

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
КАГАЛЬНИЦКОГО РАЙОНА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету

**«Ансамбль»
Класс духовые инструменты:
блокфлейта, труба.**

2014 г.

«Рассмотрено»

Методическим советом

МБОУ ДОД ДШИ КР

« 20» июня 2014 года

« Утверждаю»

Директор МБОУ ДОД ДШИ КР

Л.В. Пуцкова

«23» июня 2014 года



«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом

МБОУ ДОД ДШИ КР

Протокол от «23» июня 2014 года № 8

Разработчик:

преподаватель МБОУ ДОД ДШИ КР Попиков И. С.

Рецензент – М. К. Аргусов -

-Заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов, профессор РГК
им. С.В. Рахманинова

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по коллективному музицированию
класс «духовые инструменты – блокфлейта, труба»,
разработанную преподавателем
муниципального образовательного учреждения
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств»
Попиковым И.С.

Рецензия на рабочую программу по ансамблю духовых инструментов сроком 2х-летнего обучения составляют рекомендации и программа для ДМШ и ДШИ, утверждённая Управлением учебных заведений Министерства Культуры России, а также зав. отделением ДШИ. Внесённые изменения по классам в репертуаре являются обоснованными, т.к. учитывается расположение школы в сельской местности.

Для учащихся ДМШ и музыкальных отделений ДШИ коллективное музицирование – очень интересный и увлекательный предмет, который учит не только грамотному исполнению музыкальных произведений, но и совместному труду, коллективному творчеству.

Преподаватель выстроил свою программу с пояснительной записки, указывая цель и задачи, отличительные особенности, ожидаемые результаты обучения. Также даны условия реализации программы. В содержании программы указано количество теоретических и практических часов в году. Программа описывает первый год и второй год обучения в ансамбле духовых инструментов с ожидаемыми результатами. В конце даются примерный список репертуара и репертуарных сборников.

К несомненным достоинствам программы относится также интенсификация учебного процесса за счет внедрения новых методов, переосмысления его целей и содержания. Она дает возможность научить детей свободно читать с листа, подбирать по слуху понравившуюся мелодию, аккомпанировать, музицировать, уметь вести беседы на музыкальные темы, расширить эмоциональное чувственное восприятие и развить образное мышление.

Положительным качеством, этой программы является значительное расширение интересного репертуара, применение к возрасту ученика.

Данная программа по ансамблю духовых инструментов (блокфлейта и труба) можно рекомендовать музыкальным школам и школам искусств, т.к. ее несомненные достоинства делают ее актуальной.

Рецензент:

заведующий кафедрой
духовых инструментов,
декан факультета
Музыкального училища
М. К. Аргусов

329. Канцелярия РГК
С.В. Роговникова

Пояснительная записка

Направленность программы по коллективному музицированию по классу духовых инструментов:

Предлагаемая программа направлена на формирование и развитие навыков коллективного инструментального музицирования у детей ДШИ, ДМШ.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Коллективное инструментальное музицирование для учащихся ДМШ и ДШИ является сравнительно новой для них и интересной музыкальной дисциплиной. Это одна из самых доступных форм ознакомления ученика с музыкой. Творческая, игровая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. Полученные на уроках знания и навыки должны помочь детям в их занятиях по сольфеджио, на инструменте. Ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с уроками по специальности, ритмике, хору способствует формированию их музыкального кругозора.

Цели и задачи – развитие творческой активности детей, музыкального вкуса, интереса к музицированию. Развитие музыкальных способностей: чувства ритма, тембрового слуха, музыкальной памяти, формирование навыка ансамблевой игры, развитие творческого мышления, приобретение навыков импровизации. Ученики овладевают основными приемами игры на трубе, на блокфлейте.

Отличительные особенности Данная программа является рабочей, ориентированной на особенности процесса образования в данной школе, специально созданной для детского музыкального творчества. Музыкальная одаренность детей, обучаемых в школе, позволяет совместить развивающие музыкальные дисциплины (оркестр, ритмику) с основными теоретическими и практическими занятиями по сольфеджио и специальности. Это значительно сокращает начальный этап обучения, поскольку дети параллельно сразу овладевают нотной грамотой и позволяет быстрее подойти к этапу осознанного ансамблевого музицирования. Музыкальный материал подбирается из лучших образцов детской музыкальной литературы (многие пьесы знакомы детям по урокам специальности – Платонова, Светлова, Литовко и др...). Дети знакомятся с выдающимися примерами мировой музыкальной классики – отрывками из опер Моцарта, Глинки, Римского-Корсакова, балетов Чайковского, пьесами Грига, Дебюсси, произведениями Прокофьева, Шостаковича, Свиридова, Гаврилина. Активно вовлекается ученик в музицирование фольклорного материала и популярных современных пьес.

Сроки реализации Предусматривается два варианта – одногодичный курс и двухгодичный курс для учащихся ДМШ и ДШИ.

Форма и режим занятий Занятия проводятся в сформированных группах (по классам) два раза в неделю, продолжительность занятия 1 час - академический. На каждом уроке используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра инструменте (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Проведение каждого урока требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

Коллективное инструментальное музицирование, конечно, возможно лишь в классе на уроке, но для домашней работы можно рекомендовать детям повторить разученные в классе пьесы, привлечь родителей к исполнению остинато, если ребёнок затрудняется в ритме, то есть самим стать организаторами совместного музицирования. Свои эмоциональные впечатления от прослушанных и исполняемых в классе произведений ребенок может выразить в рисунке, выполненном по желанию дома.

Ожидаемые результаты и способы их проверки. К моменту окончания курса дети должны знать буквенные обозначения звуков, овладеть основными навыками игры на блокфлейте и трубе, знать диапазон и регистр звучания инструмента, уметь играть в ансамбле заранее выученную партию, импровизировать на основе заданного остинато. Ученики должны понимать характер музыки, объяснять, почему для оркестровки данного произведения выбраны те или иные инструменты, штрихи, динамика (дети могут, исходя их характера музыки, предложить свою собственную оркестровку).

Проверка усвоения материала проводится в течение учебного процесса в форме индивидуального и совместного опроса учеников.

Формы подведения итогов Открытые уроки для родителей и преподавателей в течение учебного года, выступление на новогоднем празднике, итоговый контрольный урок в конце полугодий и учебного года (обычно в форме концерта, возможно в виде спектакля).

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Программа представляет собой синтез разных видов деятельности:

- **образовательно-воспитательный**, обеспечивающий целенаправленное влияние преподавателя на поведение и деятельность детей, его содействие семье в развитии творческого потенциала личности ребёнка.
- **ценностно-эстетической**, приобщающей детей к различным видам искусства и позволяющей формировать у них социально-значимые ценности, активное деятельное включение ребёнка в творческий процесс через проведение учебных занятий, конкурсных программ, организацию концертов.
- **интеллектуально – познавательной**, стимулирующий развитие интеллектуального потенциала и познавательного интереса ребёнка, его включённости в познавательную деятельность.
- **развивающей**, нацеленной на творческое развитие детей художественно – эстетическими средствами, их социальной активности, самостоятельности, общения.
- **художественный**, в процессе которой происходит общение с произведениями искусства в различных формах, выделяются особенности художественного содержания произведения искусства, используются художественные ценности, которые приобретают новое звучание после их совместной обработки.

-коммуникативной, обеспечивающей привлечение детей к совместному творческому труду, игре.

Музыкальный материал подбирается из лучших образцов детской музыкальной литературы.

Начало практики ансамблевой игры проводится только после того, как обучающиеся практически овладеют основными способами звукоизвлечения, необходимыми элементами и приёмами исполнительской техники и приобретут начальные навыки сольной игры на инструменте.

Формы занятий – индивидуальные /преподаватель+ученик/ и мелкогрупповые /ученик+ученик/- совместная игра, а также концертные выступления / на конкурсах, фестивалях, внутришкольных концертах и т.д./

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

К моменту окончания обучения у учащихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания.

Развить в себе такие **навыки**, как:

- «чувство партнёрства»,
- умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений
- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий
- умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Итогом проделанной работы и оценкой работы учащихся могут быть выступления на школьном концерте, выездных конкурсах/ зональных, республиканских/.

Оценивается учёба по четвертям и выставляется итоговая годовая оценка. На эту оценку влияют выступления в ансамбле на концертах и достигнутые результаты – благодарности, сертификаты, благодарности, грамоты, дипломы и т.д.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Материально – техническое обеспечение	дидактико-методическое обеспечение
• Наличие специального кабинета • Труба /блокфлейта/ и его настройка • Парты • Стулья • Доска • Видеомэагнитофон, плеер	• аудиотека • нотная библиотека • авторские переложения авторов и педагога для игры на инструменте - выставочный стенд с познавательной литературой /музыкальные энциклопедии, справочники, биографические книги и т.д./

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-----
2.	Беседа о произведении	4	4	-----
3.	Чтение с листа	10	-----	10
4.	Посадка дуэта (трио, квартета, квинтета и т.п.) /разграничение клавиатуры/	6	2	4
5.	Развитие первоначальных ансамблевых навыков	6	2	4
6.	Индивидуальное разучивание партии	12	-----	12
7.	Работа над совместным исполнением	15	4	11
8.	Работа над концертным репертуаром, участие в коллективных мероприятиях.	15	2	13
	Всего за год	70	16	54

I год обучения

- **Вводное занятие** - введение в дисциплину
 «ансамбль духовых инструментов»
 - определение ансамбля, его виды
 - формы и режим занятий
 - перспективы коллективных выступлений
- **Беседа о произведении**-
 - рассказ об исполняемом произведении, дать учащимся общее представление о характере его музыкального содержания, форме, о значении и функции каждой партии, познакомить с автором.
- **Чтение с листа** - продолжение развития навыков быстрого чтения с листа, уметь читать вперёд на такт.
- **Посадка дуэта** - Партнёры должны уметь «слушать друг друга, Видеть, кивать головой во вступлении, переходах частей, чтобы не мешать друг другу, вовремя вступать, особенно при сближающемся или перекрещивающемся голосоведении
- **Развитие первоначальных ансамблевых навыков:**
 - **солирование** - когда нужно ярче выявить свою партию/независимо от партий/
 - **аккомпанирование**
 - умение отойти на второй план ради единого целого

Разучивание простейших произведений.

- **Индивидуальное разучивание партии:**
 - правильность дыхания
 - правильность исполнения нот
 - аппликатура
 - штрихи
 - темп
 - агогика

Из-за малого размера времени, выделяемого на урок ансамбля, большое внимание нужно уделить на домашнюю работу. Разбираем дома, показываем и учим в классе.

- **Работа над совместным исполнением:**

- вступление – ауфтакт
- штрихи/стаккато, легато, нон легато/
- метроритм
- динамикой /форте, пиано и т.д./

- **Работа над концертным исполнением репертуара, участие в коллективных мероприятиях:**

- работа над контролем исполнения всех художественных и технических задач,
- непрерывность исполнения,
- участие ансамбля в школьных мероприятиях, зональных и республиканских конкурсах.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
после I года обучения

- **Развитые навыки ансамблевого мышления**

- умение вместе вступить
- умение играть вместе.
- умение вместе поставить доиграть заключительная нота.

- **Ритмическое и темповое единство**

- **Правильное понимание функций своей партии:**

- солирующая – аккомпанирующая
- доминирующая - поддерживающая

II год обучения

- **Вводное занятие – план работы по полугодиям,**
 - перспектива коллективных выступлений.

- **Русская музыка**

/на примере программных
произведений/

- особенности русской музыки,
- беседа о русских композиторах,
- беседа о произведениях, взятых на
разбор:
 - характер произведения,
 - музыкальное содержание,
 - форма,
 - значение и функции каждой
партии,
 - знакомство с биографией и
творчеством композитора.

- **Многожанровость
в музыке**

/ на примере программных
произведений/

- вальс, вокализ, ноктюрн
- джазовые произведения,
- пьесы

Особенности исполнения, разбор взятых произведений.

- **Работа над совместным
исполнением**

- ауфтакт,
- штрихи,
- динамика

- **Коллективное выступление**

- участие в школьных мероприятиях,
Зональных и республиканских
конкурсах, фестивалях, концертах
/ по плану/

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ **после II года обучения**

Обучающиеся должны ЗНАТЬ и УМЕТЬ:

- Вместе вступать и заканчивать произведение,
- Уметь быстро реагировать на изменения в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент / уметь быстро реагировать на ошибки свои и партнёра/
- Уметь слышать и «выстраивать» фактуру, уметь согласовывать свою партию с партией партнёра /ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически/.
- Уметь целостно воспринимать музыкальное произведение.

Примерный репертуарный список:

Ай, во поле липенька (р.н. п.)
Светит месяц (р.н. п.)
Ходила младёшенька по садочку (р.н. п.)
У меня ль во садочке (р.н.п)
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
Бетховен Л. Походная песня
Девьен Ф. Рондо
Итальянская песня Санта Лючия
Моцарт В.А. Дуэт
Римский-Корсаков Н.А. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Римский-Корсаков Н.А Колыбельная Волхвы из оперы «Садко»
Чайковский П.И. Вальс
Шуман Р. Мотылёк
Шуберт Ф Музыкальный момент

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

Арбан Ж. Школа игры на трубе и корнет-а-пистоне. М,1970 г.
Арбан Ж. Полная школа игры на трубе. Нов. Издание. М. 1988 г.
Альбиони Концерты для трубы. М., 2008 г.
Балакирев М. Пьесы в переложении для духовых инструментов. М., 1998 г.
Бирюков Ю. Романсы для трубы М., 1999 г.
Баласанян С. Концерты для игры на трубе и фортепиано. М. 2001 г.
Избранные современные этюды для трубы /сост. Волоцкой П./ М., 2005 г.
Митронов А. Школа игры на трубе 1999 г.
Пьесы для блокфлейты и флейты /сост.Оленчик И./ М., 1998 г.
Пьесы для флейты и фортепиано /сост. Должиков Ю./ М., 2004 г.
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты сост. Должиков Ю./ М., 2001 г.
Хрестоматия педагогического репертуара для трубы /сост. Волоцкой П./ М., 2009 г.