гурилев, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский). Ария ламенто: плач Ариадны «О, дайте мне умереть» из оперы К. Монтеверди «Ариадна». Героическая ария: ария Маноа «Тебе я прежде славу пел» из оратории Г. Генделя «Самсон»; ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». Лирическая ария: ария Микаэлы из оперы Ж. Бизе «Кармен». Комическая ария: ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан». Ария гнева и мести: ария Русалки из 4-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка».

Тема 5: Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра.

Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы и рондо. Сложная трехчастная форма.

Музыкальные материалы: *И. С. Бах*. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору), Хоральные прелюдии f-moll, g-moll; *В. А. Моцарт*. Соната A-dur, 3-я ч.; *Й. Гайдн*. Соната D-dur, 3-я ч.; *Л. Бетховен*. Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»; *Ф. Шопен*. Прелюдии (по выбору), мазурки, вальсы, Этюд c-moll, op. 10 № 12; *Я. Чайковский*. «Времена года» (по выбору); *М. Мусоргский*. «Картинки с выставки» (по выбору); *С. Рахманинов*. Прелюдия cis-moll, op. 3; *К. Дебюсси*. «Детский уголок», «Доктор Gradus et Parnassum».

Приложение.

СЛОВАРЬ ПРИЗНАКОВ ХАРАКТЕРА ЗВУЧАНИЙ:

Признак:	Характер звучаний:	Признак:	Характер звучаний:
РАДОСТНО:	празднично	ТОРЖЕСТВЕННО	величественно
	приподнято		триумфально
	звонко		победно
	звучно		призывно

	блестяще		величаво
	искрясь		ликующе
	искрометно		восторженно
	бодро		пышно
	игриво		помпезно
	бойко		шумно
	легко		бравурно
	невесомо		значительно
	полетно		роскошно
	ослепительно		эффектно
	ловко		открыто
	юрко		церемонно
	живо		жизнеутверждающе
	ярко		озарённо
	лучисто		жизнерадостно
ЭНЕРГИЧНО	лучезарно	ВЛАСТНО	Грандиозно
	феерично		авторитетно
	мужественно		сурово
	решительно	ТОМНО	воинственно
	смело		изнеженно
	сильно		с желанием
	крепко		млея
	гордо		сентиментально
	уверенно		чувственно
	с достоинством		чувствительно
	недоступно		эротически
	настойчиво		экстатично
	неодолимо		вожделенно
	неколебимо	БЕСПЕЧНО	мелодраматически
	неукротимо		безразлично
	неумолимо		бесстрастно
АСКЕТИЧНО	отважно		индифферентно
	маршеобразно		отвлеченно
	напористо		равнодушно
	независимо		опустошенно
	необратимо		окаменело
	непокорно		отчужденно
	самозабвенно		отрешенно
	абстрактно	СУМРАЧНО	рассеянно
	рационально		хмуро
	рассудочно		пасмурно
РОБКО	рефлексивно		завуалированно
	бесчувственно		угрюмо
	искусственно		мрачно
	придуманно		скрыто
	надуманно		глухо
	отстранение		тоскливо
	механически		приглушенно
	застенчиво		блекло
	смущенно	СТРАННО	расплывчато
	стыдливо		маскируясь
ЭЛЕГИЧНО	кротко		наsupлено
	осторожно		непроницаемо
	стеснительно		свинцово
	боязливо		таинственно
	пугливо		вкрадчиво
	растерянно		причудливо
	болезненно		фантастически
	малодушно		загадочно
	инфантильно		остраненно
	по-детски		интригующе
	задумчиво		иллюзорно
	безрадостно		иррационально
	траурно		призрачно
	меланхолично		скрытно
	пессимистично		экзотично
	понуро		замысловато
	уныло		

	грустно		затаенно
	печально		уединенно
	жалобно		безотчетно
	жалей		инфернально
	жалостливо		мистически
	тоскливо		колдовски
	горестно		лунатически
	скорбно		сомнамбулически
	плача		с наитием
	рыдающе		обвороченно
	тягостно		неявно
	мученически		пустынно
	с болью	ГРОЗНО	трагично
	похоронно		драматично
	страдальчески		зловеще
	сокрушенно		траурно
	безутешно		мертвенно
	безысходно		фатально
	панихидно		апокалиптически
СТРАСТНО	клокочуще	НЕУТОМОННО	эсхатологически
	порывисто		патетично
	бушующе		самозабвенно
	горячо		фанатично
	пылко		мятежно
	запальчиво		накаленно
	бурно	ВЗВОЛНОВАННО	обеспокоенно
	кипуче		смятенно
	пламенно		тревожно
	упоенно		щемяще
	ревностно		трепеща
	стремительно		лихорадочно
	азартно		с отчаяньем
	нетерпеливо		надломленно
	экзальтированно		изматывающе
	буйно		раскаявшись
	жгуче		мятуще маясь
	с жаром	РАЗДРАЖЕННО	рассерженно
С БРАВАДОЙ	бесшабашно		негодующе
	высокомерно		резко
	залихватски		невоздержанно
	напыщенно		грубо
	нахохлившись		гневно
	спесиво		яростно
	хватко		бешено
	хлестко		жестоко
	заносчиво		сердито
	хамски		исступленно
	эксцентрично		неистово
	хвастаясь		свирепо
	чопорно		дьявольски
	амбициозно		демонически
ДЕРЗКО	задиристо		изуверски
	бесцеремонно		агрессивно
	беспардонно		безудержно
	вызывающе		варварски
	нахально		безжалостно
	нагло		дико
	нескромно		жестко
	назойливо		злостно

	навязчиво		истерично
	неотвязно		нещадно
	развязно		яро
	распоясанно		хищно
	надоедливо		страшно
	расхлестанно		ужасно
	фривольно		беспощадно
	беспутно		злобно
	вероломно		истерично
	кичливо		нещадно
	несуразно		яро
	неприятенно с окаянством		хищно
ЭЛЕГАНТНО	тонко	ШУТЛИВО	страшно
	изящно		ужасно
	галантно		беспощадно
	утонченно		хорохорясь
	манерно		затейливо
	грациозно		ребячась
	танцевально		насмешливо
	жеманно		скерцозно
	щеголевато		пикантно
	изошренно		хорохорясь
	ажурно	НАДМЕННО	затейливо
	деликатно		ребячась
	изысканно		саркастически
	искусно		шутовски
	искусенно		юродствуя
	капризно		пародируя
	строптиво		язвительно
	своенравно		хитро
	эфемерно		гротескно
	экстравагантно		парадоксально
ШАЛОВЛИВО	прихотливо		сардонически
	пластично		злобно
	шаржированно		издевательски
	буффонно		паясничая
	юмористически		егозливо
	взбалмошно		суетливо
	ершисто		едко
	мазурничая		гадко
	каверзно		
	легкомысленно		
	лукаво		
	задорно		
	кощунственно		
	шаржированно		

Список литературы.

1. Асафьев Б. В. Музыка в современной общеобразовательной школе// Семья и школа, 1991. № 1.
2. Гладунцова М. А., Замятина П. А., Школяр В. А., Школяр Л. В- Музыкальное искусство. 1 класс. Программа и методика. М., 1994.
3. Горюнова Л. Музыка — дети — учитель//Музыка в школе, 1987. № 1.
4. Гродзенская Н. Л. Слушание музыки в начальной школе (1-4 классы). М., 1962.
5. Гродзенская Н. Л. Школьники слушают музыку. М., 1969.

6. *Кабалевский Д. Б.* Воспитание сердца и ума. М., 1981.
7. *Кадобнова И. В., Усачева В. О. и др.* Искусство слышать: Учебнометодический комплект. М., 1994.
8. *Корнеева О. В.* Музыкальное эсперанто для 1-3 класса ДМШ. Петрозаводск, 2001. (Дипломная работа)
9. *Кругликова Е. Г.* Методические рекомендации по предмету «Слушание музыки» для средних специальных музыкальных школ. М., 1988.
10. *Метлов Н.А.* Музыка — детям. М., 1985.
11. *Радынова О.* Слушание музыки//Дошкольное воспитание, 1987. №3, 5; 1988. № 7, 10.
12. *Сергеева Е. В. (Теплухина).* Занятия по сочинению музыки в младших классах ДМШ. Горький, 1983. (Дипломная работа).
13. *Царева Н. А.* Слушание музыки: Методическое пособие. М., 2002 г.
14. *Ражников В. Г.* Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2002 г.

Предмет «Хоровое пение»

по программе «Раннее эстетическое развитие»

Подготовка детей к обучению в школе искусств (2года обучения)

для учащихся группы РЭР и подготовительной группы

2 года обучения

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по хору создана на основе программ:

1. Программа Министерства культуры СССР «Хоровой класс» для детских музыкальных школ. 1968г.
2. Программа Министерства культуры Свердловской области «Вокальный класс» для муниципального образовательного учреждения «детской школы искусств № 41» г. Каменск-уральский. 1999 г.

Хоровое пение в детской школе искусств занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Именно здесь закладываются основы хоровой культуры и, вместе с тем, прививаются первые навыки коллективного труда, воспитываются организованность и ответственность. Хоровое пение является весьма действенным средством вокально-эстетического воспитания учащихся, развивает художественно-творческие способности детей.

Программа «Хоровое пение» по содержательной, тематической направленности является художественно — эстетической, по форме организации - групповой, по времени реализации — двухгодичной подготовки. Программа предназначена для учащихся по направлению Подготовки детей к обучению в школе искусств (1-2 год обучения).

Актуальность:

происшедшие в России политические перемены и историческая дистанция позволяют по-новому взглянуть на песенный репертуар хорового класса. Так, советские песни патриотического содержания, песни о Ленине, пионерские песни нецелесообразно включать в репертуар хора. Отбирая же репертуар необходимо помнить о расширении музыкально-художественного кругозора детей, поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с народными песнями разных жанров, произведениями современных авторов (рекомендуется включать произведения уральских композиторов).

Предлагается несколько измененный и дополненный репертуар, исходя из возможностей школы.

В соответствии с учебным планом МБОУ ДОД ДШИ КР периодичность занятий составляет: 1 год обучения - 1 раз в неделю по 0,5 часа, 2 год обучения – 1 раз в неделю по 0,5 часа. Программа предназначена для обучающихся 5-6,5 лет.

Цель курса: освоение основ хорового исполнительства, развитие у учащихся художественного вкуса.

Задачи курса:

- развитие у учащихся:
- общего культурного и музыкального уровня;
- профессиональных певческих навыков;
- певческого устойчивого дыхания на опоре;
- ровности звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- высокой вокальной позиции и точного интонирования;
- певучести, напевности голосов (кантилены);
- дикционных навыков, четкой и ясной артикуляции;
- орфоэпических навыков в разговорной и певческой речи.

Воспитание у учащихся интереса к коллективному музицированию.

Задача руководителя предмета хорового пения — привить детям любовь к пению, сформировать необходимые навыки, выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся, постоянно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей, а также составляет план работы на каждое полугодие, включая в него:

а) намеченную к прохождению программу по развитию навыков;

б) репертуар;

в) краткие сведения о данном хоре и общие замечания, касающиеся организации занятий.

Ввиду того, что ДШИ не полностью обладает предложенным репертуарным списком (по программе хора за 1968 г.), предлагается несколько измененный и дополненный репертуар, исходя из возможностей школы.

Формы контроля.

В ДШИ для учащихся данного направления существует безотметочная система. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: школьные концерты, внешкольные мероприятия, отчетные концерты, для подготовки хора к концертному выступлению допускается проведение сводных репетиций.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений — 10 – 15.

Некоторое количество (2-3) из указанного числа может быть пройдено в порядке ознакомления.

Образовательный процесс в школе ведётся в 3 направлениях:

1. Воспитание профессионала.

Обучение ведётся по усложнённым программам (на 1-2 класса выше) и предусматривает овладение более высокой исполнительской школой. Эти учащиеся — основной «контингент» участников конкурсов и потенциальных абитуриентов СУЗов и ВУЗов культуры и искусства. Из-за малочисленного состава в школе не созданы проф. группы.

2. Воспитание любителя.

Учебные планы включают большое количество предметов по выбору, развивающих навыки музицирования. Это основной контингент участников внутришкольных, районных, областных конкурсов.

3. Воспитание активного потребителя художественных ценностей с посещениями концертов, выставочных залов, музеев, участие каждого учащегося во внеклассных формах работы и концертно - просветительской деятельности. В решении этой задачи огромную роль играет личный пример педагога, как активного потребителя художественных ценностей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(1 год обучения. 4- 5 лет)

	Название темы	Общее количество часов	В том числе теоретических занятий	В том числе практических занятий
1	Работа над вокально-техническими навыками	7	3	5
2	Работа над вокальными			

	произведениями	10	4	10
	итого	17	7	15

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(2 год обучения. 5-6,7 лет)

	Название темы	Общее количество часов	В том числе теоретических занятий	В том числе практических занятий
1	Работа над вокально-техническими навыками	8	2	6
2	Работа над вокальными произведениями	9	3	6
	итого	17	5	12

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Обучении в хоровом классе старших дошкольников делится на две ступени:

I – группа РЭР (4-5 лет).

II – группа РЭР (5-6,5 лет).

Содержание обучения. I – II ступени.

1. Работа над вокально - техническими навыками.

На начальном этапе обучения начинается знакомство и воспитание следующих вокальных навыков:

1. певческой установки,

2. правильной организации вдоха и выдоха,
3. дикции и артикуляции,
4. легато и стаккато,
5. мягкой атаки звука,
6. точной интонации,
7. выразительности исполнения песен.

Игра является ведущим видом деятельности у дошкольников, поэтому для успешного усвоения материала с ними надо использовать упражнения и попевки в игровой форме.

1. Правильная певческая установка включает: прямой и свободный корпус, расправленные плечи, прямое положение головы. Мышцы лица, шеи и плеч должны быть в спокойном состоянии.

2. При работе над дыханием педагог обращает внимание на выработку навыков вдоха и плавного выдоха. Вдох должен быть бесшумный, коротким, энергичным, с небольшой задержкой дыхания. Правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), а также выдох должен быть - равномерным, продолжительным. Одновременный вдох перед началом пения. Пение более длинных фраз без смены дыхания.

3. Важным хоровым навыком является артикуляция. На начальном этапе полезны: лицевая гимнастика, чтение таблиц, работа над скороговорками. Добиваясь отчетливого произношения слов, педагог следит за тем, чтобы не было зажимов мышц лица, шеи, плеч, артикуляционного аппарата. При произношении гласных в пении обращается внимание на их единую манеру формирования. Активность губ без напряжения лицевых мышц; это элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные; отнесение согласных к следующему слогу; короткое произношение согласных в конце слова; раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

4. Пение на легато связано с равномерным, правильно организованным выдохом. Все выпеваемые звуки должны соединяться между собой. При вялом тонусе голосовых мышц, сипе, в работе с детьми полезно использовать упражнения на стаккато.

5. В хоровой педагогической практике используется в основном твердая и мягкая атака звука. При вялой подаче звука с детьми используется твердая атака, т.к. она активизирует голосовые связки. При жесткой подаче звука применяется мягкая атака.

6. Для исправления неточной интонации используются различные приемы, например, пение закрытым ртом (на согласный «м»), который активизирует слуховой анализатор. Упражнения и произведения для детей с неустойчивой интонацией должны быть несложными, небольшими по объему, однотональными. **Вокальные упражнения – распевание:** Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время – наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Например:

а) нисходящие трех – пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенция); то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков.

б) Смена гласных на повторяющемся звуке.

в) Гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения ее небольших отрезков).

г) Трезвучие по прямой и ломанной линии вверх и вниз.

д) Небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки).

Примечание: перечисленные упражнения и другие (по усмотрению преподавателя) петь, как в пределах тональности, так и меняя тональность, в хроматическом порядке.

2. Работа над вокальными произведениями.

На начальном этапе обучения педагог учит детей понимать содержание исполняемой песни. Дети должны знать обозначение произносимых слов, делать остановки между фразами, точно передавать характер и смысл песни. При работе над произведениями используются различные методы и приемы, например, пение с вибрацией губ, пение на различные гласные и слоги.

Зачетные требования – в форме выступлений.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. р.н.п. «Во поле береза стояла», обр. Ж.Металлиди.
2. р.н.п. «Как у наших у ворот», обр. А.Луканина.
3. р.н.п. «Веселые гуси».
4. д.п. «Скок-поскок», обр. Г.Левкодимова.
5. «Собирались ребята вдоль по улице гулять» (сб. «Хороводные и игровые песни Сибири». 1995 г.)
6. «Частушки» (сб. «Хороводные и игровые песни Сибири». 1995 г.)
7. «Кузнец» сл.народные, муз. И.Арсеева.
8. «Во кузнице», обр. А.Жарова
9. «Рататуиха» (сб. «Забавы вокруг печки» - кадрили Коми АССР)
- 10.»У нашей у Дуни» (об. «Песенные узоры». Вып. 4, 1990)
11. р.н.п. «Ходила младшенька», обр. Н.Римского-Корсакова.
12. р.н.п. «Ой, вставала я ранешенько», обр. Н.Метлова
13. ук.н.п. «Журавель» (сб. «Розовый слон», сост.Ф.Такун, А.Шершунов)
14. р.н.п. «Как на тоненький ледок»
15. р.н.п. «Коровушка», обр. М.Красева
16. «Земляничка-ягодка» (из репертуара фольк. ан.»Карагод» Е.Зосимова, 1990г.)
- 17.р.н.п. «На зеленом лугу» (сб. Хрестоматия р.н.п.)
- 18.р.н.п. «На горе-то калина» (сб. Хрестоматия р.н.п.)
19. б.н.п. «Перепелочка» (сб. Хрестоматия р.н.п.)

20. р.н.п. «Савка и Гришка» (сб. «Розовый слон»)
21. р.н.п. «Заинька», обр. С.Кондратьева
22. «Жил у бабушки козел» Г.Науменко, «Жаворонушки», вып.3
23. «Веселый звездочет» сл. И.Резниковой, муз. Г.Габушиной
24. «Утро в деревне», сл. Ф.Тютчева, муз. Г.Габушиной
25. «Лесная сказочка», сл. А.Башмаковой, муз. Г.Габушиной
26. «Старая песенка», сл.М.Ветлугиной, муз.Г.Габушиной
27. «Загадайкина тропинка», сл.В.Уткова, муз. Г.Габушиной
28. «Танец». рус.текст М.Кравчука, муз. В.Блага
29. «Ехали» (шуточ.пес., сл. Т.Волгиной, муз. А.Филиппенко)
30. «Плясовая» сл.Шибицкой, муз. Т.Ломовой
31. «Ёж», сл.Т.Здзитовецкой, муз.Ф.Лещинской
32. «Веселая дудочка», муз.М.Красева
33. «Веселый музыкант», сл.Т.Волгиной, муз.А.Филиппенко
34. «Ой, ребята, та-ра-ра».(небылица) (сб. «Хрестоматия юного фольклориста».)
35. «Ходит сон по горе» (колыбельная). (сб. «Хрестоматия юного фольклориста».)
36. « Ехал Тит на дрожках».(прибаутка). (сб. «Хрестоматия юного фольклориста».)
37. « Ты куда, голубь, ходил?» (плясовая). (сб. «Хрестоматия юного фольклориста».)
38. « Дождик, дождик, лей, лей, лей».(закличка). (сб. «Фольклор в школе»)
39. «Дождик, дождик, пуще!» (закличка). (сб. «Фольклор в школе»)
40. « Морозушка-мороз!» (закличка). (сб. «Фольклор в школе»)
41. Календарные песенки: (сб. «Фольклор в школе»)
 - « Нива золотая».
 - « Уйди, туча грозовая»
 - «Нивка, нивка».
42. Приговорки: (сб. «Фольклор в школе».)
 - « Мышка, мышка, вылей воду».
 - « Божья коровочка».
 - « Улитка, улитка».

43.Дразнилки: (сб. «Фольклор в школе». Сб. «Кукушка, кукушка, серое брюшко».)

« Как у нашего овса».

« Как у наших у ворот».

« Из-за леса, из-за гор».

«Дядя Федя».

« Упал Ваня с потолка».

« Степушка-Степан».

« Слизень-близень».

« Прокоп-укроп».

« Ерема, Ерема».

« Тетерев-тетерька».

44.Колядки: (сб. «Фольклор в школе».)

« Уж я сяду на порог».

« Богатые мужички».

45. Масленные песни: (сб. «Фольклор в школе».)

« Масленица-полизуха».

« Широкая масленица».

46. Веснянки: (Сб. «Кукушка, кукушка, серое брюшко».)

« Солнышко, солнышко».

47. Заклички: (Сб. «Кукушка, кукушка, серое брюшко».)

«Коршун».

«Кукушка».

«Грачи-киричи».

«Жавороночки».

«Радуга».

«Чувиль-весна».

48.Считалки: (Сб. «Кукушка, кукушка, серое брюшко».)

«Летела кукушка».

«Ахи, ахи».

«Раз, два-голова».

«Уж как зоренька-заря».

49. Прибаутки: (Сб. «Кукушка, кукушка, серое брюшко».)

«Совушка-сова».

«Петушок, петушок».

«На задах воробьи».

50. Скороговорки: (Сб. «Кукушка, кукушка, серое брюшко».)

«Стоит Куземка».

«Чья копна».

51. Плысовые: (Сб. «Кукушка, кукушка, серое брюшко».)

«Зайка, попляши».

«Дудочка-дуда».

52. Игры: (Сб. «Кукушка, кукушка, серое брюшко».)

«Побивушки».

«Горелки».

«Каравай».

«Волки и гуси».

«Овечки».

«Волк и зайцы».

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Фортипиано.

2. Технические средства обучения:

- компьютер,

- музыкальный центр,

- видео – магнитофон,

3. Нотная литература.

4. Аудио-видео записи музыкальных произведений.

5. Наглядные пособия.