

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
КАГАЛЬНИЦКОГО РАЙОНА**

<b>Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании МС</b> Председатель МС <i>Кисеев Д.В.</i> .....Кисеев Д.В. Протокол от 29 августа 2011 года № 1	<b>«Согласовано»</b> Заместитель директора МОУДОД ДШИ по УВР <i>Дедова Г.В.</i> .....Дедова Г.В. 29 августа 2011 года	<b>«Утверждено»</b> Директор МОУДОД ДШИ <i>Л.В. Пуцкова</i> .....Л.В. Пуцкова Приказ от 29 августа 2011 года № .....
--	--	---

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Музыкальная литература»

**Составители: преподаватели теоретических дисциплин**

Дедова Г.В.,

Верченко О. И.

**Рецензент: преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Ростовского колледжа искусств, заслуженный деятель ВМО**

Агеева Ю. К.

2011 г.

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по предмету «Музыкальная литература»  
преподавателей МБОУ ДОД ДШИ КР Дедовой Г. В. и Верченко О.И.

Программа по музыкальной литературе составлена на основе авторской программы М. Шорниковой, утверждённой Управлением учебных заведений Министерства Культуры России в 1956 году. Внесённые Дедовой Г.В. и Верченко О.И. изменения в программу представляются обоснованными, так как соответствуют требованиям современных методик музыкального образования и воспитания детей.

Центральная идея данной программы заключается в логических связях всех этапов освоения содержания специального учебного предмета «Музыкальная литература». Знания, умения и навыки, полученные учащимися в течении четырех лет, получают развитие в процессе изучения монографических тем и анализа музыкальных произведений отечественных, русских и зарубежных композиторов в последующем. Таким образом, данная программа ориентирована на постепенное накопление учащимися музыкально-художественного, слухового и аналитического опыта, что является несомненным достоинством программы.

Поскольку основными задачами курса музыкальной литературы являются формирование у детей любви и интереса к серьезному музыкальному искусству и развитие их музыкальных способностей, цель курса обучения – освоение учащимися музыкального наследия в единстве исторической, теоретической и практической сторон. На занятиях музыкальной литературы автор программы предлагает использовать следующие методы обучения – объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный. В зависимости от цели урока, сложности художественного материала и психолого-возрастных особенностей группы может применяться комплексный, стилевой, сравнительный анализ.

Основными видами деятельности на занятиях по музыкальной литературе являются: слушание музыки, анализ музыкальных произведений, работа с нотным материалом, освоение информативно-понятийного материала. Авторы программы рекомендуют также использовать различные творческие виды деятельности – написание рефератов, докладов, сочинение небольших пьес в заданных жанрах, формах и др.

При изучении отдельных тем программы рекомендуется включение произведений смежных видов искусства: литературы и изобразительного искусства, а также аудио- и видеоматериалы (особенно при изучении синтетических жанров – оперы, балета, оперетты).

В конце каждого раздела программы предлагаются требования к умениям и навыкам учащихся; обязательный минимум музыкально-теоретических понятий; учебно-методическая литература; примерный перечень музыкальных произведений, который учитель вправе менять по своему усмотрению (музыкальные произведения, отмеченные звездочкой, могут изучаться в сокращенном объеме или опускаться). Таким образом, программа содержит все структурные элементы в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению программ: пояснительную записку, тематический план, содержание изучаемого материала по классам.

Представленный в программе Дедовой Г.В. и Верченко О.И. материал может оказать существенную методическую и практическую помощь педагогам музыкально-теоретических дисциплин МБОУ ДОД ДМШ, а также студентам музыкальных колледжей в курсах методики и педагогической практики.

Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

ГБОУ СПО РО «Ростовский колледж искусств»,

канд искусствоведения, засл. деятель

Всероссийского музыкального общества

Подпись Агеевой Ю.К. удостоверяю.-



Агеева Ю.К.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

За последнее десятилетие в жизни общества произошли огромные изменения, потребовавшие реформы системы образования. В связи с этим возникла необходимость пересмотра существующих программ, в том числе и программы по специальному учебному предмету «Музыкальная литература», являющемуся важнейшей составной частью музыкального образования и воспитания учащихся.

**Цель** изучения предмета - формирование музыкально-эстетической культуры учащихся в процессе восприятия и анализа музыкальных произведений.

**Основные задачи** предмета:

- освоение музыкально-теоретических знаний и музыковедческой терминологии;
- формирование навыков осознанного восприятия и комплексного анализа музыкальных произведений, включая эмоциональную и рациональную составляющие;
- развитие творческого потенциала и творческой активности учащихся;
- формирование музыкального вкуса учащихся в процессе изучения лучших образцов мировой музыкальной культуры.

В процессе общения с музыкальными произведениями учащиеся постепенно приобретают новый социально-художественный опыт, обуславливающий возникновение потребностей в новой музыке и знаниях о ней, а также способствующий формированию музыкально-эстетических идеалов, художественного вкуса и эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству

Программа по музыкальной литературе составлена на основе авторской программы М. Шорниковой. Программа по музыкальной литературе для ДМШ вышла в свет в 1956 году и качественно не менялась. Естественно, многие установки и тематические планы типовой программы м устарели и не соответствуют требованиям новых подходов и методик музыкального воспитания детей.

В последние годы стали появляться другие модели программы, учебные планы, адаптирующие содержание курса к новым историческим и социокультурным условиям, к новым тенденциям комплексного эстетического образования детей.

Центральная идея программы заключается в системности и логических связях всех этапов освоения содержания специального учебного предмета «Музыкальная литература». Знания, умения и навыки, полученные учащимися в течении четырех лет , получают развитие в процессе изучения монографических тем и анализа музыкальных произведений отечественных, русских и зарубежных композиторов в последующем. Таким образом, программа ориентирована на постепенное накопление учащимися музыкально-художественного, слухового и аналитического опыта.

Поскольку основными задачами курса музыкальной литературы являются формирование у детей любви и интереса к серьезному музыкальному искусству, понимание основ музыкального творчества, развитие их музыкальных способностей, цель первого года обучения- ввести ребят в многообразный мир музыкальных понятий и знаний. Знакомство учащихся со средствами музыкальной выразительности, различными музыкальными инструментами, разновидностями оркестров, вокальными тембрами. Отдельные занятия посвящены русской народной музыкальной культуре- жанровым разновидностям русской песни и их использованию к профессиональной музыке. В конце курса учащиеся знакомятся с музыкальными формами- от самых простых до циклических и музыкально-театральных.

Второй год обучения рассчитан на знакомство учащихся с западно-европейской музыкой (включая обзорные темы по европейской культуре второй половины 19-го века: композиторы-романтики Ф. Лист, Р. Шуман, Э. Григ, опера 19-го века, импрессионизм). Чередование монографических тем в соответствии с историко-художественным процессом позволяет выявить не только характерные особенности отдельных произведений, но и черты стиля великих композиторов, установить взаимосвязи между явлениями музыкального творчества. Жанровое разнообразие произведений способствует расширению и углублению ранее полученных знаний.

Третий год обучения охватывает огромный период развития русской музыки: от древнерусской эпохи вплоть до к. 19-го века. Помимо традиционных тем в него вошли занятия, посвященные развитию русской музыкальной культуры до Глинки, особенностями художественной жизни России во второй половине 19-го века.

Четвертый год обучения- освещение жизни и творчества композиторов рубежа 19-го и 20-го веков А. Лядова, В. Калинникова, С. Рахманинова. А. Скрябина, И. Стравинского, Г. Свиридова, Р. Щедрина, а так же обзорное занятие о представителях российского авангарда Э. Денисове, С. Губайдулиновой и А. Шнитке.

В конце каждого раздела программы предлагаются требования к умениям и навыкам учащихся; обязательный минимум музыкально-теоретических понятий; учебно-методическая литература; примерный перечень музыкальных произведений, который учитель вправе менять по своему усмотрению (музыкальные произведения, отмеченные звездочкой, могут изучаться в сокращенном объеме или опускаться).

В результате обучения должны быть выработаны определенные умения и навыки, наиболее важные из которых - умение осознанно воспринимать музыкальное произведение, анализировать его на слух и по нотному тексту, рассказывать о музыкальном произведении и теоретически обосновывать свои впечатления.

Основными видами деятельности на занятиях по музыкальной литературе являются: слушание музыки, анализ музыкальных произведений, работа с нотным материалом, освоение информативно-понятийного материала. Авторы-составители

программы рекомендуют также использовать различные творческие виды деятельности - написание рефератов, докладов, сочинение небольших пьес в заданных жанрах, формах и др.

Основной формой организации образовательного процесса является урок. В соответствии с тематическим построением учебного материала выделяются следующие типы уроков:

- введения в тему;
- формирования новых знаний, умений и навыков;
- углубления и развития знаний, умений и навыков;
- обобщения и систематизации полученных знаний, умений и навыков;
- контроля усвоения темы.

Помимо традиционных форм проведения занятий, учитель вправе обратиться к самым различным творческим видам уроков, например: интегрированные уроки, лекции-концерты, уроки-диспуты, уроки-спектакли, уроки-экскурсии, брейн-ринги и др.

На занятиях музыкальной литературы учитель может использовать следующие методы обучения - объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный. Основным методом обучения, отражающим специфику предмета, является анализ музыкального произведения. В зависимости от цели урока, сложности художественного материала и психолого-возрастных особенностей группы это может быть комплексный, стилевой, сравнительный (и др.) анализ.

При изучении отдельных тем программы рекомендуется включение произведений смежных видов искусства: литературы и изобразительного искусства. Целесообразно включать аудио- и видеоматериалы (особенно при изучении синтетических жанров - оперы, балета, оперетты), использовать возможности современных информационных и телекоммуникационных технологий. Это не только расширит и обогатит содержание урока, усилит эмоциональную составляющую урока, но и будет способствовать формированию у учащихся эмоционально-познавательных способностей, художественного вкуса, развитию ассоциативно-образного мышления.

Занятие	1 год обучения	Количество часов
	<i>Темы</i>	
№1	Музыка и мы	1
№2 и №3	Выразительные средства музыки	2
№4	Программная музыка	1
	<b>Знакомство с музыкальными инструментами</b>	
№5	Возникновение музыкальных инструментов	1
	<b>Семейства музыкальных инструментов</b>	
№6	Струнные инструменты	1
№7	Деревянные духовые инструменты	1
№8	Медные духовые инструменты	1
№9	Ударные инструменты	1
№10	Клавишные инструменты	1
№11	Народные инструменты	1
№12	История развития оркестра	1
	<b>Расположение инструментов оркестра</b>	
	<b>Дирижер</b>	
№13 и №14	Виды оркестра	2
№15 и №16	Певческие голоса	2
№17 и №18	Музыкальные жанры	2
№19 и №20	Танец в музыке	2
№21 и №22	Народная песня и композитор	2
№23	Музыкальная форма. Период, куплетная, двух- и трехчастная формы	1
№24	Вариации. Рондо.	1
№25	Сюита	1
№26	Фуга	1
№27 и №28	Соната	2
№29 и №30	Музыка в театре и кино	2
	<b>Музыкально-театральные жанры</b>	
№31 и №32	Опера	2
№33 и №34	Балет	2
№35	Заключительное занятие (урок- конкурс)	1
: Итого		35

<b>Занятие</b>	<b>2-ой год обучения</b>	<b>Количество часов</b>
	<i>Темы</i>	
№1	Введение	<b>1</b>
№2	Искусство барокко	1
	<b>И. С. Бах</b>	
№3 и №4	Жизненный путь композитора	2
№5и№6	Полифонические произведения Баха	2
№7	Сюиты Баха	1
№8	Органье произведения Баха	1
	<b>Классицизм. Венская классическая школа.</b>	
	<b>Иозеф Гайдн</b>	
№9	Жизненный путь композитора	1
№10	Симфоническое творчество Гайдна	1
№11	Фортепианные сонаты Г айдна	1
№12	Оратории Г айдна	1
	<b>Вольфганг Амадей Моцарт</b>	
№13и№14	Жизненный путь композитора	2
№15	Творчество Моцарта	1
№16и№17	Опера «Свадьба фигаро»	2
	<b>Л. В. Бетховен</b>	
№18и№19	Жизненный путь композитора	2
№20	Творчество Бетховена. Фортепианная сюита.	1
№21	Симфоническое творчество Бетховена	1
№22	Увертюры Бетховена	1
№23	Романтизм как художественное направление	<b>1</b>
	<b>Франц Шуберт</b>	
№24	Жизненный путь композитора	1
№25	Вокальное творчество Шуберта	1
№26	Фортепианные произведения Шуберта	<b>1</b>
№27	Симфония си минор «Неоконченная»	<b>1</b>
	<b>Фридерик Шопен</b>	
№28	Жизненный путь композитора	1
№29и№30	Творчество Шопена	2 /
№31	Фортепианная музыка композиторов-романтиков	<b>1</b>
№32	Развитие оперы в 19-м веке	<b>1</b>
№33и№34	Дальнейшие пути развития европейской музыки к. 19-го н.20-го века	2
№35	Заключительное занятие	<b>1</b>
Итого		35

Занятие	3-й год обучения Темы	Количество часов
№1	Древнерусская музыка	1
№2	Русская музыка 18 века	1
№3	Творцы русской комической оперы 18 века	1
№4	Старшие современники Глинки	
	<b>М. И. Глинка</b>	1
№5 и №6	Жизненный путь композитора	2
№7 и №8	Опера «Иван Сусанин»	2
№9	Симфоническое творчество Глинки	1
№10	Романсы М. Глинки	1
	<b>А. С. Даргомыжский</b>	
№11	Жизненный путь композитора	1
№12	Романсы и песни Даргомыжского	1
№13	Опера «Русалка»	1
№14	Русская музыка 2-й половины 19-го века	1
	<b>А. П. Бородин</b>	
№15	Жизненный путь Бородина	1
№16	Богатырская симфония	1
№17 и №18	Опера «Князь Игорь»	2
№19	Романсы Бородина	1
	<b>М. П. Мусоргский</b>	
№20 и №21	Жизненный путь композитора	2
№22 и №23	Оперное творчество Мусоргского. «Борис Годунов»	2
№24	Романсы и песни Мусоргского	1
№25	Фортепианное творчество Мусоргского. «Картинки с выставки»	1
	<b>Н. А. Римский-Корсаков</b>	
№26 и №27	Жизненный путь композитора	2
№28	Симфоническое творчество. «Шехеразада»	1
№29 и №30	Опера «Снегурочка»	2
	<b>П. И. Чайковский</b>	
№31 и №32	Жизненный путь композитора	2
№33	Симфония №1 «Зимние грезы»	1
№34	Оперное творчество Чайковского «Евгений Онегин»	1
№35	Заключительное занятие	1 ^
Итого		35 ^

## Список методической литературы

**Музыкальная литература:** музыка, ее формы и жанры, 1-й год обучения,  
Шорникова М.

**Музыкальная литература:** развитие западно-европейской музыки, 2-й год обучения.  
Шорникова М.

**Музыкальная литература:** русская музыкальная классика, 3-й год обучения  
Шорникова М.

**Музыкальная литература:** русская музыка 20-го века, 4-й год обучения. Шорникова  
М.

Дополнительное приложение: CD- диск

Рабочая тетрадь: Западно-европейская музыка, Е. В. Исабаева, Феникс 2011 Рабочая  
тетрадь: Русская классика, Е. В. Исабаева, Феникс 2011 Рабочая тетрадь: Русская  
музыка 20-го века, Е. В. Исабаева, Феникс 2011 Учебное пособие для ДМШ,  
Сорокотягин Д.А. Феникс 2001

### **Дополнительная учебная литература для учащихся.**

Э. Смирнова. Русская музыкальная литература для 6-7 классов ДМШ. И.  
Прохорова, Г. Скудина. Музыкальная литература советского периода для 7 класса  
ДМШ.

О. Аверьянова. Отечественная музыкальная литература. Учебник для ДМШ  
(четвертый год обучения).

Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Для 6-7 классов ДМШ.  
Составители Э. Смирнова, А. Самонов.

Хрестоматия по советской музыкальной литературе. Для 7 класса ДМШ.  
Составил и переложил для фортепиано А. Самонов.

Календарно-тематическое планирование по музыкальной литературе (1-4 год обучения)

Месяц	Неделя	1 год обучения , 1 полугодие
Сентябрь	I	Музыка и мы.
	II	Выразительные средства музыки.
	III	Выразительные средства музыки.
	IV	Программная музыка.
Октябрь	I	Возникновение музыкальных инструментов.
	II	Струнные инструменты.
	III	Деревянные духовые инструменты.
	IV	Контрольный урок.
Ноябрь	I	Медные духовые инструменты.
	II	Ударные инструменты.
	III	Клавишные инструменты.
Декабрь	I	История развития оркестра. Расположение инструментов оркестра. Дирижер.
	II	Виды оркестров.
	III	Певческие голоса.
	IV	Контрольный урок.
		<b>II полугодие</b>
Январь	I	Музыкальные жанры.
	II	Танец в музыке.
	III	Танец в музыке.
Февраль	I	Народная песня и композитор.
	II	Народные инструменты.
	III	Музыкальная форма.
	IV	Трехчастная форма. Рондо.
Март	I	Сюита.
	II	Фуга.
	III	Контрольный урок.
Апрель	I	Соната.
	II	Музыка в театре и кино.
	III	Опера.
	IV	Опера.
Май	I	Балет.
	II	Балет. у
	III	Заключительное занятие.
	IV	Контрольный урок.



**2 год обучения**

Месяц	Неделя	I полугодие
Сентябрь	I	Введение.
	II	Искусство барокко.
	III	И.С.Бах. Жизненный путь композитора.
	IV	
Октябрь	I	Полифонические произведения Баха.
	II	Сюиты Баха.
	III	Органное произведения Баха.
	IV	Контрольный урок.
Ноябрь	II	Классицизм. Венская классическая школа. Йозеф Гайдн. Жизненный путь композитора.
	III	Симфоническое творчество Гайдна.
	IV	Фортепианные сонаты Гайдна.
Декабрь	I	Оратории Гайдна.
	II	Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный путь композитора.
	III	
	IV	Контрольный урок.
		<b>II полугодие</b>
Январь	II	Творчество В.А.Моцарта.
	III	Опера «Свадьба Фигаро».
	IV	Людвиг Ван Бетховен. Жизненный путь композитора.
Февраль	I	
	II	Творчество Бетховена. Фортепианная музыка.
	III	Симфоническое творчество Бетховена.
	IV	Увертюры Бетховена.
Март	I	Романтизм как художественное направление.
	II	Франц Шуберт. Жизненный путь композитора.
	III	Контрольный урок.
Апрель	I	Вокальное творчество Шуберта.
	II	Фортепианные произведения Шуберта.
	III	Симфония си минор «Неоконченная».
	IV	Фридерик Шопен. Жизненный путь композитора.
Май	I	Творчество Ф.Шопена.
	II	Фортепианная музыка композиторов-романтиков.
	III	Заключительное занятие. \
	IV	Контрольный урок.

Месяц	Неделя	3 год обучения, I полугодие
Сентябрь	I	
	II	Выразительные средства музыки.
	III	Выразительные средства музыки.
	IV	Программная музыка.
Октябрь	I	Возникновение музыкальных инструментов.
	II	Струнные инструменты.
	III	Деревянные духовые инструменты.
	IV	Контрольный урок.
Ноябрь	II	Медные духовые инструменты.
	III	Ударные инструменты.
	IV	Клавишные инструменты.
Декабрь	I	История развития оркестра. Расположение инструментов оркестра. Дирижер.
	II	Виды оркестров.
	III	Певческие голоса.
	IV	Контрольный урок.
		<b>II полугодие</b>
Январь	II	Музыкальные жанры.
	III	Танец в музыке.
	IV	Танец в музыке.
Февраль	I	Народная песня и композитор.
	II	Народные инструменты.
	III	Музыкальная форма.
	IV	Трехчастная форма. Рондо.
Март	I	Сюита.
	II	Фуга.
	III	Контрольный урок.
Апрель	I	Соната.
	II	Музыка в театре и кино.
	III	Опера.
	IV	Опера.
Май	I	Балет.
	II	Балет.
	III	Заключительное занятие.
	IV	Контрольный урок.

**4 год обучения**

Месяц	Неделя	И полугодие
<b>Сентябрь</b>	I	Вводный урок.
	II	Музыкальная жизнь России в конце XIX- начале XX века.
	III	А.К.Лядов.
	IV	В. С. Калинников.
<b>Октябрь</b>	I	С.В.Рахманинов.
	II	Творчество Рахманинова.
	III	А.Н.Скрябин.
	IV	Контрольный урок.
<b>Ноябрь</b>	II	И. Ф. Стравинский.
	III	Обзор русской музыкальной культуры XX века.
	IV	С.С.Прокофьев. Жизненный путь композитора.
	<b>Декабрь</b>	I
II		С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский» .
III		С.С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».
IV		Контрольный урок.
<b>II полугодие</b>		
<b>Январь</b>	II	Д.Д.Шостакович. Жизненный путь композитора.
	III	Д.Д.Шостакович. Симфония № 7, До мажор, «Ленинградская»
	IV	Фортепианное творчество Шостаковича.
	<b>Февраль</b>	I
II		Творчество Хачатуряна.
III		Творчество Хачатуряна.
IV		Русские композиторы второй половины XX века
<b>Март</b>	I	Представители Российского музыкального авангарда.
	II	Искусство джаза.
	III	Контрольный урок.
<b>Апрель</b>	I	Заключительные занятия.
	II	Заключительные занятия.
	III	Подготовка к выпускным экзаменам.
	IV	Подготовка к выпускным экзаменам.
<b>Май</b>	I	Выпускные экзамены.
	II	Выпускные экзамены.
	III	
	IV	