

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
КАГАЛЬНИЦКОГО РАЙОНА**

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании МС Председатель МСКисеев Д.В. Протокол от 29 августа 2011 года № 1	«Согласовано» Заместитель директора МОУДОД ДШИ по УВРДедова Г.В. 29 августа 2011 года	«Утверждено» Директор МОУДОД ДШИЛ.В. Пуцкова Приказ от 29 августа 2011 года №
--	--	--

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по классу
/ Баян, аккордеон /
срок обучения 5(6); 7(8) лет**

Составитель: Лебедева Ольга Николаевна преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна, аккордеона

Рецензент: Галкин С. С.
Заслуженный работник культуры РФ
Лауреат Всероссийских и Международных конкурсов
председатель цикловой комиссии РКИ

2011 г.

Рецензия

на «Рабочую образовательную программу по специальности
«БАЯН. АККОРДЕОН»

Срок реализации 5(6); 7(8) лет

для Детских школ искусств и Детских музыкальных школ
преподавателя Лебедевой О.Н.

Рабочая образовательная программа по специальности (баян, аккордеон), представленная Лебедевой О.Н. разработана в соответствии с учебными планами МБОУ ДОД ДШИ Кагальницкого района на основе образовательных программ: Министерства Культуры СССР «Музыкальный инструмент - баян» для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств), г. Москва, 1990 г.; Примерной программы для ДМШ и ДШИ «Музыкальный инструмент-баян» Федерального Агентства по культуре научно-методического центра по художественному образованию, г. Москва, 2005; Министерства Культуры СССР «Аккордеон» для ДМШ - Москва, 1979г. Министерства Культуры СССР «Музыкальный инструмент- аккордеон» для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств) - Москва, 1988г ГОУ СПб ДМШ им. В.В.Андреева «Программа по баяну и аккордеону» - СПб, 2006 г. Данная программа по специальности «Баян, аккордеон» предназначен для учащихся 1-5(6); 1-7 (8) классов детских музыкальных школ и школ искусств и направлена на развитие исполнительских навыков игры на инструментах баян и аккордеон. Она состоит из пояснительной записки, характеризующей место и роль предмета в образовательном процессе, сроков и материально- технических условий ее реализации, указана форма проведения учебных аудиторных занятий. Особое внимание уделено целям и задачам предмета специальности и необходимыми методами обучения. В разделе «Содержание учебного предмета» автор обращает внимание на тщательно продуманный подход к затратам учебного времени, а также к годовым требованиям по классам. Программа опирается на четкие требования к уровню подготовки обучающихся, позволяет аргументировано подходить к оценке качества реализации программы при текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации. Одним из важнейших разделов программы являются «Методические рекомендации», адресованные как преподавателям, так и самим обучающимся. Все вышеизложенное позволяет отметить актуальность, качественную проработку данной рабочей образовательной программы и может быть рекомендована для практического применения в ДШИ, ДМШ в классах баяна, аккордеона.

Рецензент: Галкин С. С.

Заслуженный работник культуры РФ

Лауреат Всероссийских и Международных конкурсов
председатель цикловой комиссии РКИ



*Подпись Галкина С.С. заверяю
зам. директора по учебно-метод. работе*

(Исх. № 14/14)

Содержание

- Пояснительная записка
- Содержание обучения
- «Музыкальный инструмент – баян» для учащихся 1 – 7(8) классов
- «Музыкальный инструмент – баян» для учащихся 8 класса профессиональной подготовки
- «Музыкальный инструмент – аккордеон» для учащихся 1 – 7(8) классов
- «Музыкальный инструмент – аккордеон » для учащихся 8 класса профессиональной подготовки
- Музыкальный инструмент – баян» для учащихся 1 – 5(6) классов
- Музыкальный инструмент – аккордеон» для учащихся 1 – 5(6) классов

- Методические рекомендации
- Материально – техническое оснащение
- Список рекомендуемых сборников

Пояснительная записка

Программа по классу «Баян, аккордеон» разработан в соответствии с учебными планами МБОУ ДОД ДШИ Кагальницкого района на основе образовательных программ:

Министерства Культуры СССР «Музыкальный инструмент - баян» для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств), г. Москва, 1990 г.;

Примерной программы для ДМШ и ДШИ «Музыкальный инструмент-баян» Федерального Агентства по культуре и кинематографии научно методического центра по художественному образованию, г. Москва, 2005;

Министерства Культуры СССР «Аккордеон» для ДМШ - Москва, 1979г.

Министерства Культуры СССР «Музыкальный инструмент- аккордеон» для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств) - Москва, 1988г.;

МОУ ДОД ДШИ № 43 «Тоника» «Музыкальный инструмент- аккордеон» для учащихся 1-7 классов – Архангельск, 2008 г.;

ГОУ СПб ДМШ им. В.В.Андреева «Программа по баяну и аккордеону» - СПб, 2009 г.;

Программа по классу «Баян, аккордеон» предназначен для учащихся 1-7(8); 5(6) классов детских музыкальных школ и школ искусств и направлен на развитие исполнительских навыков игры на инструментах. Обучение игре на музыкальных инструментах является существенным звеном в системе дополнительного образования. Курс изучения предметов закладывает базу для дальнейшего профессионального самоопределения учащихся, готовит активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры.

Данная программа является адаптированным к конкретным условиям обучения в Детской школе искусств Кагальницкого района и предполагает последовательную систему обучения с постепенным нарастанием задач.

Основной целью освоения программы «Баян, аккордеон» является развитие музыкальной культуры учащихся и подготовка их к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Для достижения поставленной цели выделяются задачи курса:

Образовательные

овладение и совершенствование учащимися навыков игры на баяне, аккордеоне;
ознакомление с музыкальными терминами, их значением;
обучение учащихся умению анализировать музыкальные произведения;
овладение учащимися навыками игры в инструментальном ансамбле;
овладение учащимися навыками концертмейстерства;
формирование знаний и умений для творческой самореализации и самовыражения;
приобщение учащихся к мировой музыкальной культуре и современному исполнительству;

Развивающие

развитие музыкальных способностей (мелодического и гармонического слуха, ритма, памяти);

формирование и развитие навыков подбора по слуху, транспонирования;
овладение и развитие учащимися навыков чтения с листа;
развитие чувства единого метра игры в ансамбле, камерного музицирования;
развитие эмоционально – образного, творческого мышления, артистизма, внимания;

Воспитательные

воспитание творческого отношения к музыкальной деятельности, желания доставить себе и близким радость от общения с «живым» искусством;
воспитание патриотических чувств, любви к Отечеству на основе репертуара детских песен, народного фольклора, песен военных лет;
воспитание умения работать в коллективе, осознание совместной работы: «Я и солист – одно целое».

воспитание эстетического вкуса;

воспитание трудолюбия, ответственности, чувства дружбы и товарищества;

Основной формой учебной работы является урок, проводимый в виде индивидуального занятия преподавателя с учеником. На каждого учащегося преподаватель составляет индивидуальный план.

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании освоения программы учащиеся должны знать:

произведения репертуарного списка программы;

особенности разных стилей, жанров;

закономерности аппликатуры и штрихов;

особенности разных фактур изложения аккомпанементов;

учащиеся должны уметь:

владеть игрой на инструменте;

анализировать музыкальное произведение, его форму (границы фраз, предложений, частей);

определять стиль, манеру, характер исполнения, понимать музыкальные образы;

грамотно и выразительно исполнять произведения различных жанров и направлений;

применять различные выразительные средства исполнения (динамику, агогику,

артикуляцию, разнообразные приёмы владения мехом);

грамотно читать с листа музыкальные произведения;

понимать смысл и функцию каждой партии ансамбля и аккомпанемента;

чувствовать солиста или второго участника ансамбля, добиваясь единства поставленных

художественных задач и эмоционального состояния произведения;

применять навыки исполнительства в коллективной игре в ансамбле;

понимать ритм, обращать внимание на взаимосвязь различных ритмических рисунков,

встречающихся в партии;

определять соотношение голосов с точки зрения динамики, какой голос должен звучать на первом плане, какой на втором;

исполнять свою партию в ансамбле в соответствии с замыслом композитора и требованиями руководителя.

Программа построена на дифференцированном подходе к обучению учащихся с различными музыкальными способностями, их возрастными и индивидуальными особенностями и делится на 3 уровня сложности.

Разделение по уровням начинается со 2 класса ДШИ:

I уровень сложности рассчитан на учеников с музыкальными данными выше среднего показателя с расчётом дальнейшего обучения в 8 классе профориентации школы искусств.

Программа отличается повышенной сложностью.

II уровень сложности рассчитан на учеников со средними музыкальными способностями. Учащиеся второго уровня по окончании семилетнего курса обучения имеют право на дальнейшее обучение в 8 классе профориентации. Для учащихся II уровня при наличии профессионального роста возможен переход на более высокий I уровень.

III уровень сложности рассчитан на учеников со слабыми музыкальными способностями.

Обучение таких учащихся предполагает щадящие методы и заниженные требования.

Учащиеся младших классов имеют право сдавать академические концерты и экзамены по специальности в классе и по окончании семилетнего курса обучения не могут быть допущены к дальнейшему обучению в 8 классе профориентации. При наличии профессионального роста у учащихся III уровня возможен переход на более высокий II уровень.

В 6, 7 классах учащиеся распределяются на два уровня: базовый (II, III уровни сложности) и повышенный (I уровень).

Семилетнее обучение рассчитано на детей в возрасте от 7 до 15 лет, обучение в 8 классе – от 14 до 17 лет.

Продолжительность образовательного процесса с 1-го по 7-ой класс по предметам: «Музыкальный инструмент – баян», «Музыкальный инструмент – аккордеон»:

класс	Количество часов в неделю		Количество часов в год	
1	2		68	
2	2		68	
3	2		68	
4	2		68	
5	2		68	
	Базовый уровень	Повышенный уровень	Базовый уровень	Повышенный уровень
6	1	3	34	102
7	1	3	34	102
Всего:			374	510

Продолжительность образовательного процесса в 8 классе по предметам «Музыкальный инструмент – баян», «Музыкальный инструмент – аккордеон»:

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
6 (8)	3	102

Формы подведения итогов реализации программы

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно в рамках расписания занятий. С учётом результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

По предметам «Музыкальный инструмент – баян» и «Музыкальный инструмент – аккордеон» формой контроля освоения программы по итогам полугодия являются академические концерты. Учащиеся переводятся в следующий класс по результатам выступлений, четвертных и годовой отметок.

По семилетнему курсу обучения в 5 классе проводится переводной экзамен, который определяет успешность развития учащихся и уровень усвоения ими образовательной программы на промежуточном этапе. В 7 (выпускном) классе и 8 классе профессиональной подготовки проводится экзамен для учащихся повышенного уровня. Итоговая отметка учащимся базового уровня выставляется по результатам выступлений на академических концертах и годовой отметки.

Зачёты рекомендуется проводить в форме концерта, что способствует более свободному исполнению программы и повышает заинтересованность учащихся в изучении данного предмета.

Итоговая отметка учащимся выставляется по итогам обучения и выводится на основании годовой и экзаменационной.

Программа имеет объемный репертуарный список произведений отечественной и зарубежной классики, эстрадные и джазовые произведения с различными видами аккомпанемента, разностилевой направленности, разноплановый по характеру, выстроенный по мере возрастания сложности.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. При выставлении отметки учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков игры в ансамбле, соблюдение дисциплины.

Итоговая аттестация по завершению освоения программы проводится на основании результатов промежуточной аттестации.

Преподаватели, реализующие данный сборник программ, вправе творчески подходить к процессу обучения предмета в школе и вносить изменения, целесообразность которых диктуется интересами преподавателя и учащихся.

Содержание обучения

по предмету «Музыкальный инструмент – баян» для учащихся 1-7 (8) классов.

Программа определяет технические задачи развития учащихся. Предложенный порядок знакомства с гаммами соответствует принципам доступности и постепенности возрастания технической сложности.

Список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет преподавателю осуществлять подбор репертуара с учётом индивидуальных возможностей учащихся.

1 класс

Задачи:

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Формирование посадки, постановки рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.

Освоение нотной грамоты, чтение нот с листа в пределах 1-2 октавы.

Овладение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato.

Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии.

Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.

Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим.

Знакомство с музыкальными терминами:

Штрихи:

Legato - связно, обозначается лигой

Non legato - не связно, обозначений не имеет

Staccato- коротко, отрывисто, обозначается точкой над или под нотой

Полутон – самое маленькое расстояние между двумя звуками

Знаки альтерации (альтерация – изменение):

Диез - повышает ноту на полтона

Бемоль – понижает ноту на полтона

Беккар – отменяет действие диеза или бемоля

Динамические оттенки (оттенки силы звука):

p (пиано) - тихо

mp (меццо пиано) - не очень тихо

pp (пианиссимо) - очень тихо

f (форте)-громко

mf (меццо форте) - не очень громко

ff (фортиссимо)-очень громко

Диминуэндо - затихая

Крецендо - усиливая

Затакт - неполный такт

Два лада в музыке:

Мажор - весёлый, радостный; минор - грустный, печальный

Опорные (устойчивые) ступени лада- 1; 3; 5 ступени

Главные ступени лада: 1 ступень- тоника, 4 ступень- субдоминанта, 5 ступень - доминанта

Пауза - знак молчания

Аппликатура - удобный порядок пальцев

Темп - скорость исполнения пьесы

Годовые требования:

15 - 20 первоначальных пьес, песенок, этюдов разной степени завершенности – от разбора – знакомства до концертного исполнения с обязательной точной фиксацией каждого музыкального произведения в «Индивидуальном плане учащегося».

Гаммы: до мажор, соль мажор, фа мажор, арпеджио, аккорды правой рукой.

Исполнительская программа академического концерта:

1 вариант: 1-2 разнохарактерные пьесы.

2 вариант: 2 разнохарактерные пьесы, как соло, так и в ансамбле.

Проверка гамм и терминов проводится преподавателем в классе во 2 полугодии.

Примерные программы академического концерта:

1 вариант: Черни К. «Этюд» До мажор.

Бурова А. «Мамин вальс»

2 вариант Латышев А. Детская сюита «В мире сказок»: «Марш Бармалея», «Вальс Мальвины», «Емеля на печи», «Страшная история»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

2 класс

Знакомство с музыкальными терминами:

Ключевые знаки альтерации - выставляются при ключе, указывают на тональность и действуют на протяжении всей пьесы

Случайные знаки альтерации - выставляются перед нотой, к которой относятся, действуют на протяжении такта и в пределах данной октавы

Аккорд - одновременное звучание трёх или более звуков

Интервал – расстояние между двумя звуками

Секвенция – повторение одного мотива от разных звуков

Акцент – ударение

Кульминация – высшая точка в развитии мелодии

Фермата – продлевание звука или паузы примерно в 2 раза

Транспонирование – перенос мелодии в другую тональность

Строение музыкального произведения:

Мотив - музыкальное построение с одной сильной долей

Фраза - часть предложения, объединяющая несколько мотивов

Предложение – состоит из двух фраз

Период – одночастная музыкальная форма, состоит из двух или более предложений

Знаки сокращённого нотного письма:

Реприза – знак повторения

Вольты – различные окончания при повторении

Со 2-го класса идёт разделение учащихся на 3 уровня:

1 уровень

Задачи:

Продолжение работы над постановочно- двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Освоение динамических оттенков за счёт умения владеть мехом.

Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.

Знакомство со строением музыкального произведения.

Развитие умения определять частные и общую кульминации внутри пьесы.

Развитие мелкой техники.

Знакомство с выборной системой баяна.

Знакомство с украшениями к мелодии (форшлаг, трель)

Годовые требования:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14 - 18 различных произведений, включая 3-4 этюда.

Гаммы до, соль, фа мажор правой и левой рукой в одну или две октавы, арпеджио, аккорды.

2 уровень

Задачи:

Продолжение работы над постановочно – двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Освоение динамических оттенков за счёт умения владеть мехом.

Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.

Знакомство со строением музыкального произведения.

Развитие умения определять частные и общую кульминацию внутри пьесы.

Развитие мелкой техники.

Годовые требования:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-14 различных произведений, включая этюды.

Гаммы до, соль, фа мажор правой и левой рукой в одну октаву, арпеджио, аккорды.

3 уровень

Задачи:

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.

Знакомство со строением музыкального произведения.

Годовые требования:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных произведений, включая 1-2 этюда.

Исполнительские программы:

Академический концерт в 1 и 2 полугодии:

1-й вариант- Этюд и 1 пьеса.

2-й вариант- 2 разнохарактерные пьесы.

Проверка гамм проводится преподавателем в классе.

Зачёт по терминам проводится во 2 полугодии.

Примерные программы академического концерта по уровням:

1-й – программа выше среднего уровня:

Чапкий С. «Табакерка»

Бажилин Р. «Танец лягушат», «Бабочки».

2-й – программа среднего уровня:

Бетховен Л. «Сурок»

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

3-й – программа ниже среднего уровня:

Шуберт Ф. «Лендлер»

Обработка Бажилина Р. «Частушка»

3 класс.

Знакомство с музыкальными терминами:

Музыкальная форма – строение или план сочинения

Двухчастная форма – состоит из 2 периодов, сходных или различных по музыкальному содержанию, обозначается АВ.

Простая трёхчастная форма – состоит из 3 частей (периодов), третий является повторением первого, а второй контрастен им, обозначается АВА.

Гамма – последовательный ряд звуков от тоники до её октавного повторения.

Арпеджио – исполнение звуков аккордов один за другим (последовательно).

Динамические нюансы:

Сфорцандо (sf) – внезапно громко

Субито пиано (sp) – внезапно тихо

Знаки сокращённого нотного письма:

8- - - - - - - - - - перенос мелодии на октаву вверх или вниз

Da capo al fine (да капо аль финэ) - с начала до слова конец (применяется в трёхчастной форме).

Синкопа – акцент на слабой доле

Триоль – длительность, деление доли на три части

Агогические нюансы (оттенки темпа):

rit. (ритенуто) – замедляя

Moderato (модерато) – умеренно

Allegro (аллегро) – скоро, быстро

1 уровень

Задачи:

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы.

Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты).

Продолжение развития навыков игры на выборной клавиатуре.

Развитие умения определять форму музыкального произведения.

Знакомство с полифонией, произведением крупной формы.

Годовые требования:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-16 разножанровых пьес, этюдов.

Гаммы до, соль, фа мажор двумя руками в 1-2 октавы, арпеджио короткое и длинное, аккорды. Ля, ми, ре минор двумя руками на выборе, арпеджио, аккорды.

2 уровень

Задачи:

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы.

Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты).

Развитие умения определять форму музыкального произведения.

Годовые требования:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-14 разножанровых пьес, этюдов. Гаммы до, соль, фа мажор двумя руками в 1-2 октавы, арпеджио, аккорды. Ля, ми, ре минор, арпеджио, аккорды правой рукой.

3 уровень

Задачи:

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.

Работа над качеством звука, меховедением, ритмом.

Развитие умения определять форму музыкального произведения.

Годовые требования:

Возможно сокращение учебного плана до 10-12 произведений, включая ансамбли, этюды, пьесы различного характера.

Исполнительские программы:

Технический зачёт для учащихся 1, 2 уровней во 2 полугодии:

Гаммы: мажорная, минорная

Этюд

Чтение с листа

Термины

Для учащихся 3 уровня зачёт по терминам во 2 полугодии.

Исполнительская программа академического концерта:

1-й вариант: Этюд и одна пьеса.

2-й вариант: Две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы академического концерта:

1-й уровень: Франк С. «Молитва»

Семёнов В. Сюита № 2 Из Детского альбома: «Фанфары», «Марш солдатиков», «Серенада», «Кукушечка», «Гармоника голосистая».

2-й уровень: Русская народная песня в обработке Малиновского Л. «Утушка луговая»

Коробейников А. «Танец»

3-й уровень: польская народная песня «Кукушечка»

Доренский А. «Регтайм»

4 класс

Знакомство с музыкальными терминами:

Квинтовый круг- порядок появления диезов и бемолей при ключе.

Буквенное обозначение нот:

C- до, D –ре, E- ми, F –фа, G- соль, A- ля, B- си, Bb- сиб

Мелизмы (украшения):

Форшлаг – предудар

Короткий форшлаг (перечёркнутый)- обозначается перечёркнутой мелкой восьмой нотой, исполняется быстро, легко за счёт длительности предыдущей ноты.

Трель – быстрое и многократное повторение написанной ноты с соседней верхней.

Строение музыкального произведения:

Вариации - тема и несколько её вариантов в объёме темы.

Рондо – форма музыкального произведения, в котором основной раздел (рефрен)

повторяется и чередуется с побочными разделами (эпизодами) в других тональностях. Схема АВАСА и т.д.

Сюита - несколько пьес, разнообразных по содержанию, но с общим художественным замыслом.

1 уровень

Задачи:

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.

Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки)

Продолжение освоения различных приёмов владения мехом.

Освоение на правой клавиатуре баяна приёмов *glissando*, *vibrato*.

Дальнейшее техническое развитие исполнительских навыков на выборной клавиатуре.

Работа над мелизмами (украшениями).

Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.

Годовые требования:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-14 разножанровых пьес, этюдов на различные виды техники, в том числе полифоническое произведение, произведение крупной формы.

Гаммы до трёх знаков мажорные в две октавы, арпеджио, аккорды. До мажор триолями.

Гаммы до трёх знаков минорные двумя руками на выборе (в 1-2 октавы), арпеджио, аккорды.

2 уровень

Задачи:

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.

Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки).

Знакомство с мелизмами (украшениями).

Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.

Годовые требования:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-14 разножанровых произведений, в том числе 2 этюда, полифонию или произведение крупной формы разной степени завершенности. Гаммы до трёх знаков мажорные двумя руками в 1-2 октавы, арпеджио, аккорды. Гаммы до двух знаков минорные правой рукой, арпеджио, аккорды.

3 уровень

Задачи:

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.

Знакомство с мелизмами (украшениями).

Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.

Годовые требования:

Возможно сокращение учебного плана до 8-10 произведений различного характера, включая ансамбли, этюды.

Исполнительские программы:

Технический зачёт для учащихся 1, 2 уровней во 2 полугодии:

Гаммы: мажорная, минорная

Этюд

Чтение с листа

Термины

Для учащихся 3 уровня зачёт по терминам во 2 полугодии.

Академический концерт два раза в год: две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы академического концерта:

1 уровень:

Фролов Е. «Приключения Буратино» детская сюита для баяна

Русская народная песня в обработке Мотова В. «Ехал на ярмарку ухарь-купец»

2 уровень:

Гедике А. «Танец гномов»

Русская народная песня в обработке Самойлова Д. «Как у нас-то козёл»

3 уровень:

Иванов Аз. «Старинный танец»

Русская народная песня в обработке Бухвостова В. «Поехал казак на чужбину»

5 класс

Знакомство с музыкальными терминами:

Полифония- многоголосие

Противосложение – тема, которая сопровождает мелодию

Кода – заключительная часть пьесы

Знаки сокращённого нотного письма:

Фонарь, сеньо.

Агогические нюансы:

a tempo (а темпо) – в прежнем темпе, применяется после замедления или ускорения.

andante (анданте) – не спеша шагом

Andantino (андантино) – несколько скорее, чем анданте

Allegretto (аллегретто) – оживлённо

Accelerando (accel) – аччелерандо – ускоряя

уровень

Задачи:

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.

Продолжение работы над усложнением ритмических задач.

Продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев.

Усложнение технических задач при дальнейшем освоении выборной системы баяна.

Развитие умения раскрыть замысел композитора в произведении.

Работа над интонационной выразительностью, ясностью фразировки.

Работа над цельностью исполнения музыкального произведения.

Годовые требования:

В течение учебного года следует проработать с учеником 10-12 разножанровых пьес, в том числе 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2 этюда.

Гаммы: мажорные – до четырёх знаков при ключе в две октавы; до мажор в терцию;

минорные – до трёх знаков при ключе на выборе двумя руками, арпеджио, аккорды.

Подготовка программы переводного экзамена, включающего полифоническое произведение,

1 произведение крупной формы, пьесу по выбору.

2 уровень

Задачи:

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащихся.

Усложнение ритмических задач.

Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев.

Умение раскрыть замысел композитора в произведении.

Работа над интонационной выразительностью, ясностью фразировки.

Работа над цельностью исполнения музыкального произведения.

Годовые требования:

В течение учебного года следует проработать с учащимся 8-10 разножанровых произведений, в том числе 1 полифоническое, 1 произведение крупной формы, этюды разной степени завершённости. Гаммы: мажорные до четырёх знаков при ключе двумя руками в 1-2 октавы, арпеджио, аккорды. Минорные – до трёх знаков при ключе правой рукой, арпеджио, аккорды.

Подготовка программы переводного экзамена, включающего полифоническое произведение или произведение крупной формы, два разнохарактерных произведения.

3 уровень

Задачи:

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.

Усложнение ритмических задач.

Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев.

Развитие умения раскрыть замысел композитора в произведении.

Работа над цельностью исполнения.

Годовые требования:

В течение учебного года следует проработать с учеником 6-8 различных музыкальных произведений, в том числе 1-2 этюда, ансамбли.

Подготовка программы переводного экзамена: 3 разнохарактерных произведения.

Исполнительские программы:

Технический зачёт для учащихся 1, 2 уровней во 2 полугодии:

Гаммы: мажорная, минорная

Этюд

Чтение с листа

Термины

Для учащихся 3 уровня зачёт по терминам во 2 полугодии.

Академический концерт для учащихся 1, 2, 3 уровней в 1 полугодии:
две разнохарактерные пьесы.

Переводной экзамен во 2 полугодии:

1 уровень: полифония, крупная форма, пьеса по выбору.

2 уровень: полифония или крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы.

3 уровень: 3 разнохарактерные пьесы.

Примерные программы академического концерта для учащихся:

1 уровня:

Гендель Г. Фуга До мажор,

Ветров В. «Интермеццо»

2 уровня:

Шестериков А. «Сонатина в классическом стиле»

Коробейников А. «Весёлый колобок»

3 уровня:

Роули «В стране гномов»

Русская народная песня в обработке Агафонова О. «То не ветер ветку клонит»

Примерные экзаменационные программы:

1 уровень:

Бах И.С. «Прембула и фугетта» Соль мажор

Золотарёв В. «Ферапонтов монастырь»

Русская народная песня в обработке Гаврилова «Коробейники»

2 уровень:

Бах И.С. «Ария»

Коробейников А. «Смешной клоун»

Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»

3 уровень:

Бланк С. «Тирольская полька»

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Русская народная песня в обработке Шендерёва Г. «Калина моя»

6 класс

В 6, 7 классах учащиеся распределяются на два уровня: базовый (2 и 3 группа) и повышенный (1 группа).

Знакомство с музыкальными терминами:

Агогические нюансы:

Roso a roso (поко а поко) – постепенно

Piu mosso (пиу моссо) – более подвижно

Meno mosso (мено моссо) – менее подвижно

Adagio (адажио) – медленно, спокойно

Lento (ленто) – протяжно

Molto (мольто) – очень весьма

Non troppo (нон троппо) – не слишком

Largo (лярго) – широко

Характер звучания:

Dolce (дольче) – нежно

Cantabile (кантабиле) – певуче

Scherzando (скерцандо) – шуточно, весело, с юмором

Agitato (ажитато) – возбуждённо, тревожно

Повышенный уровень:

Задачи:

Совершенствование навыков музыкального мышления и исполнения.

Продолжение развития сценических навыков и артистизма.

Совершенствование техники правой и левой руки на готово-выборном баяне.

Совершенствование владения различными приёмами ведения меха.

Годовые требования:

В течение учебного года необходимо пройти с учащимся 8-10 произведений, в том числе 1-2 полифонических произведений, 1-2 произведения крупной формы, этюды разной

степени завершенности. Одно произведение изучается учащимся самостоятельно (для учащихся 1 уровня - за 4 класс).

Гаммы: мажорные – до 5 знаков при ключе двумя руками в 2 октавы, арпеджио, аккорды, минорные – до 4-х знаков при ключе двумя руками на выборе, арпеджио, аккорды. До, фа, соль мажор в терцию.

Базовый уровень – 2 группа

Задачи:

Дальнейшее развитие музыкального мышления и исполнительских навыков.

Дальнейшее развитие сценических навыков, артистизма.

Годовые требования:

В течение учебного года необходимо пройти с учащимся 4 – 6 произведений различных жанров, в том числе произведения популярной музыки.

Базовый уровень – 3 группа

Задачи:

Развитие творческих навыков любительского музицирования.

Дальнейшее развитие сценических навыков, артистизма.

Годовые требования:

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 4 – 6 произведений различных жанров, в том числе произведения популярной музыки.

Исполнительские программы:

Технический зачёт для учащихся повышенного уровня во 2 полугодии:

1. Гаммы – мажорная, минорная

2. Этюд

3. Чтение с листа

4. Термины

Для учащихся базового уровня зачёт по терминам во 2 полугодии.

Академический концерт в 1, 2 полугодии:

для учащихся повышенного уровня: две разнохарактерные пьесы

для учащихся базового уровня: одна пьеса

Примерные программы академического концерта 1 полугодия:

Повышенный уровень:

Лундквист Т. Две пьесы из цикла «Ботаническая сюита»: «Плакучая ива», «Чертополох».

Фоменко Е. «Серебряный звон леса»

Базовый уровень – 2 группа: обработка Тихонова Б. «Карело-финская полька»

Базовый уровень – 3 группа: Куклин А. «Листопад»

Примерные программы академического концерта 2 полугодия:

Повышенный уровень:

Бах И.С. «Ламенто»

Русская народная песня в обработке Мотова В. «Возле речки»

Базовый уровень – 2 группа: Коробейников А. «Жеманная кадрили»

Базовый уровень – 3 группа: Палмер-Хагес «Полька Эмилия»

7 класс

В 7 классе проводится выпускной экзамен для учащихся повышенного уровня.

Итоговая отметка учащихся базового уровня выставляется по итогам обучения.

Повышенный уровень

Задачи:

Совершенствование навыков музыкально-художественного мышления и исполнения.

Совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости на готово-выборном баяне.

Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений на готово-выборном баяне.

Подготовка программы выпускного экзамена. Обязательным является включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупной формы, виртуозного произведения, произведение по выбору.

Годовые требования:

В течение года необходимо проработать с учеником 8 произведений, в том числе этюды. Одно произведение изучается учащимся самостоятельно (для учащихся повышенного уровня – за 5 класс).

Базовый уровень – 2 группа

Задачи:

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков.

Совершенствование техники звукоизвлечения.

Повышение уровня пальцевой беглости.

Годовые требования:

В течение года необходимо проработать с учеником 4 – 6 произведений различных жанров, в том числе произведения популярной музыки.

Базовый уровень – 3 группа:

Задачи:

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков.

Дальнейшее развитие творческих навыков, навыков любительского музицирования.

Годовые требования:

В течение года необходимо проработать с учеником 4 – 6 произведений различных жанров, в том числе произведения популярной музыки.

Исполнительская программа:

Выпускной экзамен для учащихся повышенного уровня во 2 полугодии: полифоническое произведение, произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение по выбору.

Академический концерт для учащихся базового уровня в 1, 2 полугодии: одна пьеса.

Примерные экзаменационные выпускные программы.

Повышенный уровень:

Бах И.С. «Партита-симфония» До минор

Семёнов В. «Болгарская сюита» в 3 частях.

Богословский - Дербенко Е. Парафраз на тему песни «Извозчик»

Фроссини П. Концертное танго «Море улыбок»

Примерные программы академического концерта:

Базовый уровень – 2 группа:

1 полугодие: Коробейников А. «Смешной клоун»

2 полугодие: Дербенко Е. «Приокская кадрили»

Базовый уровень – 3 группа:

1 полугодие: Розенфельд Е. Танго «Счастье моё»

2 полугодие: Коробейников А. «После дождика в четверг»

Содержание обучения

по предмету «Музыкальный инструмент – аккордеон»

для учащихся 1-7(8) классов.

Программа определяет технические задачи развития учащихся. Предложенный порядок знакомства с гаммами соответствует принципам доступности и постепенности возрастания технической сложности.

Список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет преподавателю осуществлять подбор репертуара с учётом индивидуальных возможностей учащихся.

1 класс

Задачи:

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Посадка, постановка рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.

Освоение нотной грамоты, чтение нот с листа в пределах 1-2 октав.

Овладение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato.

Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии.

Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.

Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим.

Знакомство с музыкальной терминологией:

Штрихи:

Legato - связно, обозначается лигой

Non legato - не связно, обозначений не имеет

Staccato- коротко, отрывисто, обозначается точкой над или под нотой

Полутон – самое маленькое расстояние между двумя звуками

Знаки альтерации (альтерация – изменение):

Диез - повышает ноту на полтона

Бемоль – понижает ноту на полтона

Бекар – отменяет действие диеза или бемоля

Динамические оттенки (оттенки силы звука):

p (пиано) - тихо

mp (меццо пиано) - не очень тихо

pp (пианиссимо) - очень тихо

f (форте)-громко

mf (меццо форте) - не очень громко

ff (фортиссимо)-очень громко

Диминуэндо - затихая

Крецендо - усиливая

Затакт - неполный такт

Два лада в музыке:

Мажор - весёлый, радостный; минор - грустный, печальный

Опорные (устойчивые) ступени лада- 1; 3; 5 ступени

Главные ступени лада: 1 ступень- тоника, 4 ступень- субдоминанта, 5 ступень - доминанта

Пауза - знак молчания

Аппликатура - удобный порядок пальцев

Темп - скорость исполнения пьесы

Годовые требования:

15 - 20 первоначальных пьес, песенок, этюдов разной степени завершенности – от разбора – знакомства до концертного исполнения с обязательной точной фиксацией каждого музыкального произведения в «Индивидуальном плане учащегося». Гаммы: C- dur, G - dur, F- dur, арпеджио, аккорды правой рукой.

Исполнительская программа академического концерта:

1 вариант: Этюд и 1-2 разнохарактерные пьесы.

2 вариант: 2 разнохарактерные пьесы, как соло, так и в ансамбле.

Проверка гамм и исполнительской терминологии проводится преподавателем в классе во 2-ом полугодии .

Примерные программы:

1 вариант:

а) Талакин А. «Этюд» C- dur.

б) Кабалевский Д. «Маленькая полька»

2 вариант:

а) Латышев А. Детская сюита «В мире сказок»: «Марш Бармалея», «Вальс Мальвины», «Емеля на печи», «Страшная история»

б) Белорусская народная песня «Перепёлочка»

2 класс

Знакомство с музыкальной терминологией:

Ключевые знаки альтерации - выставляются при ключе, указывают на тональность и действуют на протяжении всей пьесы

Случайные знаки альтерации - выставляются перед нотой, к которой относятся, действуют на протяжении такта и в пределах данной октавы

Аккорд - одновременное звучание трёх или более звуков

Интервал – расстояние между двумя звуками

Секвенция – повторение одного мотива от разных звуков

Акцент – ударение

Кульминация – высшая точка в развитии мелодии

Фермата – продлевание звука или паузы примерно в 2 раза

Транспонирование – перенос мелодии в другую тональность

Строение музыкального произведения:

Мотив - музыкальное построение с одной сильной долей

Фраза - часть предложения, объединяющая несколько мотивов

Предложение – состоит из двух фраз

Период – одночастная музыкальная форма, состоит из двух или более предложений

Знаки сокращённого нотного письма:

Реприза – знак повторения

Вольты – различные окончания при повторении

Дифференцированное обучение, деление учащихся на 3 уровня.

1 уровень

Задачи:

Продолжение работы над постановочно- двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Освоение динамических оттенков за счёт умения владеть мехом.
Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.
Знакомство со строением музыкального произведения.
Развитие умения определять частные и общую кульминации внутри пьесы.
Развитие мелкой техники.
Знакомство с украшениями к мелодии (форшлаг, трель)
Освоение приёма игры мехом – деташе.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 различных произведений, включая 3-4 этюда. Гаммы C, G, F- dur правой и левой рукой в одну или две октавы, арпеджио, аккорды; a, e, d- moll (3 вида) правой рукой.

2 уровень

Задачи:

Продолжение работы над постановочно–двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Освоение динамических оттенков за счёт умения владеть мехом.

Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.

Знакомство со строением музыкального произведения.

Развитие умения определять частные и общую кульминацию внутри пьесы.

Развитие мелкой техники.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-14 различных произведений, включая этюды. Гаммы C, G, F- dur правой и левой рукой в одну октаву, арпеджио, аккорды; a, e, d- moll (2 вида: натуральный, гармонический) правой рукой в одну октаву.

уровень

Задачи:

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.

Знакомство со строением музыкального произведения.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных произведений, включая 1-2 этюда. Гаммы C, G, F- dur правой рукой в одну октаву; a- moll (натуральный вид)

Исполнительские программы:

Академический концерт в 1 и 2 полугодии:

1-й вариант: этюд и 1 пьеса.

2-й вариант: 2 разнохарактерные пьесы.

Проверка гамм и исполнительской терминологии проводится преподавателем в классе.

Примерные программы академического концерта по уровням:

1-й – программа выше среднего уровня:

а) Коробейников А. «Капризный котёнок»

б) Малиновский Л. «Весёлые каникулы».

2-й – программа среднего уровня:

а) Николаев Г. «Мазурка»

б) Русская народная песня в обработке Донченко В. «Я пойду ли, молоденька»

3-й – программа ниже среднего уровня:

а) Шуберт Ф. «Лендлер»

б) Обработка Бажилина Р. «Частушка»

3 класс

Знакомство с музыкальной терминологией:

Музыкальная форма – строение или план сочинения

Двухчастная форма – состоит из 2 периодов, сходных или различных по музыкальному содержанию, обозначается АВ.

Простая трёхчастная форма – состоит из 3 частей (периодов), третий является повторением первого, а второй контрастен им, обозначается АВА.

Гамма – последовательный ряд звуков от тоники до её октавного повторения.

Арпеджио – исполнение звуков аккордов один за другим (последовательно).

Динамические нюансы:

Сфорцандо (sf) – внезапно громко

Субито пиано (sp) – внезапно тихо

Знаки сокращённого нотного письма:

8- - - - - - - перенос мелодии на октаву вверх или вниз

Da capo al fine (да капо аль финэ) - с начала до слова конец (применяется в трёхчастной форме).

Синкопа – акцент на слабой доле

Триоль – длительность, деление доли на три части

Агогические нюансы (оттенки темпа):

rit. (ритенуто) – замедляя

Moderato (модерато) – умеренно

Allegro (аллегро) – скоро, быстро

Задачи:

1 уровень

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы.

Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты).

Развитие умения определять форму музыкального произведения.

Знакомство с полифонией, произведением крупной формы.

Годовые требования:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-16 пьес, различных по жанру, этюдов. Гаммы C, G, F- dur двумя руками в 1-2 октавы, арпеджио короткое и длинное, аккорды. a, e, d- moll (2 вида: натуральный и гармонический) двумя руками, арпеджио, аккорды.

2 уровень

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы.

Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты).

Развитие умения определять форму музыкального произведения.

Годовые требования:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-14 пьес, различных по жанру, этюдов. Гаммы C, G, F- dur двумя руками в 1-2 октавы, арпеджио, аккорды; a, e, d- moll (1 вид: натуральный), арпеджио, аккорды правой рукой.

3 уровень

Развитие музыкально- образного мышления и исполнительских навыков учащихся.

Работа над качеством звука, меховедением, ритмом.

Развитие умения определять форму музыкального произведения.

Годовые требования:

Возможно сокращение учебного плана до 10-12 произведений, включая ансамбли, этюды, пьесы различного характера. Гаммы C, G- dur правой и левой рукой, F- dur правой рукой в 1 октаву, арпеджио, аккорды; a- moll (1 вид: натуральный).

Исполнительские программы:

Технический зачёт для учащихся 1, 2 уровней во 2 полугодии:

1. Гаммы: мажорная, минорная

2. Этюд

3. Чтение с листа

4. Термины

Проверка гамм и исполнительской терминологии для учащихся 3 уровня проводится преподавателем в классе.

Академический концерт в 1-ом и 2-ом полугодии для учащихся всех уровней:

1-й вариант: этюд и одна пьеса.

2-й вариант: две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы академического концерта:

1 уровень:

а) Украинская народная песня «Садом, садом кумасенька», обработка Иванова А.

б) Забутов Ю. «Старый парижский клоун»

2 уровень:

а) Обработка Иванова А. «Литовский танец»

б) Коробейников А. «Капризный котёнок»

3 уровень:

а) Польская народная песня «Кукушечка»

б) Доренский А. «Баллада» из 1-ой эстрадно-джазовой сюиты.

4 класс

Знакомство с музыкальной терминологией:

Квинтовый круг- порядок появления диэзов и бемолей.

Буквенное обозначение нот:

C- до, D –ре, E- ми, F –фа, G- соль, A- ля, B - си, Bb- сиб

Мелизмы (украшения):

Форшлаг – предудар

Короткий форшлаг (перечёркнутый)- обозначается перечёркнутой мелкой восьмой нотой, исполняется быстро, легко за счёт длительности предыдущей ноты.

Трель – быстрое и многократное повторение написанной ноты с соседней верхней.

Строение музыкального произведения:

Вариации - тема и несколько её вариантов в объёме темы.

Рондо – форма музыкального произведения, в котором основной раздел (рефрен)

повторяется и чередуется с побочными разделами (эпизодами) в других тональностях. Схема АВАСА и т.д.

Сюита - несколько пьес, разнообразных по содержанию, но с общим художественным замыслом.

Задачи:

1 уровень

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.

Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки)

Продолжение освоения различных приёмов владения мехом.

Освоение на правой клавиатуре аккордеона приёмов *glissando*, *vibrato*.

Работа над мелизмами (украшениями).

Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.

Годовые требования:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-14 пьес, различных по жанру, этюдов на различные виды техники, в том числе полифоническое произведение, произведение крупной формы. Гаммы до трёх знаков мажорные в две октавы, арпеджио, аккорды. C- dur триолями. Гаммы минорные до двух знаков в одну- две октавы, арпеджио, аккорды правой и левой рукой.

2 уровень

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.

Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки).

Знакомство с мелизмами (украшениями).

Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений

Годовые требования:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-14 произведений, различных по жанру, в том числе 2 этюда, полифонию или произведение крупной формы разной степени завершенности. Гаммы до трёх знаков мажорные двумя руками в 1-2 октавы, арпеджио, аккорды. Гаммы минорные до двух знаков в одну октаву правой рукой, арпеджио, аккорды.

3 уровень

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.

Знакомство с мелизмами (украшениями).

Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.

Годовые требования:

Возможно сокращение учебного плана до 8-10 произведений различного характера, включая ансамбли, этюды.

Исполнительские программы:

Технический зачёт для учащихся 1, 2 уровней во 2 полугодии:

1. Гаммы: мажорная, минорная

2. Этюд

3. Чтение с листа

4. Термины

Проверка гамм и исполнительской терминологии для учащихся 3 уровня проводится преподавателем в классе.

Академический концерт два раза в год: две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы академического концерта:

1 уровень

а) Довлаш Б. «Концертино», 3 части.

б) Солохин А. «Воспоминание о музыкальной школе»

2 уровень

а) Завальный В. «Юмореска»

б) Белорусская народная песня в обработке Коробейникова А. «Савка и Гришка»

3 уровень

а) Гендель Г. «Чакона»

б) Анцати Л.О. «Вальс-мюзетт»

5 класс

Знакомство с музыкальной терминологией:

Полифония- многоголосие

Противосложение – тема, которая сопровождает мелодию

Кода – заключительная часть пьесы

Знаки сокращённого нотного письма:

Фонарь, сеньо.

Агогические нюансы:

a tempo (а темпо) – в прежнем темпе, применяется после замедления или ускорения.

andante (анданте) – не спеша шагом

Andantino (андантино) – несколько скорее, чем анданте

Allegretto (аллегретто) – оживлённо

Accelerando (accel) – аччелерандо – ускоряя

Задачи:

1 уровень

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.

Продолжение работы над усложнением ритмических задач.

Продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев.

Продолжение работы над умением раскрыть замысел композитора в произведении.

Продолжение работы над интонационной выразительностью и ясностью фразировки.

Продолжение работы над цельностью исполнения музыкального произведения.

Годовые требования:

В течение учебного года следует проработать с учеником 10-12 пьес, различных по жанру, в том числе 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2 этюда. Гаммы: мажорные до четырёх знаков в две октавы, C- dur в терцию. Минорные до трёх знаков двумя руками, арпеджио, аккорды.

Подготовка программы переводного экзамена, включающего полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, пьесу по выбору.

2 уровень

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащихся.

Усложнение ритмических задач.

Продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев.

Продолжение работы над умением раскрыть замысел композитора в произведении.

Продолжение работы над интонационной выразительностью и ясностью фразировки.

Продолжение работы над цельностью исполнения.

Годовые требования:

В течение учебного года следует проработать с учащимся 8-10 произведений, различных по жанру, в том числе 1 полифоническое, 1 произведение крупной формы, этюды разной степени завершенности. Гаммы: мажорные до четырёх знаков двумя руками в 1-2 октавы, арпеджио, аккорды. Минорные до двух знаков правой рукой, арпеджио, аккорды.

Подготовка программы переводного экзамена, включающего полифоническое произведение или произведение крупной формы, два разнохарактерных произведения.

3 уровень

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.

Усложнение ритмических задач.

Продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев.

Продолжение работы над умением раскрыть замысел композитора в произведении.

Продолжение работы над цельностью исполнения.

Годовые требования:

В течение учебного года следует проработать с учеником 6-8 различных музыкальных произведений, в том числе 1-2 этюда, ансамбли.

Подготовка программы переводного экзамена: 3 произведения, разнообразных по характеру.

Исполнительские программы:

Технический зачёт для учащихся 1, 2 уровней во 2 полугодии:

Гаммы: мажорная, минорная

Этюд

Чтение с листа

Термины

Проверка гамм и исполнительской терминологии для учащихся 3 уровня проводится преподавателем в классе.

Академический концерт для учащихся 1, 2, 3 уровня в 1 полугодии: две разнохарактерные пьесы.

Переводной экзамен во 2 полугодии:

1 уровень:

полифония, крупная форма, пьеса по выбору.

2 уровень:

полифония или крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы.

3 уровень:

3 разнохарактерные пьесы.

Примерные программы академического концерта для учащихся:

1 уровня:

а) Циполи Д. «Две полифонические миниатюры»

б) Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

2 уровня:

а) Доренский А. «Сонатина в классическом стиле»

б) Коробейников А. «На арене цирка»

3 уровня:

а) Коробейников А. сюита «В деревне»: 1. «Песня», 2. «Припевка», 3. «Наигрыш», 4. «Хоровод», 5. «Матрёшки».

б) Финский народный танец в обработке Двилянского М. «Полкис».

Примерные экзаменационные программы:

1 уровень:

а) Кетсшер Г. «Прелюдия и фугетта»

б) Гамаюнов О. «Экзерсис»

в) Русская народная песня в обработке Коробейникова А. «Сон Степана Разина»

2 уровень:

а) Хауг Э. «Прелюдия» из «Скандинавской сюиты»

б) Коробейников А. «Киндер-сюрприз»

в) Завальный В. «Интермеццо»

3 уровень:

а) Бах И.С. «Менуэт» g-moll.

б) Мирек А. «Дождь идёт» танго

в) Коробейников А. «Хорошо, когда хорошо»

6 класс

В 6 и 7 классах обучение делится на два уровня:

базовый - II уровень и III уровень сложности

повышенный - I уровень сложности

Знакомство с музыкальной терминологией:

Агогические нюансы:

Roso a roso (поко а поко) – постепенно

Piu mosso (пиу моссо) – более подвижно

Meno mosso (мено моссо) – менее подвижно

Adagio (адажио) – медленно, спокойно

Lento (ленто) – протяжно

Molto (мольто) – очень весьма

Non troppo (нон троппо) – не слишком

Largo (лярго) – широко

Характер звучания:

Dolce (дольче) – нежно

Cantabile (кантабиле) – певуче

Scherzando (скерцандо) – шутливо, весело, с юмором

Agitato (ажитато) – возбуждённо, тревожно

Задачи:

Повышенный уровень обучения:

1 уровень

Совершенствование навыков музыкального мышления и исполнения.

Продолжение развития сценических навыков и артистизма.

Совершенствование техники правой и левой руки.

Совершенствование владения различными приёмами меха.

Годовые требования:

В течение учебного года необходимо пройти с учащимся 8-10 произведений, в том числе 1-2 полифонических произведений, 1-2 произведения крупной формы, этюды разной степени завершенности. Одно произведение изучается учащимся самостоятельно (для учащихся 1 уровня - за 4 класс). Гаммы: мажорные до 5 знаков при ключе двумя руками в 2

октавы, арпеджио, аккорды. Минорные до четырёх знаков при ключе двумя руками, в две октавы, арпеджио, аккорды. C, G, F- dur в терцию.

Базовый уровень обучения:

2 уровень

Дальнейшее развитие музыкального мышления и исполнительских навыков.

Дальнейшее развитие сценических навыков, артистизма.

Совершенствование техники правой и левой руки.

Годовые требования:

В течение учебного года необходимо пройти с учащимся 4 – 6 произведений, в том числе произведения популярной музыки.

3 уровень

Дальнейшее развитие творческих навыков, любительского музицирования.

Дальнейшее развитие сценических навыков, артистизма.

Годовые требования:

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 4 – 6 произведений, в том числе произведения популярной музыки, переложения произведений различных жанров.

Исполнительские программы:

Технический зачёт для учащихся повышенного уровня во 2 полугодии:

1. Гаммы – мажорная, минорная

2. Этюд

3. Чтение с листа

4. Термины

Для учащихся базового уровня зачёт по терминам во 2 полугодии.

Академический концерт в 1, 2 полугодии:

Для учащихся повышенного уровня: две разнохарактерные пьесы.

Для учащихся базового уровня - 1 произведение.

Примерные программы академического концерта 1-го полугодия:

1 уровень:

а) Детуш А. «Паспье»

б) Нестеров В. «Маленькая сюита»

2 уровень:

а) Коломбо Ж., Ц. ди Дука «Соперницы»

3 уровень:

а) Палмер-Хагес «Полька Эмилия»

Примерные программы академического концерта 2-го полугодия:

1 уровень:

Бажилин Р. «Вальс-каприз»

Никишин Г. «Озорная полька»

2 уровень:

Эмиль-Ваке-Жан «Развлечение»

3 уровень:

Коробейников А. «Чарльстон»

класс

В 7 классе проводится выпускной экзамен для учащихся повышенного уровня.

Итоговая отметка учащихся базового уровня выставляется по итогам обучения.

Задачи:

Повышенный уровень обучения:

1 уровень

Совершенствование навыков музыкально- художественного мышления и исполнения.

Совершенствование техники звукоизвлечения.

Повышение уровня пальцевой беглости.

Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.

Подготовка программы выпускного экзамена. Обязательным является включение в программу экзамена полифонического пьесы, произведения крупной формы, виртуозного произведения, произведение по выбору.

Годовые требования:

В течение года необходимо проработать с учеником 8 произведений, в том числе этюды. Одно произведение изучается учащимся самостоятельно (для учащихся повышенного уровня – за 5 класс).

Базовый уровень обучения:

2 уровень

Дальнейшее развитие музыкально- художественного мышления и исполнительских навыков

Совершенствование техники звукоизвлечения.

Повышение уровня пальцевой беглости.

Годовые требования:

В течение года необходимо проработать с учеником 4 – 6 произведений различных жанров, в том числе произведения популярной музыки.

3 уровень

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков.

Развитие творческих навыков, навыков любительского музицирования.

Годовые требования:

В течение года необходимо проработать с учеником 4 – 6 произведений, в том числе допускается включение в программу произведений популярной музыки, переложений произведений различных жанров.

Исполнительская программа.

Выпускной экзамен во 2 полугодии для учащихся повышенного уровня:

а) полифоническое произведение,

б) произведение крупной формы,

в) виртуозное произведение,

г) произведение по выбору.

Академический концерт в 1, 2 полугодии:

для учащихся базового уровня 1 произведение (на усмотрение преподавателя)

Примерные экзаменационные выпускные программы.

Повышенный уровень:

а) Гарт Д. «Скерцо»

б) Тихонов Б. «Концертная полька»

в) Широков А. «Валенки». Вариации на тему русской народной песни

г) Стенгач К. «Галоп»

Базовый уровень обучения:

2 уровень:

а) Тихонов И. «Праздничный вальс»

или

б) Шаинский В.в обработке Ютилы У. «Песенка крокодила Гены»

3 уровень:

а) Коробейников А. «Жеманная кадрили»

или

б) Мирек А. Танго «Дождь идёт».

Содержание обучения

по предмету «Музыкальный инструмент – баян»

для учащихся 8 класса профессиональной подготовки.

Программа определяет технические и музыкально-художественные задачи развития учащихся.

Задачи:

совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;

повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения;

изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительных экзаменов;

совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов;

подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах;

целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Годовые требования:

В течение года необходимо проработать с учеником 6 произведений, в том числе 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, этюды разной степени завершённости.

Гаммы: мажорные до 5 знаков двумя руками в 2 октавы, арпеджио, аккорды; минорные (гармонический, мелодический вид) до 5 знаков двумя руками на выборе, арпеджио, аккорды. До, фа, соль мажор в терцию.

Исполнительская программа экзамена – четыре разнохарактерные пьесы.

Участие в конкурсах, фестивалях приравнивается к выступлению на экзамене при условии, что учащийся занимает призовые места.

Примерная программа экзамена:

Бах И.С. «Партита - симфония до минор».

Дербенко Е. Парафраз на тему песни Н. Богословского «Извозчик»

Семёнов В. «Болгарская сюита» в 3-х частях.

Русская народная песня в обработке На Юн Кина А. «Вдоль да по речке»

Примерный репертуарный список:

Полифонические пьесы

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» Фа мажор

Бах И.С. «Партита - симфония до минор»

Бах И.С. «Прелюдия и fuga ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)

Бах И.С. «Прелюдия и фугетта ми минор» (Маленькие прелюдии и фуги)

Бах И.С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги)

Бах И.С. «Трёхголосная инвенция» соль минор

Герасимов В. «Драматическое фугато»

Крупная форма

Герасимов В. Сюита: «Интродукция и вальс»; «Скерцо»; «Финал»

Золотарёв Вл. «Шесть детских сюит»

Клементи М. «Сонатина» Соль мажор I часть

Кусяков А. Две пьесы из сюиты «Зимние зарисовки»:

«Узоры на стекле» и «Северный ветер»
 Семёнов В. «Болгарская сюита» в 3-х частях
 Скарлатти Д. «Соната» до минор
 Яшкевич И. «Сонатина в классическом стиле» I часть
 Пьесы различного жанра
 Бажилин Р. «Карамельный аукцион»
 Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»
 Бажилин Р. «Московский синдром» на тему песни Хренникова Т. «Московские окна»
 Бажилин Р. «Упрямая овечка»
 Векслер Б. «Испанский танец»
 Власов В. «Босса-нова»
 Власов В. «Шаги»
 Герасимов В. «Поэма о море»
 Дербенко Е. «Вечерняя баллада»
 Дербенко Е. «Воспоминание о Париже»
 Дербенко Е. «Лирический вальс»
 Дербенко Е. «Музыкальный привет»
 Дербенко Е. «Старый трамвай»
 Дербенко Е. Парафраз на тему песни Н. Богословского «Извозчик»
 Фоменко В. «В стиле регтайм»
 Фроссини П. Концертное танго «Море улыбок»
 Народные песни
 Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»
 Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
 Ризоль Н. Вариации на тему украинской народной песни «Дощик»
 Русская народная песня. Обработка Белова В. «Степь да степь кругом»
 Русская народная песня. Обработка Мотова В. «Ехал на ярмарку ухарь-купец»
 Русская народная песня. Обработка Суркова А. «Как у наших у ворот»
 Русская народная песня. Обработка Суркова А. «То не ветер ветку клонит»
 Русская народная песня. Обработка Шендерёва Г. «Во сыром бору тропина»
 Этюды
 Беренс Г. «Этюд» ля минор
 Бурьян О. «Этюд» ми минор
 Горлов Н. «Этюд» Фа мажор
 Завьялова Е. «Этюд» Соль мажор
 Кобылянский А. «Этюд» Ре мажор
 Лак Т. «Этюд» ля минор
 Лёв И. «Этюд» Фа мажор
 На Юн Кин А. «Этюд-чакона» ре минор
 Раввина Г. «Гармоничкский этюд» си минор
 Самойлов Д. «Этюд» си минор
 Самойлов Д. «Этюд» ми минор
 Сларт А. «Этюд» До мажор
 Шендерёв Г. «Этюд» Соль мажор

Содержание обучения

по предмету «Музыкальный инструмент – аккордеон» для учащихся 8 класса профессиональной подготовки.

Программа определяет технические и музыкально-художественные задачи развития учащихся.

Задачи:

совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;
повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения;
изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительных экзаменов;
совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов;
подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах;
целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Годовые требования:

В течение года необходимо проработать с учеником 6 произведений, в том числе 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, этюды разной степени завершённости.

Гаммы: мажорные до 5 знаков двумя руками в 2 октавы, арпеджио, аккорды; минорные (гармонический, мелодический вид) до 5 знаков двумя руками арпеджио, аккорды. До, фа, соль мажор в терцию.

Исполнительская программа экзамена – четыре разнохарактерные пьесы.

Участие в конкурсах, фестивалях приравнивается к выступлению на экзамене при условии, что учащийся занимает призовые места.

Примерная программа экзамена:

Бах И.С. – Бузони «Органная прелюдия» Миb мажор

Гайдн Й. «Венгерское рондо»

Русская народная песня. Обработка Иванова В. «Ах вы, сени, мои сени»

Фоменко В. «В стиле регтайм»

Примерные репертуарные списки:

Полифонические пьесы

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» Фа мажор

Бах И.С. «Прелюдия и fuga ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)

Бах И.С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги) Фроссини П.

Холминов А. «Fuga»

Сонатины и вариации

Бетховен Л. «Рондо-каприччиозо»

Клементи М. «Сонатина» Соль мажор I часть

Скарлатти Д. «Пастораль»

Скарлатти Д. «Соната» до минор

Фроссини П. «Вариации» на тему мелодии «Карнавал в Венеции»

Яшкевич И. «Сонатина в старинном стиле» I часть

Пьесы различного жанра

Бажилин Р. «Карамельный аукцион»

Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»

Бажилин Р. «Московский синдром» на тему песни Хренникова Т. «Московские окна»

Бажилин Р. «Упрямая овечка»

Бухвостов В. «Мазурка»

Векслер Б. «Испанский танец»

Векслер Б. «Фестивальный вальс»

Власов В. «Босса-нова»

Власов В. «Шаги»
Дербенко Е. «Вечерняя баллада»
Дербенко Е. «Воспоминание о Париже»
Дербенко Е. «Лирический вальс»
Дербенко Е. «Музыкальный привет»
Дербенко Е. «Старый трамвай»
Дога Е. «Ручейки»
Дриго Р. «Медленный вальс»
Зеленецкий В. «Осенняя хора»
Карамышев Б. «Виртуозная пьеса»
Кола Йозеф «Перпетум мобиле»
Коломбо Ж. Дука Ц. «Соперницы»
Концертное танго «Море улыбок»
Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»
Монти В. «Чардаш»
Мотов В. Две пьесы: «Интермеццо», «Колобок»
Петров А. «Вальс». Из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля»
Рохлин Е. «Веретено»
Свиридов Г. «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
Стенгач К. обработка Дмитриева В. «Галоп»
Фоменко В. «В стиле регтайм»
Фоссен А. «Летающие листья»
Шахов Г. Четыре пьесы: «Юные фигуристы», «На лодочке», «Романс» «Тик-так»
Шостакович Д. «Испанский танец». Из музыки к кинофильму «Овод»
Штраус И. «Трик-трак». Полька
Народные песни
Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»
Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
Ризоль Н. Вариации на тему украинской народной песни «Дощик»
Русская народная песня. Обработка Бухвостова В. «Неделька»
Русская народная песня. Обработка Иванова В. «Ах вы, сени, мои сени»
Русская народная песня. Обработка Мотова В. «Ах, Самара-городок»
Русская народная песня. Обработка Мотова В. «Ехал на ярмарку ухарь-купец»
Русская народная песня. Обработка Мотова В. «Стоит орешина кудрявая»
Русская народная песня. Обработка Суркова А. «То не ветер ветку клонит Русская народная песня. Обработка Суркова А. «Как у наших у ворот»
Русская народная песня. Обработка Суханова А. «Куманёчек, побывай у меня»
Русская народная песня. Обработка Шендерёва Г. «Во сыром бору тропина»
Сурков А. Вариации на тему русской народной песни «Во поле берёза стояла»
Украинская народная песня. Обработка Чайкина Н. «У Харькови дощ иде»
Этюды
Беренс Г. «Этюд» ля минор
Беренс Г. «Этюд» Соль мажор
Бургмюллер Ф. «Этюд» До мажор
Бухвостов В. «Этюд» ля минор
Герц.Г. «Этюд» Си-бемоль мажор
Двилянский М. «Этюд» до минор
Лак Т. «Этюд» ля минор
Лёв И. «Этюд» Фа мажор
Лешгорн А. «Этюд» Фа мажор
Лешгорн А. «Этюд» соль минор

Ляпунов С. «Этюд» си минор
Мотов В. «Этюд» Ми мажор
Мотов В. «Этюд» ля минор
Мотов В. «Этюд» ре минор
Холминов А. «Этюд» Фа мажор
Шахов Г. «Этюд» до минор
Шахов Г. «Этюд» ля минор
Шахов Г. «Этюд» ля минор
Шитте Л. «Этюд» ре минор
Эк Г. «Этюд» Соль мажор

Годовые требования по баяну (Срок обучения – 5(6) лет)

Требования по специальности для обучающихся на баяне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика).

Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 12-15 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды.

Гаммы: До, Соль, Фа мажор правой рукой, До мажор левой рукой.

Арпеджио: короткие в тональностях До, Соль, Фа мажор правой рукой.

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список

Этюды

«Хрестоматия баяниста I-II класс» сост. А.С.Крылуков

К.Черни	Этюд (C-dur) стр.64
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.64
Г.Беренс	Этюд (C-dur) стр.65
Г.Беренс	Этюд (C-dur) стр.65
М.Цыбулин	Этюд (G-dur) стр.66
Ю.Смородников	Этюд (a-moll) стр.66
Л.Шитте	Этюд-вальс (G-dur) стр.67

«Этюды для баяна»

А.Денисов	Этюд (C-dur) стр.68
-----------	---------------------

«Баян I класс» сост. И.Алексеев, Н.Корецкий

Н.Корецкий	Этюд (C-dur) стр.79
В.Клин	Этюд (C-dur) стр. 79
Н.Корецкий	Этюд (C-dur) стр. 80
К.Черни	Этюд (C-dur) стр. 80
Н.Корецкий	Этюд (G-dur) стр. 81
Г.Беренс	Этюд (C-dur) стр. 81
Г.Лысенко	Этюд (C-dur) стр. 81
И.Беркович	Этюд (C-dur) стр. 83
Н.Любарский	Этюд (C-dur) стр. 84
Г.Вольфарт	Этюд (a-moll) стр.84
И.Беркович	Этюд (C-dur) стр. 85
К.Черни	Этюд (C-dur) стр. 85
А.Салин	Этюд (a-moll) стр.86
К.Гурлитт	Этюд (G-dur) стр. 87
В.Клин	Этюд (C-dur) стр. 88

«Хрестоматия аккордеониста I-II класс ДМШ» сост. Ф.Бушуев, С.Павин

К.Черни	Этюд (C-dur) стр.81
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.82
Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.82
Л.Шитте	Этюд (F-dur) стр.83
Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.83
Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.84
Г.Беренс	Этюд (G-dur) стр. 84
Г.Вольфарт	Этюд (a-moll) стр.85

«Школа игры на аккордеоне» П.Лондонов

К.Черни	Этюд (C-dur) стр.131
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.131
Г.Беренс	Этюд (C-dur) стр.131
Г.Беренс	Этюд (C-dur) стр.132
Ф.Бейер	Этюд (a-moll) стр.132
Г.Вольфарт	Этюд (a-moll) стр.133
К.Гурлитт	Этюд (a-moll) стр.133
Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.133
Л.Шитте	Этюд – мячик (F-dur) стр.133

«Школа игры на аккордеоне» В.Лушников

В.Лушников	Этюд (G-dur) стр.25
В.Лушников	Этюд (C-dur) стр.28
В.Лушников	Этюд (C-dur) стр.29
Е.Гнесина	Этюд (C-dur) стр.35
В.Лушников	Этюд (C-dur) стр.39
Г.Беренс	Этюд (a-moll) стр.40

Народные песни и танцы, пьесы

«Баян I класс» сост. И.Алексеев, Н.Корецкий

	«Василек»
	«Диби - диби»
	«Во саду ли в огороде»
	«Ой джигуне, джигуне»
	«Веснянка»
	«Уж ты, Ванька, пригнись»
	«Веселый сапожник»
	«Савка и Гришка»
	«Ой за гаем, гаем»
	«Уж как по мосту, мосточку»
Б.Барток	«Детская песенка»
	«За огородом качки плывут»
А.Филиппенко	«Веселый музыкант»
Н.Чайкин	«Пьеска»
Д.Кабалевский	«Маленькая полька»
	«Вы музыки, хлопцы добри»
Н.Корецкий	«Танец»
	«Лисичка»
Н.Чайкин	«Пионерский горн»
	«Коровушка»
	«Галя по саду ходила»

«Хрестоматия баяниста I-II класс» сост. А.С.Крылуков

«Заинька»
«Картошка»
«По грибы пошла с Ванюшей»
«Не летай, соловей»
«По дороге жук, жук»
«Маки, маки-маковочка»
«Камаринская»
«Там, за рекой»
«Заиграй, моя волынка»
«Лебедушка»

«Коровушка»
 «Во поле береза стояла»
 «Бандура»
 «Перепелочка»
 «У каждого свой музыкальный инструмент»

«Легкие пьесы для баяна I-III класс» сост. О.Денисова, К.Прокопенко

«Барашечки»
 «Как под горкой, под горой»
 «Пойду ль я, выйду ль я»
 «Во заводе были мы»
 «Як пишов наш Панас»
 «Я на горку шла»
 «Полька»
 «Голова болит»
 «Ой джигуне, джигуне»
 «Паук и муки»
 «Русская народная песня»
 «Тыном-таном»
 «Ёлочка»
 «Ой за гаем, гаем»
 «Тень, тень»
 «Колыбельная»
 «Аллегретто»
 «Дождик»
 «Метелица»

Д.Кабалевский

Моцарт

«Альбом начинающего баяниста в I классе» сост. Ю.Акимов, А.Талакин

«Как вечер тоска нападала»
 «Заплетися плетень»
 «Пойду млада по Дунаю»
 «Ах, утушка луговая»
 «Шли девицы через двор»
 «Теремок»
 «Да кто ж у нас лебедин?»

Второй класс (2 часа в неделю)

В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 12-15 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды.

Гаммы: До, Соль мажор двумя рукой.

Арпеджио: короткие в тональностях До, Соль мажор.

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список

Этюды

«Школа игры на аккордеоне» П.Лондонов

К.Черни	Этюд (C-dur) стр.131
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.131
Г.Беренс	Этюд (C-dur) стр.131
Г.Беренс	Этюд (C-dur) стр.132
Ф.Бейер	Этюд (a-moll) стр.132
Г.Вольфарт	Этюд (a-moll) стр.133

К.Гурлитт	Этюд (a-moll) стр.133
Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.133
Л.Шитте	Этюд – мячик (F-dur) стр.133
Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.134
Л.Шитте	Этюд (G-dur) стр.134
Л.Шитте	Этюд (G-dur) стр.135
Л.Шитте	Этюд (F-dur) стр.135
«Хрестоматия баяниста I-II класс» сост. А.Крылуков	
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.64
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.64
Г.Беренс	Этюд (C-dur) стр.65
Г.Беренс	Этюд (C-dur) стр.65
М.Цыбулин	Этюд (G-dur) стр.66
Ю.Смородников	Этюд (a-moll) стр.66
Л.Шитте	Этюд-вальс (G-dur) стр.67
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.67
«Баян I класс» сост. И.Алексеев, Н.Корецкий	
Н.Корецкий	Этюд (C-dur) стр.79
В.Клин	Этюд (C-dur) стр. 79
Н.Корецкий	Этюд (C-dur) стр. 80
К.Черни	Этюд (C-dur) стр. 80
Н.Корецкий	Этюд (G-dur) стр. 81
Г.Беренс	Этюд (C-dur) стр. 81
Г.Лысенко	Этюд (C-dur) стр. 81
И.Беркович	Этюд (C-dur) стр. 83
Н.Любарский	Этюд (C-dur) стр. 84
Г.Вольфарт	Этюд (a-moll) стр.84
И.Беркович	Этюд (C-dur) стр. 85
К.Черни	Этюд (C-dur) стр. 85
А.Салин	Этюд (a-moll) стр.86
К.Гурлитт	Этюд (G-dur) стр. 87
В.Клин	Этюд (C-dur) стр. 88
Гюнтен	Этюд (C-dur) стр. 89
В.Шумейко	Этюд (C-dur) стр. 89
В.Мотов	Этюд (G-dur) стр. 90
В.Мотов	Этюд (a-moll) стр. 90
К.Мясков	Этюд (a-moll) стр. 91
«Хрестоматия для аккордеона В-3 I класс»	
К.Черни	Этюд (C-dur) стр. 33
К.Черни	Этюд (C-dur) стр. 36
К.Черни	Этюд (C-dur) стр. 37
К.Черни	Этюд (C-dur) стр. 34
Л.Шитте	Этюд – вальс (G-dur) стр. 33
Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр. 38
А.Рожков	Этюд (a-moll) стр. 35
«Хрестоматия школа игры на баяне» сост. А.Онегин	
К.Черни	Упражнение-этюд (C-dur) стр. 52
Л.Шитте	Этюд (F-dur) стр. 65
Г.Беренс	Этюд (C-dur) стр. 66
Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр. 72
К.Черни	Этюд (C-dur) стр. 71
Г.Тышкевич	Этюд (C-dur) стр. 70

А.Онегин

Этюд (G-dur) стр. 75

«Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста, баяниста и аккордеониста» сост. Г.Шахов

Этюд (C-dur)

Этюд (C-dur)

Этюд (D-dur)

«Этюды для баяна I класс» сост. А.Нечипоренко, В.Угринович

Л.Шитте

Этюд (C-dur) №2

Г.Беренс

Этюд (C-dur) №3

Г.Беренс

Этюд (C-dur) №13

Г.Беренс

Этюд (C-dur) №7

К.Черни

Этюд (C-dur) №12

К.Черни

Этюд (C-dur) №11

К.Черни

Этюд (C-dur) №10

К.Черни

Этюд (G-dur) №14

В.Мотов

Этюд (C-dur) №9

А.Денисов

Этюд (C-dur) №8

Н.Любарский

Этюд (D-dur) №15

И.Беркович

Этюд (C-dur) №6

А.Гедике

Этюд (C-dur) №5

А.Гедике

Этюд (a-moll) №4

Народные песни и танцы, пьесы

«Школа игры на баяне» А.Онегин

Русская нар. песня

«Пойду ль я, ввыду ль я»

В.Моцарт

«Песенка»

«Польская песенка»

«Веснянка»

«Немецкая песня»

А.Гурелев

«Песенка»

«Старинная французская песня»

«Ленок»

«Как на горки калина»

«Немецкая песенка»

«15 уроков игры на баяне» Д.Самойлов

Русская нар.песня

«Неделька»

«Вальс»

«Ты воспой в саду, соловей»

«Пьеска»

«На горе-то калина»

«Вечерний звон»

«Вальс»

«Колыбельная»

«Я по жердочке шла»

«Ай, на горе дуб, дуб»

Украинская нар.песня

«Я коза злющая»

В.Моцарт

«Песенка Фигоро»

«У ворот сосна раскачалась»

«Ой Иван-то ты, Иван»

А.Филиппенко

«Веселый музыкант»

«Что от терема да до терема»

«Мелодия»

А.Спадакевич

«Добрый жук»

Аз.Иванов «Баян I класс» сост. Н.Корецкий, И.Алексеев

Аз.Иванов	«Полька»
Украинская нар.песня	«Бандура»
	«Кучерява Катерины»
	«На улице скрипка играет»
Русская нар.песня	«Платочек»
	«Танец колокольчиков»
	«Как пошли наши подружки»
	«Латвийская народная полька»
	«Полянка»
А.Гурелев	«Песенка»
	«Выйду ль я на реченьку»
Н.Чембержи	«Курочка ряба»
А.Филиппенко	«По малину в сад пойдем»
	«У мамы нынче праздник»
И.Брамс	«Колыбельная»
Л.Книппер	«Полюшко-поле»
А.А.Спадавеккиа	«Добрый жук»
М.Михайлов	«Песня»
А.Хачатурян	«Вальс»
Н.Чайкин	«Полька»
	«Ах, улица широкая»
Д.Сичинский	«Ой пиду я до гаю»
А.Гедике	«Полька»
	«Плясовая»
Французская нар.песня	«Олень»
Л.Пивнов	«Плясовая»
Польская нар.танец	«Полька»
Чешская нар.песня	«Маленькая рыбка»
М.Глинка	«Полька»
И.Кишко	«Танец»
К.Мясков	«Прогулка на автомобиле»
Белорусский нар.танец	«Янка»
Ан.Александров	«Новогодняя полька»
И.Дунаевский	«Колыбельная»
М.Плантер	«Катюша»
Г.Камалдинов	«Маленькая пьеска»
Н.Чайкин	«Танец снегурочки»
Л.Бетховен	«Контрданс»
Б.Барток	«Маровский народный танец»
«Легкие пьесы для баяна I-III класс» сост. О.Денисова, К.Прокопенко	
Украинская нар.песня	«Ехал казак за Дунай»
Д.Левидов	«Колыбельная»
Русская нар.песня	«Как под яблонькой»
Белорусская нар.песня	«Лявониха»

Третий класс (2 часа в неделю)

В течение учебного года учащиеся должны пройти 6 разнохарактерных пьес, 4 обработки народных песен, 2 этюда на разные виды техники.

Гаммы: До, Соль, фа мажор, двумя руками вместе.

Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями правой рукой.

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).
--	---

Примерный репертуарный список

Этюды

«Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» 1-2 кл. ДМШ

К.Черни	Этюд (C-dur) стр.107
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.108
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.115
К.Черни	Этюд (B-dur) стр.115
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.116
Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.109
Г.Беренс	Этюд (a-moll) стр.108
А.Жилинский	Этюд (G-dur) стр.109
С.Майкопар	Этюд (C-dur) стр.110
А.Гедике	Этюд (a-moll) стр.117
А.Марьин	Этюд (G-dur) стр.118

«Хрестоматия аккордеониста» 1-2 кл. ДМШ сост. Ф.Бушуев, С.Павин

Л.Шитте	Этюд (C-dur)
К.Черни	Этюд (C-dur)
К.Черни	Этюд (C-dur)
Ф.Лекуппэ	Этюд (a-moll)
Н.Дауге	Этюд (C-dur)
Ю.Блинов	Этюд (C-dur)
В.Бухвостов	Этюд (C-dur)
С.Павин	Этюд (C-dur)

«15 уроков игры на баяне» сост. Д.Самойлов

Этюд № 1 (g-moll)
Этюд № 2 (C-dur)
Этюд № 3 (C-dur)
Этюд № 4 (C-dur)

«Аппликатура как средство развития» профессионального мастерства баяниста и аккордеониста» Г.Шахов

Этюд (C-dur)
Этюд (C-dur)
Этюд (a-moll)
Этюд (B-dur)
Этюд (F-dur)
Этюд (d-moll)

«Баян II класс» сост. Д.Алексеев, Н.Корецкий

К.Черни	Этюд (G-dur) №16
К.Черни	Этюд (C-dur) №1
К.Черни	Этюд (C-dur) №5
К.Черни	Этюд (D-dur) №10
К.Черни	Этюд (C-dur) №8
К.Черни	Этюд (C-dur) №15
Я.Ванхаль	Этюд (C-dur) №2
Л.Шитте	Этюд (G-dur) №3
Л.Шитте	Этюд (C-dur) №6
Г.Беренс	Этюд (D-dur) №12
Г.Беренс	Этюд (C-dur) №9
С.Аксюк	Этюд (g-moll) №14

Г.Вольфарт
Г.Вольфарт
Г.Тышкевич
К.Гурлитт
А.Жилинский

Этюд (C-dur) №7
Этюд (D-dur) №19
Этюд (e-moll) №17
Этюд (G-dur) №21
Этюд (C-dur) №4

Народные песни и танцы, пьесы

«Школа игры на аккордеоне» П.Лондонов

М.Глинка	«Вальс»
В.Ребиков	«Песня»
А.Гречанинов	«Мазурка»
С.Майкопар	«Вальс»
Д.Шостакович	«Полька из балетной сюиты»
Ф.Шуберт	«Вальс»
А.Судариков	«Игра в лошадки»
П.Чайковский	«Полька»
М.Глинка	«Мазурка»
Е.Ради	«Аллегретто»
Н.Римский-Корсаков	«Колыбельная» из оп. «Садко»
А.Рюигрок	«Горе куклы»
П.Барток	«Вальс»
П.Чайковский	«Неополетанская песенка»

«Школа игры на баяне» сост. Ю.Акимов

Русская нар.песня	«Выйду ль я на реченьку»
	«Ах улица, улица, широкая»
	«Вдоль да по речке»
	«Как пойду я на быструю речку»
	«Ты канава»
	«Как под яблонькой»
	«Я в садочке была»
Украинская нар.песня	«Чом, чом не прийшов»

«Спутник баяниста» В.3

«Популярные мелодии в переложении для баяна» сост. И.Бурый, И.Корецкий

муз. Н.Богословского	«Спят курганы темные»
Украинская нар.песня	«Несе Галя воду»
«Баян II класс» сост. Н.Корецкий, И.Алексеев	
В.Иванов	«Юмореска»
	«Немецкий народный танец»
Л.Бетховен	«Контрданс»
	«Экозес»
Украинская нар.песня	«На улице скрипка играет»
	«Сусидка»
	«Ехал козак за Дунай»
	«Горлица»
	«Чом, чом не прийшов»
	«Казачок»
А.Рубинштейн	«Трепак»
Русская нар.песня	«Катенька»
В.Моцарт	«Полонез»
	«Весенняя песня»
	«Менуэт»
Л.Делиб	«Вальс»
	«Музыка кукол-автоматов»

М.Глинка	«Каватина Людмилы»
И.Штраус	«Полька»
С.Майкопар	«Вальс»
К.Вебер	«Вальс»
Венгерская нар.песня	«Чардаш»
	«Русская пляска»
М.Блантер	«Песня о Щорсе»
Польская нар.песня	«Кукушечка»
Н.Чайкин	«Вальс»
	«Славянская полька»
«Баян II класс»	
Русская нар.песня	«Позаросчали стежки дорожки»
	«Меж крутых бережков»
	«Тонкая рябина»
Украинская нар.песня	«Черные брови»
	«Бандура»
	«Ой пид вишнею»
Польская нар.песня	«Шла девица по лесочку»
Л.Бетховен	«Сурок»
	«Экозес»
И.Дунаевский	«Колыбельная»
М.Блантер	«Колыбельная»
С.Манюшка	«Краковяк»
«Школа игры на баяне» сост. А.Онегин	
Русская нар.песня	«Вставала ранешенько»
	«В темном лесе»
Молдавская нар.песня	«Молдавенияска»
М.Глинка	«Вальс»
Д.Шостакович	«Танец»
Ф.Шуберт	«Вальс»

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

В течение учебного года учащийся должен пройти 6 разнохарактерных пьес, 4 обработки русских народных песен, 2 этюда на разные виды техники.

Гаммы: мажорные до 2-х знаков в ключе 2 руками вместе

Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращением правой рукой.

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Этюды

«Этюды для баяна II класс» сост. А.Нечипоренко, В.Угринович

Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.33
Л.Шитте	Этюд (F-dur) стр.38
Г.Беренс	Этюд (C-dur)
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.44

К.Черни	Этюд (C-dur) стр.44
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.45
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.35
К.Черни	Этюд (F-dur) стр.49
А.Желинский	Этюд (C-dur)
А.Гедике	Этюд (G-dur)
Ю.Блинов	Этюд (C-dur)
И.Марченко	Этюд (C-dur) стр.46
«Этюды для баяна III класс» сост. А.Нечипоренко, В.Угринович	
Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.14
Л.Шитте	Этюд (F-dur)
К.Черни	Этюд (B-moll)
Г.Гордзей	Этюд (D-dur)
Г.Гордзей	Этюд (C-dur)
П.Ризоль	Этюд (C-dur)
А.Нечипоренко	Этюд (A-dur)
А.Лешгорн	Этюд (A-dur)
А.Денисов	Этюд (C-dur)
Н.Самойленко	Этюд (C-dur)
Г.Педраудзе	Этюд (G-dur)
«Школа игры на аккордеоне» сост. Р.Бажилин	
Л.Шитте	Этюд (G-dur)
Л.Шитте	Этюд (F-dur)
Л.Шитте	Этюд (G-dur)
Г.Беренс	Этюд (G-dur)
К.Гурлитт	Этюд (C-dur)
К.Гурлитт	Этюд (G-dur)
А.Жилинский	Этюд (G-dur)
К.Черни	Этюд (h-dur)
А.Лемуан	Этюд (C-dur)
А.Дювернуа	Этюд (G-dur)
П.Лемуан	Этюд (C-dur)
«Школа игры на аккордеоне» В.Лушников	
В.Бухвостов	Этюд № 144
Н.Голубовская	Этюд № 121
К.Черни	Этюд № 122
К.Черни	Этюд № 124
К.Черни	Этюд № 141
К.Черни	Этюд № 145
В.Жигалов	Этюд № 142
Г.Салов	Этюд № 143
«Школа игры на аккордеоне» сост. П.Лондонов	
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.136
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.144
Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.137
Г.Беренс	Этюд (a-moll) стр.138
А.Гедике	Этюд (D-moll) стр.138
М.Фрей	Этюд (C-dur) стр.139
М.Двилянский	Этюд (a-moll) стр.140
Е.Вагнер	Этюд (G-dur) стр.140
П.Лондонов	Этюд (G-dur) стр.141
Т.Лак	Этюд (a-moll) стр.142

А.Лешгорн	Этюд (G-dur) стр.143
А.Бертини	Этюд (c-moll) стр.145
Ж.Конкон	Этюд (C-dur) стр.146
П.Лондонов	Этюд (a-moll) стр.147
М.Двилянский	Этюд (A-dur) стр.149
Л.Бертини	Этюд (c-moll) стр.150

Народные пенсии и танцы, пьесы

«Хрестоматия баяниста I-II класс» сост. А.С.Крылузов

Украинская нар.песня	«Метелица»
	«Ехал казак за Дунай»
Русская нар.песня	«Как под яблонькой»
	«Ты взайди, солнце красное»
	«Ой, полна, полна коробушка»
	«То не ветер ветку клонит»
	«Старинная полька»
Белорусский нар.танец	«Крыжачок»
	«Бульба»
	«Трясуха-полька»
Польская нар.песня	«Кукушечка»
Г.Телеман	«Гавот»
Л.Бетховен	«Немецкий танец»
В.Моцарт	«Вальс»
И.Гайдн	«Менуэт»
К.Вебер	«Танец
Л.Моцарт	«Бурре»
Л.Делиб	«Вальс» из балета «Коппелия»
Д.Штейбельт	«Сонатина»
Л.Л.Беккерини	«Менуэт»
Дж.Верти	«Марш» из оп. «Аида»
К.Вебер	«Хор охотников» из оп. «Волшебный стрелок»
Э.Вальдтейфель	«Лакомка»
М.Глинка	«Жаворонок»
Н.Римский-Корсаков	«Хоровод» из оп. «Снегурочка»
С.Гулак-Артемковский	«Песня Карася» из оп. «Запорожец за Дунаем»
П.Чайковский	«Мой Лизочек так уж мал»
А.Даргомыжский	«Романс»
А.Гурилев	«Сарафанчик»
	«Улетала пташечка»
А.Дюбюк	«Романс»
А.Глазунов	«Испанский танец» из балета «Раймонда»
М.Глинка	«Романс Антаниды» из оп. «Иван Сусанин»
А.Гречанинов	«Мазурка»
А.Варламов	«Красный сарафан»
М.Глинка	«Полька»
А.Жилинский	«Латышская полька»
В.Бухвостов	«Протяжная»
А.Крылузов	«На санках»
А.Хачатурян	«Вальс Дружбы»
А.Гедике	«Танец»
П.Лондонов	«Напев»
Д.Шостакович	«Шарманка»
В.Бухвостов	«Шёлковая травушка»

А.Назаренко	«Маленькая кадрили»
А.Суханов	«Пора вставать, малыш»
«Легкие пьесы для баяна I-III класс» сост. О.Денисова, К.Прокопенко	
Украинская нар.песня	«Ехал казак за Дунай»
Д.Левидов	«Колыбельная»
Русская нар.песня	«Под яблонью зеленою»
	«Как пошли наши подружки»
Белорусская нар.песня	«Лявониха»
Н.Преображенский	«Танец»
Чешская нар.песня	«Не стучи не греми»
А.Денисов	«Песня без слов»
«Школа игры на аккордеоне» В.Лушников	
В.Дементьев	«Мазурка»
	«Эхо»
Е.Кузнецов	«Танец»
Ф.Шуберт	«Фарель»
	«Экоссез»
В.Лушников	«Танец»
А.Гедике	«Пьеса»
И.Кореневская	«Осенью»
Украинская нар.песня	«Дывлюсь я на небо»
Д.Циполи	«Менуэт»
Польский нар.танец	«Маленький краковяк»
Л.Бетховен	«Экоссез»
Чешская нар.песня	«Пастушок»
Д.Кабалевский	«Сказочка»
В.Иванов	«Детская полька»
Русская нар.песня	«Ты не стой, не стой, колодец»
Г.Перселл	«Ария»
В.Моцарт	«Менуэт»
И.Гайдн	«Менуэт»
«Школа игры на аккордеоне» сост. Р.Н.Бажилин	
Р.Бажалин	«Деревенские гулянья»
Муз.Савельева	«Неприятность эту мы переживем»
Гн.Прати	«Аделаида»
Русская нар.песня	«Камаринская»
	«Яблочко»
	«Кабардинка»
	«Белолица, круглолица»
Муз.Садовского	«Мой костяк»
	«Частушка»
Ф.Шуберт	«Ленднер»
Эд.Джон	«Игра в мяч»
П.Чайковский	«Вальс» из балета «Спящая красавица»
Г.Гендель	«Чакона»
А.Доренский	«Сонатина в классическом стиле»
Р.Бажилин	«Вальсик»
Спутник ученика-баяниста выпуск 3	
«Украинский танец»	
М.Богословский	«Спят курганы темные»
Украинская нар.песня	«Несе Галя воду»
В.Абаза	«Утро туманное»

В.Шаинский
П.Петров
М.Блантер
Д.Штейбельт
Д.Эксоде
Белорусский нар.танец
С.Майкопар

А.Новиков

А.Варло
Н.Корецкий
Муз.Д.Уотта

«Идет солдат по городу»
«Вальс» из киноф. «Метель»
«В лесу прифронтовом»
«Адажио»
«Менуэт»
«Крыжачок»
«Вальс»
«Страдания»
«Смуглянка»
«Яблочко»
«Цыганская пляска»
«Аргентинское танго»
«Украинская полька»
«Три поросенка»

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

В течение учебного года учащийся должен пройти 4 разнохарактерные пьесы, 4 обработки народных песен, 2 этюда на разные виды техники.

Гаммы: мажорные до 3-х знаков в ключе 2 руками вместе, минорные – ре, ля, ми отдельно каждой рукой.

Четырехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями правой рукой.

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не иггранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список

Этюды

«Этюды на разные виды техники III класс» сост. А.Нечипоренко, В.Угреневич

А.Нечипоренко	Этюд (a-moll)
А.Лежгорн	Этюд (C-dur)
А.Лумуан	Этюд (G-dur)
А.Лемуан	Этюд (C-dur)
Г.Вольфарт	Этюд (G-dur)
А.Лешгорн	Этюд (G-dur)
К.Черни	Этюд (F-dur) стр.20
К.Черни	Этюд (F-dur)
К.Черни	Этюд (D-dur) стр.27
К.Черни	Этюд (Es-dur) стр.28
К.Черни	Этюд (G-dur)
К.Черни	Этюд (D-dur)
А.Дювернуа	Этюд (G-dur)
А.Дювернуа	Этюд (Es-dur) подготовка трели
А.Дювернуа	Этюд (F-dur) стр.32
А.Дювернуа	Этюд (B-dur)
К.Мясков	Этюд (G-dur)
К.Мясков	Этюд (a-moll) стр.51
Л.Шитте	Этюд (B-dur)

Л.Шитте	Этюд (D-dur)
Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.43
Л.Шитте	Этюд (G-dur) стр.44
В.Хаперский	Этюд (B-dur)
А.Денисов	Этюд (D-dur)
А.Денисов	Этюд (a-moll) стр.48
С.Майкопар	Этюд (a-moll)
И.Марченко	Этюд (F-dur)
Ф.Лекуппэ	Этюд (G-dur)
Ф.Лекуппэ	Этюд (C-dur) стр.45
Г.Мушель	Этюд (C-dur) стр.46
Г.Мушель	Этюд (F-dur)
Г.Педраудзе	Этюд (C-dur)
«Этюды на разные виды техники IV класс» сост. Нечипоренко А.Ф., Угринович В.В.	
Л.Шитте	Этюд (Es-dur)
К.Черни	Этюд (F-dur)
К.Черни	Этюд (G-dur) стр.24
Г.Беренс	Этюд (C-dur)
Г.Беренс	Этюд (F-dur) стр.22
А.Нечипоренко	Этюд (d-moll)
С.Чапкий	Этюд (A-dur)
К.Дюринг	Этюд (C-dur)
Г.Гембера	Этюд (g-moll)
К.Мясков	Этюд (a-moll)
А.Лемуан	Этюд (C-dur) стр.29

Народные песни и танцы, пьесы

«Народные песни и танцы в обработке для аккордеона» вып.29 сост.С.Павин

Белорусский нар.танец	«Вязанка» обр. С.Полонского
	«Янка» обр. А.Каминского
Молдавский нар.танец	«Сырба дружбы» обр. А.Воленберга
Грузинский нар.танец	«Лезгинка» обр. В.Алхасова
«Самоучитель игры на аккордеоне» сост. М.Двилянский	
Русский нар.танец	«Полянка» обр. Ю.Наймушена
Русская нар.песня	«Как на тоненький ледок» обр. Ю.Наймушена
	«На дворе метель и вьюга» обр. Е.Двелянского
Украинская нар.песня	«Бандура» обр. Ю.Наймушена
	«Уваровские чакстушки» обр. П.Лондонова
А.Шишкин	Романс «Нет не тебя так пылко я люблю»
	Романс «Гори ,гори моя звезда» обр. В.Собенина
П.Булахов	«Колокольчики мои»
М.Глинка	«Детская полька»
А.Рубинштейн	«Трепак»
А.Бабаджанян	«Ноктюрн»
Р.Лагидзе	«Песня о Тбилиси»
Ю.Саульский	«Чарльстон»
Я.Френки	«Жонглер»
И.Дунаевский	«Полька»
Н.Богословский	«Вечное движение»
Ан.Александров	«Частушки»
И.Дунаевский	«Русская плясовая» (фрагмент)
К.Хачатурян	«Старый вальс»
Ю.Саульский	«Веселая полька»

«Народные песни и танцы в обработке для баяна» вып.28 сост. Ф.Бушуев

Русская нар.песня	«Уж как звали молодца» обр.Н.Римского-Корсакова
	«Коробейники» обр.В.Смирнова
Кубанская нар.песня	«Выхожу один я на дорогу» обр.С.Павина
Украинская нар.песня	«Ты, Россияшка моя» обр.Ю.Булавина
	«Жил себе журавель» обр.Ю.Бушуева
	«Вышли в поле косари» обр.Б.Ефимова
Белорусская нар.песня	«Жнивная» обр.В.Бухвостова
Молдавская нар.песня	«Марица» обр.С.Павина

«Самоучитель игры на баяне» сост.А.Барсуманов

Г.Пономаренко	«А где мне взять такую песню»
Старинный романс	«Я встретил Вас» обр.М.Рожкова

«Спутник баяниста» вып.3 сост. И.Бурый, Н.Корецкий

А.Петров	«Вальс» из кин. «Берегись автомобиля»
Г.Свиридов	«Вальс» из кин. «Метель»

«Школа игры на аккордеоне» сост.Р.Бажилин

У.Ньюман	«Карликовый вальс»
Р.Бажилин	«Ночные огни»
Р.Бажилин	«Вальсик»
И.Крепс	«Ригодон»
Б.Тихонова	«Карело-финская полька»

«Баян 3-5 класс» сост. С.Павин

Русская нар.песня	«Молодка» обр. Н.Фомин
	«Выходили красны девицы» обр.А.Онегина
И.Дунаевский	«Вальс»

Полифония

«Школа игры на баяне» сост.А.Онегин

Ф.Шопен	«Прелюдия»
---------	------------

«Баян 3 класс» сост.Д.Алексеев, М.Корецкий

И.С.Бах	«Менуэт»
---------	----------

«Школа игры на аккордеоне» В.Лушников

Н.Любарский	«Песня» №139
И.С.Бах	«Ария» №140

«Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» сост. А.Лачинов

И.Бах	«Гавот»
А.Корелли	«Прелюдия»
В.Моцарт	«Менуэт»

«Баян 5 класс» сост. А.Денисов, В.Угринович

Д.Кабалевский	«Прелюдия № 2»
---------------	----------------

«Баян 3-5 класс» сост. С.Павин

И.С.Бах	«Прелюдия»
Г.Гендель	«Менуэт»
Ж.Люли	«Гавот»
Ф.Госсек	«Гавот»
Л.Бетховен	«Экосез»
Ф.Шопен	«Прелюдия»
А.Гедике	«Прелюдия»
А.Онегин	«Прелюдия»
В.Щербачов	«Гавот»

«Школа игры на аккордеоне» сост. Р.Бажилин

Т.Лундквист	«Канон»
И.Пахельбель	«Фуга»

Н.Емельянова	Двухголосная fuga на тему русская народная песня «Муж ревнивый не пускает никуда»
Э.Хауг	«Прелюдия»
К.Стенгач	«Галоп»
К.Драбек	«Гармоника-буги»
Г.Кетсшер	«Прелюдия и фугетта для аккордеона»
Я.Подбельский	«Прелюдия» (из органной табулатуры)

Крупная форма

«Сонатины и рондо» сост. В.Беньяминов

А.Деабелли	«Сонатина» I-II-III часть
Д.Чимороза	«Соната»
Д.Штейбельт	«Рондо»
Д.Скарлатти	«Соната»
Ф.Кулау	«Сонатина» I-II часть
М.Клименти	«Сонатина» I-II-III часть
Л.Бетховен	«Элизе»
Д.Бортнянский	«Соната» I часть
В.Моцарт	«Соната № 12» (финал)
В.Моцарт	«Турецкий марш» (Рондо из сонаты № 11)

«Школа игры на баяне» сост. А.Онегин

Н.Раков	«Скерцино»
А.Жилинский	«Сонатина»
Л.Бетховен	«Менуэт»
Ф.Кулау	«Рондо из первой Сонаты»
Г.Венявский	«Мазурка»
Г.Гендель	«Сарабанда»

«Баян 4 класс» сост. Ф.Денисов, В.Угринович

И.Беркович	«Сонатина»
Л.Дюссек	«Сонатина» I часть
В.Моцарт	«Сонатина» I часть
А.Деабелли	«Рондо из Сонатины фа-мажор»
А.Денисов	«Фантазия на русскую тему»

«Баян 3 класс» сост. Д.Алексеев, М.Корецкий

В.Косенко	«Скерцино»
Г.Хаслингер	«Сонатина»

«Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» сост. А.Лачинов

Н.Мясковский	«Отрывок из 1 части 18 симфонии»
Д.Кабалевский	«Рондо-марш»
Д.Кабалевский	«Токката»

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса).	Март - академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен).
Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Май - выпускной экзамен (4 произведения).

Примерный репертуарный список

Этюды

«Школа игры на аккордеоне» сост. П.Лондонов

К.Черни	Этюд (C-dur) стр.136
К.Черни	Этюд (C-dur) стр.144
Л.Шитте	Этюд (C-dur) стр.137
Г.Беренс	Этюд (a-moll) стр.138
А.Гедике	Этюд (D-moll) стр.138
М.Фрей	Этюд (C-dur) стр.139
Е.Вагнер	Этюд (G-dur) стр.140
П.Лондонов	Этюд (G-dur) стр.141
Т.Лак	Этюд (a-moll) стр.142
А.Лешгорн	Этюд (G-dur) стр.143
А.Бертини	Этюд (c-moll) стр.145
Ж.Конкон	Этюд (C-dur) стр.146
П.Лондонов	Этюд (a-moll) стр.147
М.Двилянский	Этюд (A-dur) стр.149
Л.Бертини	Этюд (c-moll) стр.150

«Баян 5 класс» сост. А.Денисов, В.Угринович

А.Лешгорн	Этюд (C-dur)
Л.Шитте	Этюд (A-dur)
Ж.Дювернуа	Этюд № 3 (C-dur)
А.Денисов	Этюд № 4 (C-dur)
Г.Беренс	Этюд № 5 (a-moll)
С.Чапкий	Этюд № 6 (C-dur)
К.Черни	Этюд № 7 (C-dur)
А.Соловьев-Г.Стадник	Этюд № 8 (G-dur)

«Баян 4 класс» сост. А.Денисов, В.Угринович

Н.Самойленко	Этюд (C-dur)
Е.Кураев	Этюд № 2 (C-dur)
В.Терещенко	Этюд № 3 (a-moll)
А.Денисов	Этюд № 4 (C-dur)
А.Денисов	Этюд № 6 (a-moll)
А.Гривцов	Этюд № 5 (G-dur)
А.Назаренко	Этюд № 7 (a-moll)
В.Власов	Этюд № 8 (e-moll)
В.Гальчанский	Этюд № 9 (G-dur)

«Баян 4 класс. Готово - выборный» сост. В.Бесфамильнов, А.Зубарев

С.Чапкий	Этюд (G-dur)
Ю.Щуровский	Этюд (a-moll)
В.Пятигорский	«Полифонический этюд»
Л.Вильчик	Этюд (a-moll)
В.Власов	Этюд (F-dur)
И.Яшкевич	Этюд (C-dur)
В.Дербенко	«Веселый этюд» (F-dur)

«Этюды для баяна вып.1» сост. В.Бушуев

П.Шашкин	Этюд № 7 (A-dur)
И.Ильин	Этюд № 8 (C-dur)

П.Куликов
А.Салин
В.Мурзин
Г.Грозовский
Ю.Блинов

Этюд № 9 (a-moll)
Этюд № 10 (C-dur)
Этюд № 11 (d-moll)
Этюд № 12 (G-dur)
Этюд № 13 (F-dur)

Полифония

«Школа игры на баяне» сост. А.Онегин

Ф.Шопен

«Прелюдия»

«Баян 3 класс» сост. Д.Алексеев, М.Корецкий

И.С.Бах

«Менуэт»

«Школа игры на аккордеоне» В.Лушников

Н.Любарский

«Песня» №139

И.С.Бах

«Ария» №140

«Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» сост. А.Лачинов

И.Бах

«Гавот»

А.Корелли

«Прелюдия»

В.Моцарт

«Менуэт»

«Баян 5 класс» сост. А.Денисов, В.Угринович

Д.Кабалевский

«Прелюдия № 2»

«Баян 3-5 класс» сост. С.Павин

И.С.Бах

«Прелюдия»

Г.Гендель

«Менуэт»

Ж.Люли

«Гавот»

Ф.Госсек

«Гавот»

Л.Бетховен

«Экосез»

Ф.Шопен

«Прелюдия»

А.Гедике

«Прелюдия»

А.Онегин

«Прелюдия»

В.Щербачов

«Гавот»

«Школа игры на аккордеоне» сост. Р.Бажилин

Т.Лундквист

«Канон»

И.Пахельбель

«Фуга»

Н.Емельянова

Двухголосная fuga на тему русская народная песня

«Муж ревнивый не пускает никуда»

Э.Хауг

«Прелюдия»

К.Стенгач

«Галоп»

К.Драбек

«Гармоника-буги»

Г.Кетсшер

«Прелюдия и фугетта для аккордеона»

Я.Подбельский

«Прелюдия» (из органной табулатуры)

Крупная форма

«Сонатины и рондо» сост. В.Беньяминов

А.Деабелли

«Сонатина» I-II-III часть

Д.Чимороза

«Соната»

Д.Штейбельт

«Рондо»

Д.Скартатти

«Соната»

Ф.Кулау

«Сонатина» I-II часть

М.Клименти

«Сонатина» I-II-III часть

Л.Бетховен

«Элизе»

Д.Бортнянский

«Соната» I часть

В.Моцарт

«Соната № 12» (финал)

В.Моцарт

«Турецкий марш» (Рондо из сонаты № 11)

«Школа игры на баяне» сост. А.Онегин

Н.Раков	«Скерцино»
А.Жилинский	«Сонатина»
Л.Бетховен	«Менуэт»
Ф.Кулау	«Рондо из первой Сонаты»
Г.Венявский	«Мазурка»
Г.Гендель	«Сарабанда»

«Баян 4 класс» сост. Ф.Денисов, В.Угринович

И.Беркович	«Сонатина»
Л.Дюссек	«Сонатина» I часть
В.Моцарт	«Сонатина» I часть
А.Деабелли	«Рондо из Сонатины фа-мажор»
А.Денисов	«Фантазия на русскую тему»

«Баян 3 класс» сост. Д.Алексеев, М.Корецкий

В.Косенко	«Скерцино»
Г.Хаслингер	«Сонатина»

«Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» сост. А.Лачинов

Н.Мяковский	«Отрывок из 1 части 18 симфонии»
Д.Кабалевский	«Рондо-марш»
Д.Кабалевский	«Токката»

Народные песни и танцы, пьесы

«Баян 3 класс» Д.Алексеев, Н.Корецкий

Украинский нар.танец	«Казачок»
	«Увиванец»
С.Майкопар	«Вальс»
	«Полька»
Белорусский нар.танец	«Крыжачок»
Д.Кабалевский	«Клоуры»
Русская нар.песня	«Ходила младшенька по борочку»
А.Рубинштейн	«Мелодия»

«Баян 4 класс» Д.Алексеев, М.Корецкий

А.Жданов	«Маленький скрипач»
Ю.Щуровский	«Танец»
Украинская нар.песня	«Взял бы я бандуру»
	«Ой ходила по садочку»
И.Дунаевский	«Вальс»
А.Новиков	«Смуглянка»
Обр.А.Денисова	«Цыганочка»
А.Доброходов	«Уральская плясовая»
П.Чайковский	«Танец маленьких лебедей»
С.Титов	«Юмореска»
Украинский нар.танец	«Гопак»
Обр.А.Денисова	«Литовский танец»
	«Полька»
Обр.В.Бесфамильнов	«Волжские напевы»
«Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» сост.А.Лачинов	
Русская нар.песня	«Там за речкой» обр.В.Жигалова
	«Белалица, круглолица» обр.В.Жигалова
Русский нар.танец	«Трепак» обр.Аз.Иванова
Украинский нар.танец	«Гусачок» обр.Аз.Иванова
Белорусский нар.песня	«Перепелочка» обр.В.Переселенцева
В.Калинников	«Грустная песенка»
А.Даргомыжский	«Болеро»

А.Рубинштейн	«Мелодия»
В.Ребиков	«Вальс» из оперы-сказки «Ёлка»
«Баян 5 класс» сост. А.Денисов, В.Угринович	
В.Ребиков	«Вальс»
Ю.Александров	«Малдавский танец»
Н.Лысенко	«Листок из альбома»
Д.Шостокович	«Лирический вальс»
К.Стеценко	«Вечерняя песня»
А.Глазунов	«Гавот» из балета «Барышня-служанка»
Б.Буевский	«Танец»
А.Бетховен	«Экосез»
А.Штогоренко	«Украинский танец»
«Самоучитель игры на аккордеоне» сост. М.Двилянский	
Молдавский нар.танец	«Бэтуга» обр. П.Лондонова
Русская нар.песня	«Помню, я еще молодухой была» обр. П.Лондонова
Итальянская нар.песня	«Санта Лючия» обр. П.Лондонова
С.Джоплен	Регтайм «Изысканные синкопы»
М.Огинский	«Полонез»
Ф.Пуленк	«Тирольский вальс»
В.Агавкин	«Прощание словянки»
Ц.Абреу	«Тико-тико»
И.Иванович	«Дунайские волны»
В.Захаров	«Колхозная полька»
М.Блантер	«Футбольный марш»
«Спутник баяниста» вып.3 сост. И.Бурый, Н.Корецкий	
А.Петров	«Вальс» из кин. «Берегись автомобиля»
Г.Свиридов	«Вальс» из кин. «Метель»
«Школа игры на аккордеоне» сост. Р.Бажилин	
У.Ньюман	«Карликовый вальс»
Р.Бажилин	«Ночные огни»
Р.Бажилин	«Вальсик»
И.Крепс	«Ригодон»
Б.Тихонова	«Карело-финская полька»

Годовые требования по аккордеону (Срок обучения – 5(6) лет)

1 класс

Задачи:

- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
- Посадка, постановка рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.
- Освоение нотной грамоты, чтение нот с листа в пределах 1-2 октав.
- Овладение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato.
- Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии.
- Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.
- Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим.

Годовые требования:

- 18-20 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы);

- гаммы До, Соль, Фа мажор каждой рукой о одну октаву; гаммы ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву.

2 класс

Задачи:

- Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, над качеством звука, сменой позиций, ритмом.
- ритмом.
- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.
- Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы.
- Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.
- Знакомство со строением музыкального произведения.
- Развитие мелкой техники.
- Знакомство с украшениями к мелодии (форшлаг, трель)
- Освоение приёма игры мехом – деташе.
- Знакомство с полифонией.

Годовые требования:

- 18-20 различных музыкальных произведений: 3-4 этюда; 2 произведения с элементами полифонии; 10-12 пьес различного характера; несложные произведения для чтения нот с листа;
- гаммы До, Соль, Фа, Ре мажор двумя руками в одну-две октавы; гаммы ля, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву;
- тонические трезвучия аккордами правой рукой в тех же тональностях.

3 класс

Задачи:

- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.
- Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.
- Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки).
- Продолжение освоения различных приёмов владения мехом.
- Освоение на правой клавиатуре аккордеона приёмов glissando, vibrato.
- Работа над мелизмами (украшениями).
- Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений (крупная форма).

Годовые требования:

- 16-18 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 6-8 пьес различного характера; 2 ансамбля;
- чтение с листа произведений из репертуара первого класса;
- транспонирование несложных мелодий в изученные тональности;
- гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы: гаммы ля, ми минор (гармонические, мелодические, натуральные) двумя руками в две октавы; гаммы ре, соль минор каждой рукой отдельно в две октавы;
- тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие в этих тональностях каждой рукой отдельно в одну-две октавы.

4 класс

Задачи:

- Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.
- Продолжение работы над усложнением ритмических задач.
- Продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев.
- Продолжение работы над интонационной выразительностью и ясностью фразировки.

- Продолжение работы над цельностью исполнения музыкального произведения.

Годовые требования:

- 14-16 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4-6 пьес различного характера; 2 ансамбля;
- чтение с листа произведений из репертуара второго класса;
- транспонирование знакомых мелодии в изученные тональности;
- гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков двумя руками в две октавы;
- тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

5 класс

Задачи:

- Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков.
- Совершенствование техники звукоизвлечения.
- Повышение уровня пальцевой беглости.

Годовые требования:

- 12-14 произведений: 2 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 4-6 пьес различного характера, одна из которых изучается самостоятельно;
- чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов;
- транспонирование произведений из репертуара 2-3 классов в изученные тональности;
- подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом;
- гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков в ключе двумя руками в две октавы;
- тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные

примерный репертуарный список по аккордеону

Первый класс

Детские песни

Веселые гуси, «Все уж птички прилетели», Зайка, Лошадка, Пастушок, Птичка, Солнышко, Сорока, Стадо, «Птичка над моим окошком», «Ходит зайка по саду», Листопад.

Обработки народных песен и танцев

Белорусская народная песня «Перепелочка»;

Русские народные песни: «Ах, во саду, саду», Белочка, Василек, Заинька, «Как под горкой, под горой», «Летал голубь», «На горе стоит верба», «Не летай, соловей», Теремок, «У кота»;

Украинские народные песни: Веснянка, «Лети, воробушек», «По дороге жук, жук»;

Чешская народная песня «Ну-ка, кони».

Произведения русских композиторов

Гурилёв А. Песенка

Калинников В. Журавель, «Тень-тень»

Ребиков В. Птичка

Произведения зарубежных композиторов

Вебер К. Колыбельная

Векерлен Ж. Городские часы, Детская песенка

Глюк К. Мелодия

Моцарт В. Азбука, Песенка

Тюрк Д. Баюшки-баю, Гамма, Маленький балет

Произведения советских композиторов

Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка

Гедике А. Заинька

Иванников В. На лужайке

Красев М. Баю-баю, Белочка, Елочка, Конь

Кудрин Б. Игра в прыгалку, Первые шаги

Майкапар С. Первые шаги
Малинников В. Песня
Раухвергер М. Воробей
Фиготин Б. Малыш
Филиппенко А. Подарок маме

Второй класс

Этюды

Антюфеев Б. Этюд До мажор
Беренс Г. Этюд До мажор
Вольфарт Г. Этюд Фа мажор
Гаврилов Л. Этюд До мажор
Гнесина Е. Этюд Ре мажор
Горлов Н. Этюд До мажор
Гурлит К- Этюд До мажор
Гюnten Ф. Этюд До мажор
Дагиров Н. Этюд ля минор
Жилинский А. Этюд До мажор
Зикс И. Этюд Фа мажор
Константиновский Е. Этюд До мажор
Кудрин Б. Этюд До мажор
Левитов Л. Этюд До мажор
Лемуан А. Этюд Ре мажор
Лешгорн А. Этюд До мажор
Черни К. Этюды: До мажор, Фа мажор, Соль мажор
Чернявская Е. Этюд ля минор
Шитте Л. Этюды: До мажор, Фа мажор, Соль мажор
Шлиндлер Ф. Этюд До мажор

Обработки народных песен и танцев

Белорусский народный танец «Микита»
Гречанинов А. (обр.) Башкирская песня
Латышская народная песня «Кукушечка»
Немецкие песенки «Веселый портняжка», «Гусята»
Норвежская народная песня «О наша крошка Кари»
Польская народная песня «Веселый сапожник»
Польский народный танец «Маленький краковяк»
Русские народные песни «Ах ты, канава», «Белолица, круглолица», «Все мы песни перепели», Казачок, «На улице дождь, дождь», Осень, «Ты, кукушечка лесная», «Я пойду ли, молоденька», Холсточек
Словацкая народная песня «Гуси-гусыньки»
Украинские народные песни и пляски «Гречаники», «Добрый вечер», «Лисичка», «Ясно солнышко закатилось»
Чешские народные песни «А я сам, а я сам», «Мимо реченьки»
Эстонский народный танец «Эйдератас»

Произведения русских композиторов

Балакирев М. Хороводная
Глинка М. Жаворонок
Гречанинов А. Башкирская песня, Вальс, Песенка
Гурилёв А. Песенка
Лысенко Н. Лисичка
Римский-Корсаков Н. Ладушки

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Песня странника, Пьеса

Бетховен Л. Экосез
Брамс И. Колыбельная
Вебер К. Балет
Гуммель И. Экосез
Дандло Ж. Деревянные лошадки
Люлли Ж. Песенка
Мейер В. Полька
Моцарт В. Бурлеска, Волянка
Нейзидлер Г. Нидерландский танец
Нефе К. Аллегретто
Райчев А. Песня пастуха
Рюнггрен А. Кукольный танец
Сигмейстер Э. Две зеленые лягушки, Кукушка танцует вальс
Тюрк Д. Веселый Ваня, Маленький вальс
Филипп И. Колыбельная
Шольце И. Песня

Произведения советских композиторов

Александров Ан. «К нам гости пришли»
Бекман Л. Елочка
Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка
Гедике А. Плясовая
Горлов Н. В лесу
Денисов Э. Плясовая
Дунаевский И. Колыбельная
Жилинский А. Детская полька, Латышская полька, Старинный танец, Танец
Книппер Л. Почему медведь зимой спит
Компаниец Г. Иванчик-белоданчик
Красев М. Игра с мячом
Кузнецов Е. Игрушка
Левидова Д. Песня
Леман Ю. Утро
Окунев Г. Отражение в воде
Островский А. Новогодняя хороводная
Салютринская Т. Палочка-выручалочка
Сароян С. Кукле
Слонов Ю. Песня, Разговор
Сурков А. Синичка
Файзи Д. Елочка
Чайкин Н. Серенада
Чекалов П. Маленький вальс
Черёмухин М. Маленькая сказочка
Шостакович Д. Марш

Полифонические произведения

Аглинцова А. Русская песня
Арман. Пьеса
Барток Б. Синкопы
Владыкина-Бачинская Н. Селезень
Волков В. Налез, Уж ты, сизенький петух
Гарддорф К. Пьеса
Кранц А. Кукушка в лесу, Подснежник
Маркевичуна В. Эхо
Панкин М. Пьеса

Русские народные песни «Зяблик», «Утренняя зорька», «На речушке, на Дунае»

Слонов Ю. Просто так

Шульгин Л. Родная песня

Ансамбли

Кабалевский Д. Веселый наигрыш, Утренняя песенка, Песенка

Лысенко Н. «На горе, горе»

Ребиков В. Воробушек-воробей

Салин А. Картошка

Шуберт Ф. Экосез

Третий класс

Этюды

Бейер Ф. Этюд До мажор

Беренс Г. Этюды: До мажор, Ре мажор, Соль мажор

Беркович И. Этюд До мажор

Биль А. Этюд До мажор

Блинов Ю. Этюд Фа мажор

Бухвостов В. Этюд ми минор

Бушуев Ф. Этюды: До мажор, Си бемоль мажор

Гнесина Е. Этюд Ре мажор

Горлов Н. Этюд ля минор

Грачев В. Этюд-песня. Этюд ми минор

Гурлит К. Этюды: Соль мажор, ля минор

Дювернуа Ж. Этюд Соль мажор

Левидова Д. Этюд До мажор

Лешгорн А. Этюд До мажор

Лондонов П. Этюд-канон

Мотов В. Этюды ля минор

Черни К. Этюды: До мажор, Соль мажор, Си бемоль мажор

Шагдарон Д. Этюд Ля мажор

Шитте Л. Этюды: До мажор, Ре мажор, Да мажор, Соль мажор, ля минор

Обработки народных песен и танцев

Алёхин В. (обр.) «За рекою, за быстрою»

Белорусская народная тюлька «Янка»

Белорусский народный танец «Лявониha»

Венгерский народный танец «Чардаш»

Гаврилов Л. Башкирская народная песня «Ой, блесит в степи река»

Грачёв В. Удмуртская народная песня «Поставь самовар»

Жуков Б. «Ай на горе, дуб, дуб»

Заборный А. Украинская народная песня «Ой, вербо, вербо»

Русские народные песни «Белолица, круглолица», Веснянка, Калинка

Словенская народная песня «Прачки»

Украинские народные песни «Гречаники», «Ой, ходила дивчина бережком»

Эстонский народный танец «Деревянное колесо»

Произведения русских композиторов

Варламов А. Песня

Гречанинов А. Колыбельная, На лужайке

Гурилёв А. «Улетела пташечка»

Калинников В. Осень

Козловский И. Старинный танец

Ребиков В. Птичка

Титов М. Контрданс

Произведения зарубежных композиторов

Аттеньян П. Народный танец
Барток Б. Песня странника. Пьеса
Бетховен Л. Контрданс, Немецкий танец, Танец
Вейнер Л. Венгерский танец
Векерлен Ж. Детская песенка
Констан Ф. Разбитая кукла
Корелли А. Сарабанда
Корнеа-Ионеску А. Румынский народный танец
Лонгшам-Друшкевич К. Весельчак
Люлли Ж. Менуэт
Моцарт В. Аллегретто, Аллегро, Вальс
Скарлатти Д. Менуэт
Шимановская М. Мазурка
Шуберт Ф. Вальс

Произведения советских композиторов

Беркович И. Татарская песня
Блинов Ю. Жмурки. Песенка
Бухвостов В. Марш
Бушуев Ф. После уроков
Валиуллин А. Песня
Волков В. Напев
Галынин Г. Слон
Гедике А. Танец
Горлов Н. Эскиз
Жилинский А. Танец
Жубинская В. Марш октябрят
Кажлаев М. Шарманщик
Комальков Ю. Простая песенка
Кузнецов Е. Гармошка-говорушка, Горнист
Лемба А. Народный мотив
Лондонов П. Игра
Островский А. В зоопарке
Печников Л. Маленький мадригал
Филиппенко А. На мосточке, Новогодняя полька, «То снежинки, как пушинки»
Холминов А. Дождик
Шестериков И. Чувашский напев

Полифонические произведения

Артёмов В. Два канона
Балтин А. Два друга
Бах И. С. Ария
Барток-Решевский Б.— Двухголосная пьеса
Гайдн И. Менуэт
Гарута Л. Полифоническая пьеса
Глинка М. Полифоническая пьеса
Горлов Н. Две полифонические пьесы, Пьеса-канон
Корелли А. Сарабанда
Кригер И. Менуэт
Перселл Г. Ария
Римский-Корсаков Н. «Я на камушке сажу»
Сигмейстер Э. Канон, Поезд идет
Фрескобальди И. Канцона

Произведения крупной формы

Вильтон К. Сонатина
Гедике А. Сонатина
Тюрк Д. Сонатина
Штейбельт Д. Сонатина

Ансамбли

Брамс И. Колыбельная
Витлин В. Детская песенка
Вольман Б. Узбекская песня
Гайдн Й. Немецкий танец
Глинка М. Полька
Жилинский А. Веселые ребята
Калинников В. Киска
Касьянов А. Русская песня
Ребиков В. Лодка по морю плывет
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»
Танеев С. Вечер
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
Шуберт Ф. Благородный вальс

Четвертый класс

Этюды

Альберт Г. Этюд Соль мажор
Арман Ж. Этюд ля минор
Бейер Ф. Этюд До мажор
Блинов Ю. Этюд Фа мажор
Бушуев Ф. Этюды: До мажор, ля минор
Грензебах Е. Этюд Фа мажор
Гурлит К. Этюд ре минор
Дауге Н. Этюд До мажор
Конкон Ж. Этюд Си бемоль мажор
Кюне К. Этюд До мажор
Лак Т. Этюд До мажор
Лешгорн А. Этюд Соль мажор
Мотов В. Этюды: ми минор, Ля мажор
Польинский Н. Этюд До мажор
Фейгина З. Этюд Соль мажор
Холопенко Б. Этюд Фа мажор
Шагдарон Д. Этюд Ля мажор

Обработки народных песен и танцев

Алёхин В. «Хорошо у нас в колхозе», Черный барашек
Бушуев Ф. Времена года, Насмешливая кукушка
Варламов А. «Вошел козел в огород»
Гаврилов Л. Цветы Октября
Грачёв В. «Долина, долина»
Жигалов В. «Все пляшите вместе с нами»
Кока Е. Жок
Константиновский Е.— Утушка луговая
Неаполитанская народная песня «Колыбельная»
Нестеров В. «Вечеркам за речкою»
Тышкевич Г. Козочка, Подушечка
Фаттах А. Про иву, Родной напев, Сария
Черных А. Во донских во лесах, «Сею, вею бел-леночек»
Югославский народный танец «Байчево коло»

Произведения русских композиторов

Варламов А. Вальс

Глинка М. «Не щебечи, соловейко»

Гречанинов А. Мазурка, Протяжная песня, Пьеса

Гурилёв А. Колокольчик

Даргомыжский А. Вальс, Казачок

Жилин А. Вальс

Калинников В. Колыбельная

Козловский И. Вальс

Титов Н. Вальс

Чайковский П. Мужик на гармонике играет, Немецкая песенка

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Пьеса, Танец

Бах И. С. Полонез

Бетховен Л. Контрданс, Менуэт, Немецкий напев, Народный танец, Немецкий танец, Вальс,

Лендлер, Скерцо, Сурок

Вебер К. Хор охотников

Гассе И. Марш

Гендель Г. Гавот

Гесслер И. Менуэт

Глюк Х. Гавот

Дгабелли А. Сонатина

Диттерсдорф К. Английский танец

Кёллер Л. Тирольская песня

Кребс И. Менуэт

Телемай Г. Веселый танец

Шпиндлер Ф. Вальс

Произведения советских композиторов

Арро Э. Эстонский народный наигрыш

Бархударян С. Грациозный танец

Болдырев И. Хорошее настроение

Брусиловский Е. Праздник в колхозе

Волков В. Болтунья

Гаджибеков У. Колыбельная

Гедике А. Медленный вальс, На слонах в Индии, Пьеса

Гольденвейзер А. Песня без слов

Дварионас А. Прелюдия

Дмитриев Г. Волынка

Жилинский А. Веселый пастушок, Медвежонок

Зацарный Ю. «Поле русское родное», Страдания

Кабалевский Д. Вальс, Весело у нас, Полечка

Майкапар О. В садике, Колыбельная сказочка, Полька

Меликян Р. Осенняя песня

Оякяэр В. Эстонская полька

Петренко В. Игрушечный марш, Серенада

Раков Н. Осень

Ряузов С. Детская песенка

Салютринская Т. Рассказ

Сизов Н. Полька

Тактакишвили Ш. Утешение

Тихонов Б. Играет бас

Шостакович Д. Вальс, Медведь, Песня о фонарике

Полифонические произведения

Алёхин В. Ночка темная
Барток Б. Менуэт
Бах И. С. Ария, Менуэт, Полонез
Бём Г. Менуэт
Гедике А. Гавот, Сарабанда, Фугато
Гендель Г. Менуэт
Горлов Н. Протяжная
Грачёв В. В чистом поле под ракитой
Дюпарт Ш. Менуэт
Зейферт М. Канон
Корелли А. Сарабанда
Кригер И. Бурре
Левитин Ю. Друг за другом
Любарский Н. Про щегленка
Майкапар С. Раздумье
Моцарт В. Ария, Два деревенских танца, Пьеса
Павлюченко С. Фугетта
Перселл Г. Менуэт
Рамо Ж. Менуэт
Сен-Люк Я. Бурре
Телеман Г. Аллегро
Тюрк Д. Аллегро
Украинская народная песня «Ой, литаэ соколинько»
Фрей М. Маленький канон

Произведения крупной формы

Андрэ И. Сонатина
Вангал Я. Сонатина
Келлер Л. Сонатина
Рейнике К. Сонатина
Хаслингер Т. Сонатина
Шмит Ж. Сонатина

Ансамбли

Аракишвили Д. «Песня наша над Арагвой»
Арутюнян А. Протяжная
Балакирев М. «Уж ты, зимушка, да ты зима холодная»
Горлов Н. «Вот что случилось»
Гречанинов А. Со вьюном я хожу
Жигалов В. Русский танец
Зингер Е. Цветики
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Чаплыгин Н. Литовские народные танцы «Кубилас», «Сукчус», эстонский народный танец «Нексу»
Эйгес К. Маленький романс

пятый класс

Этюды

Бурмистров А. Этюд соль минор
Гажтецка И. Этюд Соль мажор
Гнесина Е. Этюд Ре мажор
Григорян Д. Этюд до минор
Гуськов А. Этюд ре минор
Дювернуа Ж. Этюд До мажор

Иванов В. Этюд ми минор
Конкон Ж. Этюд ля минор
Лак Т. Этюд ре минор
Лекуппэ Ф. Этюд Ми мажор
Лак Т. Этюд ре минор
Лекуппэ Ф. Этюд Ми мажор
Малат Я. Этюд ми минор
Михайлов К. Этюд Фа мажор
Тышкевич Т. Этюд Соль мажор
Шашкин П. Этюд До мажор

Обработки народных песен и танцев

Армянский народный танец «Леле-джан»
Бушуев Ф. (обр.) Украинская народная песня «Снижок иде, метель мете»
Воеводин А. (обр.) «По улице мостовой», «Что-то звон»
Горлов Н. (обр.) «Ой, светит огонек»
Грачёв В. (обр.) «Ай, на горе дуб, дуб», «Я капустоньку садила»
Демидов Г. (обр.) Ругучай
Иванов Аз. (обр.) «Садом, садом, кумасенька»
Лядов А. (обр.) «Как за речкой, братцы»
Осетинский народный танец «Танец джигитов»
Павин С. Санта Лючия, Сенокосная, Три садочка,
Розанов Вик. (обр.) «Ой, у вишневого садочку»
Тышкевич Т. (обр.) Смоленская полька
Цыбулин М. (обр.) «Ой, пиду я до млина»
Черных А. (обр.) Белоснежные крылья голубя
Чиняков А. (обр.) Вязанка
Шашкин П. (обр.) Казачок

Произведения русских композиторов

Алябьев А. Из котильона
Булахов П. Романс
Варламов А. Вальс, «Что ты рано, травушка, пожелтела?»
Верстовский А. Вальс, Мазурка
Глинка М. Арабский танец, Вальс, Контрданс, Полька
Гречанинов А. Маленькая сказка
Дюбюк А. Романс
Козловский А. Вальс
Лядов А. Бирюлька, Колыбельная
Ребиков В. В деревне, Восточный танец
Чайковский П. Гавот

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Вальс
Бетховен Л. Вальс, Три немецких танца
Боккерини Л. Менуэт
Вебер К. Вальс
Венявский Г. Куявяк
Гайдн И. Сонатина
Гершвин Д. Колыбельная
Григ Э. Деревенская песня. Последняя предпраздничная ночь, Народная мелодия, Песня юноши
Кожелуг Л. Андантино
Копленд А. Шуточная негритянская песня
Корелли А. Гавот

Крнстоферсон К. Воскресное утро
Лёбель И. Верхом на палочке
Рамо Ж. Ригодон
Сигмейстер Э. Пьеса
Скарлатти Д. Жига
Списак М. Хорал
Стоянов С. Юмореска
Телеман Г. Бурре
Шуберт Ф. Галоп
Шуман Р. Охотничья песенка

Произведения советских композиторов

Абрамов В. Марш веселых гномов
Агеев В. Наташа
Белорусец И. Хороводная
Булатов С. Раненый лебедь
Гедике А. Песня без слов, Пьеса
Горлов Н. Украинская плясовая
Двоскин А. Бурятский танец
Караев К. Неотвязная мысль
Маркин В. Танец солнечных зайчиков
Молчанов К. «В этой роще березовой»
Наймушин Ю. Матрешки
Пахмутова А. Веселая гармошка
Репников А. Песня. Кавалерийская
Соловьёв-Седой В. Марш нахимовцев
Холминов А. Полька
Шамо И. Марш оловянного солдата
Шендеров Г. Мелодия
Шостакович Д. Заводная кукла, Полька, Танец
Эшпай А. Казахская песня, Марийский край

Полифонические произведения

Алёхин В. (обр.) Русская народная песня «На Дунаечку у край бережочку», словенская народная песня «Цыганенок»
Болдырев И. Русская
Воленберг А. Прелюдия
Гедике А. Канон
Лысенко Н. «Нет никому горше»
Лядов А. «Как за речкой, братцы»
Майкапар С. Песня моряков
Насидзе С. Инвенция
Разорёнов С. Стаккато и легато
Раков Н. Взгрустнулось
Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец»
Сорокин К. Маленькая fuga
Чулаки М. «Догони попробуй!»
Щуровский Ю. Инвенция

Произведения крупной формы

Бенда Г. Рондо
Бетховен Л. Сонатина
Бухвостов В. Маленькая сюита
Вебер К. Сонатина
Гендель Г. Вариации

Лалинов М. Вариации на осетинскую народную тему
Миклашевский Л. Сонатина
Сорокин К. Сонатина
Хаслингер Т. Сонатина

Ансамбли

Агабабов С. Дагестанские напевы
Айвазян А. Песня
Булатов С. Игровая
Гудиашвили Н. Полифоническая пьеса
Даргомыжский А. На зеленой лужайке
Заборный А. «Убежал мой птенчик в поле»
Захарова Л. Танец казанских татар
Калинников В. Грустная песенка
Красев М. Пляска
Кырвер Б. «Солнце закатывается за морс»
Лалинов М. Грузинский танец
Лядов А. Колыбельная
Мартини Д. Гавот
Нуриев Д. В долине
Оякяэр В. В прибрежном колхозе
Прокофьев С. Вечер
Ребигов В. Вальс
Революционная песня «Смело, товарищи, в ногу»
Фаттах А. Прогулка
Шестериков И. Веселый пастушок
Шуберт Ф. Анданте
Шуман Р. Вальс, Народная песенка

Методические рекомендации

Обучение *игре на баяне и аккордеоне* рекомендуется начинать по слуховому методу – с подбора знакомых мелодий, песенок по слуху, с голоса, с «рук» преподавателя, постепенно переходя к изучению нотной грамоты. Желательно, чтобы учащийся пел подобранные мелодии в сопровождении аккордеона правой рукой и под басовый аккомпанемент. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учёбе.

К началу первого и второго полугодия на каждого ученика составляются индивидуальные планы работы на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учётом индивидуальных особенностей ученика. Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира, а также оригинальные сочинения для баяна, аккордеона. Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

Самостоятельная работа над музыкальным произведением.

Работа над этюдами и упражнениями.

Работа над гаммами, арпеджио, аккордами.

Подбор мелодий по слуху и транспонирование.

Чтение нот с листа.

Повторение пройденного репертуара.

Индивидуальные планы утверждаются заведующим народного отделения и заместителем директора по учебной работе.

В конце каждого полугодия педагог отмечает в индивидуальных планах качество выполнения и изменения, внесённые в утверждённые ранее списки, а в конце года даёт развёрнутую характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности ученика.

Для расширения музыкального кругозора следует знакомить ученика с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершённости работы с ними, не требуя обязательного выучивания наизусть.

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Преподаватель может пополнять индивидуальные планы по своему усмотрению другими произведениями, соответствующими индивидуальным возможностям ученика, как в сторону усложнения программы, так и наоборот.

Основные этапы работы над музыкальным произведением:

Ознакомление.

Освоение музыкального текста. Понимание и раскрытие художественного образа.

Подготовка пьесы к публичному исполнению.

Первый этап может быть самым различным по форме: прослушивание пьесы в исполнении педагога, использование видео- или аудиозаписи, чтение с листа совместно с педагогом. Целесообразно предложить ученику сыграть музыкальное произведение целиком, по возможности приближаясь к необходимому темпу и характеру сочинения, не отвлекаясь на точное исполнение всех деталей фактуры и поиски рациональной аппликатуры.

Второй этап – наиболее сложный. Анализ сочинения предполагает определение круга его музыкальных образов, структуры, средств музыкальной выразительности и развития, различных кульминаций, основных технических и психологических трудностей исполнения.

В зависимости от способности мысленно охватить тот или иной отрезок музыки работу можно вести по частям, в замедленном темпе, внимательно вслушиваясь в каждую интонацию, подбирая подходящую аппликатуру. Если текст очень сложен и насыщен, учить его лучше каждой рукой отдельно, вслушиваясь в гармонию, контролируя ритм, динамику, а затем соединить партии обеих рук.

Когда музыкальный текст играется уже наизусть, работу следует строить так, чтобы перед каждым проигрыванием произведения или его части ученик ставил перед собой совершенно конкретные задачи. В одном случае это будет концентрация внимания на интонировании мотивов и динамике музыкальных построений. В другом случае – нужно проследить за темпом правильностью метроритма при изменении музыкальной фактуры и динамики.

Третий – заключительный этап работы над произведением – подготовка пьесы к публичному исполнению. Первым условием успешного выступления является хорошо выученный текст. Однако во время публичного выступления появляются две новые проблемы: рассеивание внимания и преобладание возбуждения над торможением. Полезно в своём классе практиковать проигрывание учащимися их программ в присутствии других учащихся. Это тренирует умение собирать внимание и концентрировать его на художественном образе и самом исполнительском процессе. Подобные проигрывания полезны не только для ученика, но и для педагога: таким образом, он может всё проверить и определить направление дальнейшей работы. Как показывает опыт, причиной срывов и неровностей в игре часто являются слишком быстрый темп или завышенная сложность программы, вынесенной на концерт или экзамен.

Постоянный слуховой контроль и концентрация внимания на характере музыки, её темпе, динамике и метроритме помогут достичь желаемого результата.

Музицирование включает в себя разделы: подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, творческая работа.

Подбор по слуху активизирует слуховой опыт ребенка, «развивает способность музыкальных представлений и создает единство слуховой и моторной памяти, взаимно подкрепляющих друг друга» (С. Савшинский). Подбор по слуху развивает мелодический, гармонический и внутренний слух учащегося; способствует лучшей организации движений и уверенности в концертных выступлениях; повышает интерес к домашним занятиям. Подбором по слуху следует заниматься как в донотный период, так и параллельно с изучением музыкальной грамоты, на протяжении всех лет обучения. Непосредственное воспроизведение музыки (как правило, песенно-танцевального характера), звучащей в памяти или воображении, невозможно без четкой ладогармонической основы.

Огромную роль в воспитании художественного вкуса имеет выбор репертуара для подбора (см. приложение Примерные репертуарные списки). Инициатива при выборе репертуара должна исходить от ученика, но не забывайте, что русская народная песня настоящий кладёз интонационного развития, подголосочной полифонии. Желательно включать в репертуар детские песни – именно в них большое разнообразие образов, характеров, красок; в подарок мамам, папам, бабушкам – популярные эстрадные песни разных лет; для нравственно-патриотического воспитания учащихся – песни военных лет. Работа в данном направлении очень важна, так как подбор выступает главным стимулятором музицирования учащихся в послешкольный период.

Транспонирование развивает у ученика не только музыкальный слух, но и навыки свободного владения клавиатурой, отсутствие боязни тональностей с большим количеством знаков, тембровый слух и аналитическое мышление.

Первоначально транспонируем произведение по слуху; затем, по мере накопления теоретических знаний, по нотам. Репертуаром для транспонирования могут являться подобранные по слуху мелодии, выученные ранее пьесы, этюды.

Самым удобным видом является транспонирование по вертикальным рядам (на малую терцию) на баяне и кварту, квинту на аккордеоне. Материалом для транспонирования могут служить детские песенки, подобранные по слуху, первоначальные пьески и песни из сборников для баяна, аккордеона.

Чтение нот с листа помогает быстрее выучить новую пьесу, знакомиться с неизвестной музыкой, просматривая нотные сборники. Чтение с листа – хороший и наглядный способ изучения, повторения и применения терминов.

Начальный этап – подготовительный. Это привыкание к нотам, графическому изображению звуков, которое необходимо с первых шагов обучения. Иначе в дальнейшем, если ученик привыкнет играть только «с рук», его будет тяжело заставить не только смотреть в ноты, но и играть по ним. Не нужно торопиться начинать играть незнакомую мелодию. Надо внимательно изучить ноты глазами пару минут, чтобы обратить внимание на основные моменты. При чтении с листа темп должен быть спокойным и удобным.

Прежде чем приступить к чтению нот с листа, нужно проанализировать нотный текст: Ключевые знаки.

Размер.

С какой ноты начинается. Какая нота самая низкая, какая - самая высокая.

Какие длительности встречаются.

Мелодия идёт плавно, по гамме или скачками.

Если двумя руками, то какие басы и аккорды использованы, нет ли скачков.

Благодаря развитию навыков чтения с листа крепнет интерес к знакомству с новыми музыкальными произведениями, умению раскрыть и воплотить художественный образ и замысел композитора в читаемом произведении. Здесь необходимо учитывать трудности,

связанные с большим числом ключевых знаков альтерации, поэтому навык чтения с листа надо накапливать постепенно, по принципу «от простого к сложному».

Одной из форм детского творчества является творческая работа -сочинение, так как здесь в полной мере ребёнок может проявить свою инициативу и неистощимую фантазию. Этот процесс приносит огромную пользу на всех ступенях развития ребёнка. Учитывая то, что все дети имеют разные творческие способности, а некоторые из них могут лишь конструктивно воспринимать музыкальный материал, одной из форм работы над сочинением с такими детьми является подражание. Поэтому на начальном этапе обучения это может быть структура «вопрос – ответ», звукоподражание (пение птиц, дождик, часики и т.п.), сочинение мелодии на стихи. Задача педагога на данном этапе состоит в том, чтобы обратить внимание ребёнка на сходство музыкальной интонации и интонаций человеческой речи.

Воспитание собственного отношения к сочинению музыки начинается через каданс. Именно с него следует начинать творческую работу с учеником, так как каданс является важным моментом в развитии слуха и интеллекта юного музыканта. На его основе развивается творческое воображение и элементы импровизации. На начальном этапе обучения ребёнок должен хорошо усвоить основные функции T-S-D, слышать функциональную зависимость, окраску аккорда, ощущение остроты тяготения D в T. Постепенно можно вводить II, IV ступени, понятие параллельной тональности. При этом важно следить насколько хорошо этот материал усвоил ученик. Необходимо ставить различные задачи на основе каданса: изменения фактуры, сочинение мелодии на аккордовую последовательность и наоборот (добавление аккордов к мелодии), игра кадансов в разных тональностях с использованием секвенции, изменение ритмического рисунка в различных жанрах (марш, полька, вальс).

Следующим этапом творческой работы является сочинение с элементами импровизации. Это может быть некоторое видоизменение тех или иных мелодических или ритмических оборотов песен или пьес, которые находятся в репертуаре ученика. Так могут появиться пьесы в форме вариаций и пьесы в простой 2-х и 3-х частной формах.

Главная цель творческой работы – это художественная активизация ученика, приобретение им навыков импровизации, которые помогут ему свободно общаться с инструментом, выражать своё отношение к музыке, отражать её настроение.

Методическое обеспечение

В наличии школы имеются все необходимые нотные сборники.

Материально – техническое оснащение

Инструменты: баяны – «Малыш», «Восток», «Этюд», «Выбор», «Рубин-5», «Рубин - 6», АККО «Виктор», АККО «Юниор - Super», «Кировский», «Юность-2», «Ясная поляна».

Инструменты: аккордеоны – «Малыш», «Юность», «WELTMEISTER 3/4 », «WELTMEISTER 7/8 », «WELTMEISTER 4/4 », HONNER 4/4, «Ильмера».

Стулья, пупитры, подставки для ног.

Список рекомендуемых сборников

Предмет «Музыкальный инструмент – баян, аккордеон»

Акимов Ю., Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3- 5 класс ДМШ, выпуск 9. - Москва: «Музыка», 1980 г.

Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. - Москва: «Музыка», 1979 г.

Алексеев И., Корецкий В. – составители сборника «Баян 5 класс. - Киев: «Музична Украина», 1987 г.

Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 1 класс» - Киев: «Музична Украина», 1987г.

Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 3 класс для ДМШ» - Киев: «Музична Украина», 1981г.

Алёхин В. – составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. - Москва: «Советский композитор», 1978г.

Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. «Хрестоматия баяниста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 1. - Москва: «Музыка», 1973г.

Бажилин Р. – составитель сборника «Аккордеон в джазе». – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.

Бажилин Р. – составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» - Москва: Издательство Катанского В., 2000г.

Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005г

Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.

Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.

Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.

Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.

Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004г.

Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». - Москва: Издательство Катанского В., 2004г.

Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне» - Москва: «Советский композитор», 1979г.

Бах И.С. «Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна», выпуск 1. Составитель сборника Ковтонюк В. – Москва: «Всероссийское музыкальное общество», 1996г.

Бах И.С. «Инвенции для фортепиано» Редакция Бузони Ф. – Москва: «Музыка», 1991г.

Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая» - Москва: Московская типография, 2000г.

Бережков В. «Пьесы для баяна» – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.

Бесфамильнов В., Зубарев А. – редакторы - составители сборника «Выборный баян 3 класс» - Киев: «Музична Украина», 1982г.

Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.

Бойцова Г. «Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.

Бонаков В. «Пьесы для готово-выборного баяна» - Москва: «Советский композитор», 1977г.

Бушуев Ф. – составитель сборника «Сонатины и вариации для баяна», выпуск 11 - Москва: «Советский композитор», 1979г.

Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 64, 1-3 класс. – Москва: «Советский композитор», 1991г.

Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 7, 1-2 класс. – Москва: «Советский композитор», 1971г.

Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. – Москва: Издательство Катанского В., 2001г.

Власов В. «Альбом для детей и юношества» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.

Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В.Ушаков. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.

Гаврилов Л.В. «Этюды для баяна». – Москва: «Советский композитор», 1985г.

Гамаюнов О. «Баян-эксцентрик». Концертные пьесы для детей. – Тула, 2000г.

- Герасимов В. «Пьесы для готово-выборного баяна». - Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
- Говорушко П. – редактор- составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 2 - Ленинград: «Музыка», 1987г
- Говорушко П. – составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 4 - Ленинград: «Музыка», 1989г.
- Говорушко П. «Начальный курс игры на готово-выборном баяне» – Ленинград: «Музыка», 1980г.
- Говорушко П. «Репертуарная тетрадь юного баяниста». – Ленинград: «Музыка», 1989г.
- Грачёв В. – составитель сборника «Хрестоматия баяниста», ДМШ 5 класс. – Москва: «Музыка», 1990г.
- Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
- Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
- Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
- Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
- Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. – Москва: «Музыка», 1983г.
- Двилянский Е. – составитель сборника «Мой друг – баян», выпуск 19. - Москва: «Композитор», 1994.
- Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор «Хрестоматия аккордеониста» издание второе, 2 курс музыкальных училищ – Москва: «Музыка», 1985г.
- Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия аккордеониста» 2 курс музыкальных училищ. - Москва: «Музыка», 1981г.
- Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7 – Москва: «Музыка», 1991г.
- Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 22. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
- Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 20. – Москва: «Советский композитор», 1987г.
- Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
- Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
- Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона – Москва: «Музыка», 1985г.
- Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1981г.
- Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит – Москва: «Музыка», 1989г.
- Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000г.
- Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ - Москва: «Престо», 1996г.
- Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
- Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
- Дмитриев А. и Лихачёв Ю. – составители сборника «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона – Ленинград: «Музыка», 1990г.

Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.

Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.

Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007г.

Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008г.

Дранга Ю. – составитель сборника «Концертный репертуар аккордеониста», выпуск 1 – Москва: «Музыка», 1990 г.

Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – Москва: «Кифара», 1999г.

Иванов Азарий «Начальный курс игры на баяне» - Ленинград: «Музыка», 1976г.

Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.

Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.

Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. – Москва: «Советский композитор», 1990г.

Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992г.

Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна» – Москва: «Музыка», 1973г.

Куклин А.М. «Сон Золушки» пьесы для баяна – Слободской: «Слободские куранты», 1999г.

Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – Москва: «Музыка», 1994г.

Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1985г.

Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 15. – Москва: «Советский композитор», 1986г.

Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 3. – Москва: «Музыка», 1986г.

Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 7 – Москва: «Музыка», 1990г.

Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). - Санкт-Петербург: «Композитор», 2006г.

Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона, выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.

Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона, выпуск 1. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.

Лихачёв Ю. – составитель сборника «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона - Ленинград: «Музыка», 1988г.

Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». – Москва: «Советский композитор», 1985г.

Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1990г.

Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1989г.

Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1987г.

Медведев С. «Браво, маэстро!» пьесы для аккордеона – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.

Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1987г.

Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.

Наймушин Ю. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 42 – Москва: «Советский композитор», 1985г.

Накапкин В. – составитель сборника «Готово- выборный баян в музыкальном училище», выпуск 18. – Москва: «Советский композитор», 1990г.

Накапкин В. – составитель сборника «Готово- выборный баян в музыкальной школе», выпуск 35, пьесы для 1-5 класса – Москва: «Советский композитор», 1988г.

Накапкин В. «Альбом для юношества», выпуск 4, произведения для баяна. – Москва: «Советский композитор», 1988г.

Онегин А. «Школа игры на баяне» - Москва: «Музыка», 1990г.

Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона – Москва: «Советский композитор», 1985г.

Паницкий И.Я. «Концертные пьесы для баяна» - Москва: «Музыка», 1980г.

Пономарёва Т.Б. – составитель сборника «Карусель», сборник детских сочинений для баяна или аккордеона – Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2006г.

Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.

Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.

Семёнов В. «Детский альбом», две сюиты для баяна – Москва: «Престо», 1996г.

Семёнов В. «Современная школа игры на баяне». – Москва: «Музыка», 2003г.

Скуматов Л. – составитель сборника «Лёгкие пьесы русских и советских композиторов» для готово-выборного баяна, нотная тетрадь баяниста, выпуск 7 – Ленинград: «Музыка», 1976г.

Скуматов Л.С. – составитель сборника «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007г.

Солохин Б. «Пьесы для аккордеона» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.

Стативкин Г. «Начальное обучение на выборно-готовом баяне» - Москва: «Музыка», 1989г.

Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне», методическое пособие – Москва: «Советский композитор», 1982г.

Талакин «Хрестоматия аккордеониста», этюды 4-5 класс – Москва: «Музыка», 1988 г.

Талакин А. «Аккордеонисту-любителю», выпуск 24 – Москва: «Советский композитор», 1990г.

Ушаков В. - составитель сборника «Композиции для аккордеона», выпуск 3. - Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.

Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.

Юхно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ - Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.