

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
КАГАЛЬНИЦКОГО РАЙОНА**

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании МС Председатель МСКисеев Д.В. Протокол от 29 августа 2011 года № 1	«Согласовано» Заместитель директора МОУДОД ДШИ по УВРДедова Г.В. 29 августа 2011 года	«Утверждено» Директор МОУДОД ДШИЛ.В. Пуцкова Приказ от 29 августа 2011 года №
--	--	--

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Сольфеджио»

/ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ/

Составитель: преподаватель теоретических дисциплин

Верченко О.И.

**Рецензент: преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
РКИ**

Коноплева Е. А.

2011 г.

Рецензия

на рабочую программу по предмету «Сольфеджио»

Составитель: преподаватель теоретических дисциплин Верченко О. И.

Рецензируемая рабочая программа (адаптированный вариант) предназначена для 5-ти и 7-ми-летнего обучения в ДМШ и ДШИ. Рецензируемая программа представляет собой развернутую методическую разработку. Пояснительная записка раскрывает этапы обучения, определяет основные задачи предмета, уточняет критерии контрольных требований. Предложенный автором примерный тематический план курса структурирован таким образом, чтобы ученики в процессе обучения приобрели все необходимые навыки слухового восприятия элементов музыки, познакомились с основными теоретическими понятиями. Необходимой частью предмета является практическое усвоение теоретического материала в рамках классных и домашних заданий. Программой предусмотрены традиционные виды работы на уроках сольфеджио: вокально-интонационные упражнения, сольфеджирование и пение с листа, ритмические упражнения, слуховой анализ, диктант, теоретические сведения, творческие задания. Для каждого класса автором рекомендуется не только учебники по сольфеджио для ДМШ, но и примеры из музыкальных произведений, изучаемых, в том числе, и по предметам «Музыкальная литература», «Специальность». В этом раскрывается обобщающая роль межпредметных связей. Контроль успеваемости учащихся предусматривается планом в форме контрольных уроков, включающих в себя все составляющие, викторин, конкурсов. Также программой предусмотрены переводные экзамены, а также экзамен у выпускников.

По мнению рецензента, программа по «Сольфеджио» выглядит актуальной в свете тенденций нынешнего музыкального образования, что дает возможность рекомендовать данную программу к использованию в учебном процессе.

Рецензент:

Преподаватель

музыкально-теоретических дисциплин РКИ

Коноплева Е. А.



Зам. Директора по учебному процессу

Щербакова Т. М.



Пояснительная записка

Основная цель учебной программы - наиболее эффективное построение учебного процесса в соответствии с требованием современной музыкальной педагогики, запросами самых широких общественных слоев и различных социальных групп.

К программе прилагаются календарные планы на каждый урок в течение всего учебного года, экзаменационные требования и билеты.

Как известно, подходы и методы обучения в детской музыкальной школе обязательно связаны с возрастом ребёнка. Так, например, поступая в ДШИ в возрасте 10 лет, ребёнок проходит 5-летний курс обучения. С учётом возрастной категории учащихся процесс 5-летнего обучения делится на 2 этапа:

1. Начальный этап. Охватывает первый год обучения.

На этом этапе необходимо преподавателю ввести ученика в мир музыки - сформировать создание фундамента, на котором построится дальнейшее развитие ученика. Период духовного овладения музыкой (хранить в уме, слышать своим ухом).

2. Основной этап. Охватывает период со II по VII год обучения.

В этот период используются три направления процесса обучения:

- А) Общеэстетическое;
- Б) Академическое (классическое);
- В) Профессиональное.

Работа по всем данным направлениям обучения не имеет строгого определённых рамок. Всё это - единственный учебный процесс с использованием различных методов и приёмов педагогики: развитие музыкальных способностей, психологических свойств личности, обучение музыкальной грамоте, расширение музыкального кругозора, развитие творческих способностей, практических навыков.

Для успешной организации процесса обучения ДШИ большую роль играют мероприятия, связанные с учётом успеваемости:

- 1. Контрольные уроки;
- 2. Викторины, конкурсы;
- 3. Переводные экзамены /в 3 классе по 5-летнему курсу обучения и 4 классе по 7-летнему/.
- 4. Выпускные экзамены.

Годовые требования по классам

Основу требований в каждом классе составляют рекомендации Программы для ДМШ и ДШИ, утвержденной Управлением учебных заведений Министерства культуры России.

Они дополняются элементами и используются в разумной пропорциональности и целесообразности, которая обеспечивает качество учебного процесса и отвечает задачам и целям выбранного направления в развитии учащихся.

Критерии контрольных требований

Общезстетическое направление

9

- Владение основными навыками.
- Наличие тенденции развития;
- Выражение заинтересованности.

Академическое (классическое) направление.

- Слуховое восприятие
- Волевое участие
- Мышление

Профессиональное направление.

- повышенные требования
- объем
- техническое оснащение
- мышление
- самовыражение.

1 класс

Группа А	Понятия: высокие и низкие звуки, звукоряд, гамма, тетрахорды, вводные звуки, устойчивые и неустойчивые ступени, тоника, тоническое трезвучие, аккорд; - мажор и минор; - тон, полутон, строение мажорной гаммы; - скрипичный и басовый ключи; - гаммы C-dur, G-dur, - длительности нот: - размеры 2/4 и Ул.
Группа В	Понятия: высокие и низкие звуки, звукоряд, гамма, тетрахорды, вводные звуки, устойчивые и неустойчивые ступени, тоника, тоническое трезвучие, аккорд; - мажор и минор; - тон, полутон, строение мажорной гаммы; - скрипичный и басовый ключи; - знаки альтерации; - транспозиция; - канон; - гаммы C-dur, G-dur, D-dur, F-dur, B-dur - ритмические группы: - ритмическое оstinato. - размеры 2/4, 3/4, 4/4.
Группа С	Понятия: высокие и низкие звуки, звукоряд, гамма, тетрахорды, вводные звуки, устойчивые и неустойчивые ступени, тоника, тоническое трезвучие, аккорд; - мажор и минор; - тон, полутон, строение мажорной гаммы; - цифровое обозначение ступеней; - минорная гамма натуральная, гармоническая и мелодическая /строение/; - одноименные и параллельные гаммы; - скрипичный и басовый ключи; - знаки альтерации; - транспозиция; - канон; - гаммы C-dur, G-dur, D-dur, F-dur, B-dur и их параллельные; - ритмические группы: - паузы: - размеры 2/4, 3/4, 4/4; - двухголосие; - мажорное и минорное трезвучия; - интервалы /общая характеристика и название/; - мотив, фраза, секвенция. - фермата, динамические оттенки: cresc, dim, mf, mp; - ритмическое двухголосное оstinato.

2 класс

<i>Группа Л</i>	Понятия: - гаммы D-dur, B-dur; - тон, полутон, строение мажорной гаммы; - мажор и минор; - 3 вида минора; - ритмические группы: - понятие об интервалах, интервалы 1,2,3,4,5. - размеры 4/4; - канон; - транспозиция.
<i>Группа В</i>	Понятия: - гаммы с двумя ключевыми знаками; мажор и минор; - строение минорной гаммы; - 3 вида минора; - буквенное обозначение тональностей; - ритмические группы: - понятие об интервалах, интервалы 1,2,3,4,5,6,7,8; - трезвучия М₅₃ и Б₅₃; - мотив, фраза; - фермата, динамические оттенки: cresc, dim, mf, mp;
<i>Группа С</i>	Понятия: - гаммы с тремя ключевыми знаками; - ритмические группы: - интервалы 1,2,3,4,5,6,7,8,; - ув 2 в гармоническом миноре; - обращение интервалов; - 4 вида трезвучий /М₅₃ Б₅₃, УМ₅₃, УВ₅₃/; - обращение трезвучий; - трезвучия главных ступеней; - период, предложение; - буквенное обозначение тональностей; - переменный лад.

3 класс

<i>Группа Л</i>	Понятия: - гаммы с 3 ключевыми знаками; - ритмические группы: - понятие об интервалах, интервалы 1,2,3,4,5,6,7,8; - обращение интервалов; - трезвучия Б₅₃ и М₅₃; - мотив, фраза; - фермата, динамические оттенки: cresc, dim, mf, mp.
<i>Группа В</i>	Понятия: - гаммы с 3-4 ключевыми знаками; - переменный лад; - буквенное обозначение тональностей; - ритмические группы: - понятие об интервалах, интервалы 1,2,3,4,5,6,7,8.. - у_{в2} в гармоническом миноре; - обращение интервалов; - 4 вида трезвучий: М₅₃, Б₅₃> У_{в53}> У_{м53}; - трезвучия главных ступеней; - обращения трезвучий; - трехчастная форма.
<i>Группа С</i>	Понятия: - гаммы с 4 и 5 ключевыми знаками; - квинтовый круг; - ритмические группы: - отклонение, модуляция, хроматизмы; - тритоны: ув. 4 на IV ст. и ум. 5 на V ст. - септаккорд; - D₇ в тональности и от нот с разрешением; - размеры 3/8, 6/8; - элементы полифонии: имитация, канон.

4 класс

<i>Группа Л</i>	Понятия: - гаммы с 4 ключевыми знаками; - переменный лад; - ритмические группы: - у в. 2 в гармоническом миноре: - обращения трезвучий; - трезвучия главных ступеней; - период, предложение;
<i>Группа В</i>	Понятия: - гаммы с 5 ключевыми знаками; - модуляция, отклонение, хроматизмы; - размеры 3/8 и 6/8; - ритмические группы: - триоли; - тритоны: ув. 4 на IV ст. и ув. 5 на VII ст.; - септаккорд; - D₇ в мажоре и гармоническом миноре;
<i>Группа С</i>	Понятия: - гаммы с 6 ключевыми знаками; - гармонический мажор; - ритмические группы: - интервалы ув. 2 и ум. 7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре; - характерные интервалы: ум. 4 и ув. 5; - септаккорды 8 видов; - обращения D₇ в тональности и от звука с разрешениями; - трехчастная форма.

5 класс

<i>Группа Л</i>	Понятия: - гаммы с 5 ключевыми знаками; квинтовый круг; - тритоны: ув. 4 на IV ст. и ув. 5 на VII ст.; - ритмические группы: - 4 вида трезвучий; - D₇; - двухчастная и трехчастная форма;
<i>Группа В</i>	Понятия: - гаммы с 6 ключевыми знаками; - гармонический мажор; - квинтовый круг; - переменные размеры; - ритмические группы: - органнй пункт, фигурации; - обращения D₇.
<i>Группа С</i>	Понятия: - гаммы со всеми ключевыми знаками; - мелодический мажор; - пентатоника; - переменные и сложные размеры; - ритмические группы: - септаккорд II ступени; - вводные септаккорды; - форма рондо.

6 класс

<i>Группа А</i>	Понятия: - гаммы с 6 ключевыми знаками; переменные размеры; квинтовый круг; - модуляция, отклонение, хроматизмы; - ритмические группы: - обращения D₇; - двухчастная и трехчастная форма;
<i>Группа В</i>	Понятия: - гаммы с 7 ключевыми знаками; - пентатоника; - характерные интервалы: ум.7 и ув.2 в гарм. мажоре и миноре; - ритмические группы: - вводные септаккорды.
<i>Группа С</i>	Понятия: - хроматическая гамма /мажорная и минорная/; - тональности I степени родства; - ритмические группы: - все пройденные интервалы, трезвучия, септаккорды и ; - тритоны: у в. 4 на У I ст. и ум. 5 на П ст. минора и гармонического мажора; - составные интервалы; - трезвучия побочных ступеней. - D₉. - Все обозначения темпа и его изменения.

7 класс

<i>Группа А</i>	Понятия: - гаммы с 7 ключевыми знаками; - гармонический мажор; - характерные интервалы: ув. 2 и ум. 7; - ритмические группы: - вводные септаккорды; - основные обозначения темпов.
<i>Группа В</i>	Понятия: - гаммы с 7 ключевыми знаками; родственные тональности; - хроматическая гамма /мажорная и минорная; - пентатоника; - тритоны: ув. 4 на VI ст. и ум. 5 на II ст. минора и гармонического мажора; - смешанные размеры; - ритмические группы: - вводные септаккорды.
<i>Группа С</i>	Понятия: - семиступенные диатонические лады народной музыки; - тональности II степени родства; - энгармоническая замена; - сложные ритмические группировки; - широкое расположение звуков в аккорде; - обращения септаккордов II и VII степеней.

недели, месяц		Содержание урока	Кол-во часов	Приме- чание
1 четверть				
сентябрь	1.	Вводный урок. Знакомство с учащимися. Предмет сольфеджио. Понятие о звуке, свойства звуков. Разучивание песни. Пение хором и подгруппами.	1,5	
	2.	Нотный стан, скрипичный ключ, определение свойств звуков на музыкальных примерах /высокий-низкий; быстрый-медленный, тихий-громкий/. Вокально-хоровые упражнения.	1.5	
	3.	Длительности нот. Ритмические упражнения. Слуховой анализ мелодий /регистр, динамика, направление мелодии, длительности звуков/. Пение песен . Работа над чистотой интонации.	1,5	
	4	Сильная и слабые доли. Такт и тактовая черта. Размер 2/4. Ритмические упражнения. Ритмическая импровизация. Пение песен с ритмич. остинато.	1,5	
октябрь	5.	Знакомство с клавиатурой ф-но. Тон - полутон. Знаки альтерации. Интонац.-слух. упражнения. Разучивание песен. Ритмический диктант.	1,5	
	6.	Творческие упражнения. Запись мелодии с разбором. Слуховой анализ мелодий. Ритмические упражнения. Вокально-хоровые упражнения.	1,5	
	7.	Ритмическая импровизация. Интонационно-слуховые упражнения. Пение песен с дополнительными заданиями. Запись мелодий с разбором.	1,5	
	8.	Паузы. Пение с тактированием, сольфеджирование. Творческие задания. Диктант с разбором.	1,5	
ноябрь	9-	Повторение. Проверочный урок.	1,5	
	2 четверть			
	10.	Пение знакомых песен с ритмич. остинато. Ритмические упражнения. Импровизация на заданный ритм. Диктант.	1,5	
	11.	Гамма C-dur /теоретич. сведения, строение, пение/. Ладовые упражнения. Слуховой анализ мелодий. Ритмич. 2-х голосие. Диктант.	1,5	
	12.	Гамма C-dur /уст. и неуст. звуки, разрешение ступеней, вводные звуки/. Ладовые упражнения в гамме. Слуховой анализ мелодий. Импровизация. Диктант с транспозицией.	1,5	
декабрь	13.	Гамма C-dur / тетракорды, тоника, тоническое трезвучие/. Ладовые упражнения в мажоре. Творческие задания. Подбор на слух знакомых песен, попевок. Диктант.	1,5	
	14.	Сопоставление мажора и минора /на примере муз. пр-ий, песен/. Сольфеджирование. Определение на слух /элементов гаммы/. Ладовые упражнения. Импровизация. Диктант с транспозицией.	1,5	
	15.	Закрепление гаммы C-dur, лад. упр., ритмические игры - “Эхо”, “Телефон”. Пение песен по выбору детей с ритмич. заданиями. Диктант.	1,5	
	16.	Повторение. Проверочный урок.	1,5	

№ недели, месяц	Содержание урока		Кол-во часов	Примечание
1 четверть				
январь	1.	Повторение: гамма C-dur, ладовые упражнения, строение. Слуховой анализ мелодий. Ритмическое двухголосие. Творческие задания. Диктант.	1,5	-
	2.	Гамма G-dur /теоретические сведения, строение, разрешение ступ., вводные звуки, тетрахорды; пение, ладовые упражнения/. Динамические оттенки. Пение песен с ритмич. заданиями. Диктант.	1,5	
	3.	Гамма G-dur / закрепление/ Лад. упражнения. Сольфеджирование с дирижированием на 2/4. Импровизация. Диктант.	1,5	
Февраль	4.	Основные ступени гаммы /T,S,D/. Басовый ключ. Подбор баса к мелодии. Слуховой анализ мелодии /регистр, динамика, размер, длительности звуков направление движения мелодии/. Диктант.	1,5	
	5.	Гамма F-dur, /строение, тетрахорды, разрешение ст., вводные звуки, T53/. Ладовые упражнения. Ритмическое двухголосие. Творческие задания. Диктант.	1,5	
	6.	Гамма F-dur /закрепление/. Работа над чистотой интонации. Вокально-интонационные упражнения. Подбор баса к знакомым мелодиям. Диктант.	1,5	
	7.	Чтение с листа мелодий. Импровизация мелодии /изменение окончания, начала/. Размер 3/4 - половинная с точкой.. Работа над двухголосием. Диктант.	1,5	
март	В.	Гамма D-dur /теоретические сведения, пение, лад. упр./. Двухголосие. Творческие упражнения /ритмич. импровизация к знакомой мелодии/. Диктант.	1,5	
	9.	Закрепление гаммы D-dur. Слуховой анализ мелодий. Аккомпанемент. Вокально-интонационные упражнения. Диктант.	1,5	
	10.	Импровизация ритма. Ритмические игры. Зрительный диктант.	1,5	
	11.	Проверочный урок.		
4 четверть				
апрель	12.	Темпы. Ритмический канон. Творческие задания. Повторение пройденного материала. Диктант.	1,5	
	13.	Повторение гамм F-dur и D-dur. Понятие о фразе, куплете. Разбор мелодий. Транспозиция знакомых песен. Размер 4/4. вокально-интонационные упражнения. Диктант.	1,5	
	15.	Гамма B-dur /теоретич. сведения, пение, ладовые упражнения/. Подбор баса к знакомым мелодиям, сочинение мелодий, ритмич. партитур. Диктант.	1,5	
май	16.	Гамма B-dur /закрепление, ладовые упражнения/. Подбор баса к выученным мелодиям. Сочинение мелодий, ритмических партитур. Диктант.	1,5	
	17.	Ритмический канон. Слуховой анализ мелодий. Двухголосие. Аккомпанемент. Диктант с элементами сочинения /дописать фразу/. Диктант.	1,5	
	18.	Пение знакомых песен с двухголосным ритмич. остинато. Ладовые упражнения.. Творческие задания. Зрительный диктант.	1,5	
	19.	Повторение пройденного материала.	1,5	
	20.	Проверочный урок.	1,5	

недели, месяц		Содержание урока	Кол-во часов	Примечание
<i>1 четверть</i>				
сентябрь	1.	Повторение гамм C-dur и G-dur. Ладовые упражнения. Разучивание песен с тактированием. Ритмические упражнения. Диктант.	1,5	
	2.	Повторение гамм F-dur и D-dur. Ладовые упражнения в них. Паузы. Ритмическое двухголосие. Транспозиция. Диктант.	1,5	
	3.	Порядок расположения ключевых знаков. Сопоставление мажора и минора. Слуховой анализ мелодии /лад, характер, размер, темп, динамика, ритм, направление движения мелодии/. Интонационнослуховые упражнения. Диктант.	1,5	!
	4.	Параллельная гамма. Натуральный минор - теоретич. сведения, построение, опред. на слух. Творческие упражнения /сочинение мелодии на заданный ритм, текст./ ритмическое Двухголосие. Диктант.	1,5	
октябрь	5.	Закрепление натурального минора. Лад. упр. Ритмическая группа . Ритмические упражнения. Импровизация. Диктант.	1,5	!
	6.	Гармонический минор /теоретич. сведения, постр., пение, определение на слух. Ритмические упражнения /узнавать мелодию по ритм, рисунку', двухголосное ритмич. остинато/. Гармония. двухголосие. Диктант.	1,5	
	7.	Закрепление гармонического минора. Ладов. упр-ия. Сольфеджирование /чередование пения вслух - про себя, громко - тихо, быстро - медленно; поочередное пение, по фразам, подгруппам, индивидуально. Двухголосие /подготовка к теме «Интервалы»/. Ритмический диктант.	1,5	
	8.	Мелодический минор /теоретич. свед., построение, пение, определение на слух/. Динамические оттенки. Слуховой анализ мелодий. Диктант.	1,5	
ноябрь	9.	Закрепление мелодического минора. Повторение. Проверочный урок.	1,5	
	<i>2 четверть</i>			
	10.	Повторение 3 вида минора. Ритмич . гр. JTTTJ . Слуховой анализ мелодий /движение мелодии по Тзз, сочетание отд. ступеней, 3 вида минора, известные ритмич. гр. и т.д./. Двухголосие /подготовка к т «Интервалы»/. Диктант.	1,5	
	11.	Интервалы /общая хар-ка/. Интервал секунда /теоретич. свед., пение, построение, опред. на слух/. Двухголосие. Импровизация. Подбор аккомпанемента к мелодии. Диктант.	1,5	
декабрь	12.	Закрепление т. «Интервал секунда». Разбор секунд в гамме. Ритмическая группа S . Ритмич. упр. Слуховой анализ мелодий. Творческие упражнения. Диктант.	1,5	
	13.	Интервал «Терция» /теоретич. свед., построение, пение, опред. на слух/. Двухголосие. Импровизация. Подбор аккомпанемента. Диктант.	1,5	
	14.	Закрепление т. «Интервал терция». Пение двухголосно. Разбор терций в гамме. Сочинение ритмич. партитур. Диктант.	1,5	
	15.	Повторение интервалов. Транспозиция. Определение на слух. Чтение с листа. Ритмич. диктант.	1,5	
	16.	Контрольный урок.	1,5	

III неделя, месяц		Содержание урока	Кол-во часов	Приме чание
<i>3 четверть</i>				
январь	1.	Повторение: 3 вида минора, интервалы секунда и терция. Чтение с листа. Главные ступени гаммы - Т, S, D. Подбор аккомпанемент. Ритмическое двухголосие /2-мя руками/ Гармонический диктант'.	1,5	
	2.	Интервалы кварта и квинта /теоретич. сведения, построение, пение, определение на слух/. Ритмический канон. Двухголосие. Диктант.	1,5	
	3.	Закрепление т. «Интервалы кварта и квинта». Определение на слух интервалов, гамм, трезвучий. Темпы /Allegro, Andante, Moderato, Adagio/ - слуховой анализ мелодий. Сочинение мелодии на заданный текст. Диктант.	1,5	
февраль	4.	Интервалы прима и октава /теоретич. сведения, построение, пение, опр. на слух. Работа за ф-но /построение интервалов/. Слуховой анализ мелодий /характер, темп, лад, регистр, динамика/. Диктант.	1,5	
	5.	Закрепление т. «Интервалы прима и октава». Пение двухголосно интервалов /«наслаиваясь», одновременно/. Секвенция /составление, пение/. Ритмические упражнения. Диктант.	1,5	
	6.	Трезвучия /мажорное и минорное/ - построение, пение, сопоставление, определение на слух. Подбор аккомпанемента. Двухголосие. Диктант.	1,5	
	7.	Пение трехголосно трезвучий, «наслаиваясь». Определение на слух интервалов, трезвучий, аккордов. Работа за ф-но. Творческие упражнения. Диктант.	1,5	
март	8.	Штрихи /legato, non legato, staccato/ - их обозначение и применение. Работа над чистотой интонации. Ритмическая партитура. Диктант гармонический /гаммы, интервалы, трезвучия/.	1,5	
	9.	Тритон /определение на слух/. Слуховой анализ мелодий /лад, характер, темп, размер, динамические оттенки, штрихи, регистр/. Составление и пение секвенций. Запись знакомой песни по памяти. Диктант.	1,5	
	10.	Повторение. Творческие упражнения. Группировка длительностей. Зрительный диктант.	1,5	
	11.	Контрольный урок.		
<i>4 четверть</i>				
апрель	12.	Интервал секста /теоретич. свед., построение, пение, опр. на слух. Обращение интервалов. Слуховой анализ мелодий /структура - мотив, фраза, повторность, секвенции и т.д./. Импровизация. Диктант.	1,5	
	13.	Закрепление т. «Интервал секста». Разбор секст в гамме. Творческие упражнения.. Работа за ф-но. Двухголосие. Диктант.	1,5	
	14.	Интервал септима /теоретич. свед., постр., пение, определение на слух/. Ритмические упражнения. Подбор аккомпанемента. Диктант.	1,5	
	15.	Закрепление т. «Интервал септима». Динамич. оттенки cresc, dim. Двухголосие. Ритмическое трехголосие. Импровизация. Диктант.	1,5	
май	16.	Интервал октава и прима. Слуховой анализ мелодий. 4 видов трезвучий от нот /построение, пение, опред. на слух/. Диктант.	1,5	
	17.	Творческие упражнения. Ритмическое трехголосие. Диктант.	1,5	
	18.	Повторение. Чтение с листа. Подбор аккомпанемента. Ритмическое трехголосие. Диктант.	1,5	
	19.	Повторение пройденного материала. Творческие упражнения. Диктант.	1,5	
	20.	Контрольный урок.	1,5	

№ недели, месяц	Содержание урока		Кол- во	Приме- чание
1 четверть				
сентябрь	1.	Повторение: гаммы до 2 знаков, 3 вида минора, ладовые упр-ия. Сольфеджирование на 2/4 и 3/4. Ритмические упражнения. Слуховой анализ мелодий /лад, хар-р, размер, темп, динамика, структура, мелодические и ритмич. особенности/. Диктант.	1,5	
	2.	Повторение интервалов: прима - октава, терция - секста от нот. Обращение интервалов. Творческие упр-ия. Пение песни с ритм, остинато. Ритмич. двухголосие. Диктант.	1,5	
	3.	Повторение интервалов: секунда - септима, кварта и квинта от нот. Двухголосное пение диссонирующих интервалов. Составление ритмических партитур. Диатонические секвенции - составление и пение. Диктант.	1,5	
	4.	Интервалы в тональности с разрешением - построение, пение, опр. на слух. Ритмический канон. Слуховой анализ мелодий. Диктант с элементами сочинения /дописать конец/.	1,5	
октябрь	5.	Одноименные гаммы. Интервалы в тон-ти с разрешением. Повторение: 4 вида трезвучий. Транспозиция- запись, пение. Двухголосие. Импровизация. Диктант ритмический.	1,5	
	6.	Понятие: консонирующие и диссонирующие интервалы. Интервалы в тон-ти с разрешением. Ритмическое трехголосие. Слуховой анализ двухголосия. Чтение с листа. Работа на ф-но. Тембровый диктант.	1,5	
	7.	Переменный лад. Ритмическая группа ДЛЛ • А . Подбор аккомпанемента. Пение двухголосных упр-ий. Творческие задания. Диктант.	1,5	
	8.	Затакт - }' \ ' РД , /повторение/. Слуховой анализ мелодий. Двухголосный канон. Укрепление техники дирижерского жеста. Импровизация. Диктант.	1,5	
ноябрь декабрь	9.	Повторение. Контрольный урок.	1,5	
	2 четверть			
	10.	Гаммы A-dur и fis-moll - лад. упр-ия, секвенции. Ритмич гр Группировка длит-тей. Слуховой анализ мелодий /повторность, вариантность, размер, темп, ритмич. особенности/. Импровизация. Диктант.	1,5	
	11.	Трезвучия главных ступеней - теоретич. свед., построение, пение, опред. на слух. Подбор аккомпанемента. Ритмич. двух и трехголосие. Диктант /запись знакомой мелодии по памяти/.	1,5	
	12.	Закрепление “Трезвучия главных ступеней”. Пение мелодий под собственный аккомпанемент. Импровизация мелодии. Чтение с листа. Ритмический диктант. ,	1,5	
	13.	Ритмические группы) У) ГЛ в размере 6/8. Творческие задания /сочинения мелодии на заданный ритм/. 4 вида трезвучий - пение трехголосно, “наслаиваясь”. Сочинения подголоска к данной мелодии. Диктант.	1,5	
	14.	Обращение трезвучий /теоретич. свед, построение, пение, опред. на слух. Работа на ф-но. Ритмический трехголосный канон. Слуховой анализ мелодии /переменный лад, интервалы, аккорды/. Дикташ'.	1,5	
	15.	Динамические оттенки: f, ff, mf. Транспозиция. Канон. Творческие задания. Тембровый диктант.	1,5	
16.	Контрольный урок.	1,5		

№ недели, месяц		Содержание	Кол-во часов	Приме чание
3 четверть				
январь	1.	Гаммы Es-dur и c-moll. Ладовые упр-ия, работа над чистотой интонации. Слуховой анализ мелодий /структура - количество фраз, трехчастность, репризность/. Секвенции - сочинение, пение, творческие упр-ия. Диктант	1,5	
	2.	Обращение трезвучий /теоретич. свед., построение, опред. на слух-, пение/. Транспозиция. Ритмические партитуры. Подбор аккомпанемента. Зрительный диктант.	1,5	
	3.	Закрепление т. “Обращение трезвучий”. Сочинение подголоска к данной мелодии. Двухголосие. Чтение с листа. Динамические оттенки p, pp, пар. Диктант.	1,5	
февраль	4.	Обращение трезвучий от нот - построение, пение. Слуховой анализ мелодий /штрихи - legato, non legato, staccato// Сочинение мелодии на заданный текст. Канон. Тембровый диктант.	1,5	
	5.	Размер 3/8, группировка длит-тей. Порядок расположения ключевых знаков. Одноименные и параллельные тональности. Импровизация . Диктант.	1,5	
	6.	Темпы /Allegro, vivo, presto/. Построение от ноты интервалов, аккордов и пение их. Работа за ф-но. Ритмическое трехголосие. Гармонический диктант.	1,5	
	7.	Ритмическая группа $\text{♩} \sim \text{♩} \text{♩}$ «ЛгЗ • двухголосное ритмич. остинато под пение песни. Подбор аккомпанемента. Слуховой анализ мелодий. Диктант с паузами.	1,5	
март	8.	Темпы largo, lento, adagio. Трезвучия одноименных и параллельных тон-тей - построение, пение трехголосно. Импровизация на заданную тему /вариационность/. Диктант. ^	1,5	
	9.	Ритмическая группа $\text{X}7 > >$. Ритмические упр-ия. Темпы andante, moderato, sostenuto. Творческие упражнения. Чтение с листа. Диктант.	1,5	
	10.	Построение от нот трезвучий с обращениями. Слуховой анализ мелодий. Подбор аккомпанемента. Зрительный диктант.	1,5	
	11.	Контрольный урок.	1,5	
4 четверть				
апрель	12.	Повторение: интервалы от нот и в тон-ти с разрешением, пение интервалов цепочкой. Гаммы до 3-х знаков. Тритон /определение на слух/. Творческие упражнения. Диктант.	1,5	
	13.	Повторение: обращение интервалов, трезвучий. Подбор аккомпанемента. Слуховой анализ мелодий /жанр, хар-р, размер, темп, динамические оттенки/. Двухголосие. Диктант.	1,5	
	14.	ув.2 в гармоническом миноре. Определение на слух 2-х интервалов в сопоставлении. Группировка длительностей в размерах 3/8 , 6/8 Импровизация. Диктант.	1,5	
	15.	Повторение: трезвучия гл. ступеней /Г ₅₃ в гарм. миноре. Последовательности из этих аккордов. Секвенции. Транспозиция. Подбор аккомпанемента. Диктант	1,5	
май	16.	Вокальная и инструментальная группировка длит-тей. Ритмич. трехголосная партитура. Импровизация. Функциональный диктант.	1,5	
	17.	Чтение с листа. Двухголосие. Закрепление дирижерского жеста в разных размерах. Подбор аккомпанемента. Диктант.	1,5	
	18.	Построение от нот интервалов, аккордов и определение их на слух. Сочинение подголоска к данной мелодии. Транспозиция. Диктант.	1,5	
	19.	Творческие задания. Слуховой анализ мелодий. Двухголосие. Ритмическая импровизация /под звучание мелодии на синтезаторе/. Диктант.	1,5	
	20.	Контрольный урок.	1,5	

№ недели, месяц		Содержание	Кол- во	Приме- чание
<i>1 четверть</i>				
сентябрь	1.	Повторение гамм до 3 знаков. Интервалы от нот - построение, пение, опред. на слух. Слуховой анализ мелодии /жанр, хар-р, структура - кол-во фраз, ритмич. особенности/. Ритмич. упр. Диктант.	1,5	
	2.	Повторение: интервалы в тон-ти с разрешением /2-3-4/. Пение интервала от заданного звука. Ритмический канон. Импровизация на заданную тему. Диктант.	1,5	
	3.	Интервалы от звука и в тон-ти с разрешением /5-6-7-8/. Пение интервалов цепочкой. Творческие задания. Транспозиция - запись и пение. Ритмический диктант.	1,5	
	4.	Ритмич. гр /повторение/. Лад. упр. в нат. и гарм. миноре. Двухголосие. Секвенции. Диктант.	1,5	
октябрь	5.	4 вида трезвучий: М ₅₃ , Б ₅₃ , УМ ₅₃ , УМ ₅₃ - повторение /построение, пение/. Составление трехголосных партитур. Слуховой анализ мелодий /повторность, вариантность, жанровая окраска, лад, размер, темп/. Диктант.	1,5	
	6.	Пение и определение на слух гамм, интервалов, трезвучий. Ритмич. гр. У~7^5. Группировка длит-тей в вокальной и инструм. музыке. Двухголосный канон. Подбор аккомпанемента. Тембровый диктант.	1,5	
	7.	Гаммы E-dur и cis-moll, лад. упр. Повторение : T-S-D. Составление последовательностей из инт-лов, ак-дов. Двухголосное ритмич. остинато под пение знакомых песен. Чтение с листа. Диктант.	1,5	
	8.	Повторение: обращение интервалов и трезвучий. Сочинение подголоска к мелодии. Секвенция. Слуховой анализ мелодий /структура, темп, размер, ритмич. особенности/. Диктант.	1,5	
ноябрь	9.	Контрольный урок.	1,5	
	<i>2 четверть</i>			
	10.	Обращения T-S-D - составление последовательностей. Двухголосие. Импровизация мелодии на заданный ритм. Слуховой анализ мелодий. Диктант.	1,5	
	11.	Переменный лад - сочинение мелодии. Повторение интервалы и трезвучия в тон-ти и от звука. Ритмич. Трехголосие. Секвенции с пунктирным ритмом. Диктант.	1,5	
декабрь	12.	Тритоны - теоретич. свед., построение, пение и опред. на слух. Пение мелодий с собственным аккомпанементом. Транспозиция. Двухголосие. Функциональный диктант.	1,5	
	13.	Гаммы As-dur - f-moll, лад. упр. в них. Чтение с листа. Подбор аккомпанемента. Сочинение мелодии на заданный текст. Слуховой анализ мелодий. Диктант.	1,5	
	14.	Размер 6/8 - два способа дирижирования. Укрепление техники дирижерского жеста. Определение на слух интервалов, гамм, аккордов. Работа на ф-но. Тембровый диктант.	1,5	
	15.	Построение от одной ноты интервалов, трезвучий и его обращений. Трехголосное пение аккордов - "наслаиваясь". Сочинений мелодий в жанре польки. Диктант.	1,5	
	16.	Контрольный урок.	1,5	

№ недели, месяц		Содержание	Кол-во часов	Приме чание
<i>3 четверть</i>				
январь	1.	Повторение гамм до 4-х знаков, интервалов, аккордов /пение, построение, опред. на слух/. Слуховой анализ мелодий /жанр, хар-р, форма, размер, тональный план - модуляция, отклонение/. Двухголосие. Диктант.	1,5	
	2.	D7 /теоретич. свед., построение, пение, опред. на слух/. Ритмич. упр с использ. ритм. гр. . Импровизация. Тембровый диктант.	1,5	
	3.	Закрепление темы "D7" - построение в тон-ти с разрешениями. Транспозиция с листа. Диатонич. секвенции. Группировка длительностей. Диктант с элементами сочинения /дописать конец/.	1,5	
февраль	4.	Построение D, от нот с разр. и опред. тон-тей. Чтение с листа Ритмич. гр. /синкопа/ - ритмические упражнения. Пение интервалов двухголосно. Диктант.	1,5	
	5.	Послед-та с D - постр., пение. Определение на слух T ₃ , T ₆ , T ₆₄ , последовательностей из нескольких интервалов. Творческие упр-ия. Трехголосные ритмич. партитуры. Диктант.	1,5	
	6.	Построение за ф-но интервалов, аккордов, гамм. Секвенции. Слуховой анализ мелодий. Двухголосие. Диктант.	1,5	
	7.	Повторение темы "Тритоны" - постр., пение, опред. на слух. Лад. упр. в миноре /нат, гарм., мелод/. Подбор аккомпанемента. Импровизация. Гармонический диктант.	1,5	
март	8.	Построение в тон-ти интервалов, всех известных аккордов с разрешением. Упражнения на ф-но. Двухголосный канон. Чтение с листа. Сочинение подголоска к мелодии. Диктант.	1,5	
	9.	4 вида трезвучий /повторение/. Группировка длительностей. Слуховой анализ интервалов, гамм, аккордов. Хроматические секвенции /составление/. Подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям. Диктант.	1,5	
	10.	D, от ноты с разрешением. Чтение мс листа. Творческие упражнения. Двухголосие. Функциональный диктант.	1,5	
	11.	Контрольный урок.		
<i>4 четверть</i>				
апрель	12.	Паузы - *{ /ритмич упр., составление трехголосных партитур/. Повторение гамм до 4-х знаков, лад упр. транспозиция. Диктант.	1,5	
	13.	Ув. 2 в гарм. миноре. Повторение интервалов в тон-ти и от звука. Пение цепочкой интервалов, трезвучий. Подбор аккомпанемента. Слуховой анализ мелодий. Ритмический диктант.	1,5	
	14.	Повторение: послед-ти из аккордов, интервалов - постр., пение, опред. на слух. Чтение с листа. Транспозиция. Импровизация. Диктант.	1,5	
	15.	Построение в тон-ти интервалов, аккордов с разрешением. Группировка длительностей. Двухголосный канон. Диктант.	1,5	
	16.	Повторение: D, от ноты и в тональности с разрешениями. Секвенции /диатонич. и хроматич./. Определение на слух интервалов, аккордов, гамм. Зрительный диктант.	1,5	
	17.	Чтение с листа. Запись мелодии по памяти. Транспозиция. Творческие упражнения. Диктант.	1,5	
	18.	Подготовка к экзамену. Повторение. Диктант.	1,5	
	19.	Письменный экзамен /диктант/.	1,5	
	20.	Устный экзамен.	1,5	

N недели, месяц		Содержание	Кол-во часов	Приме- чание
<i>1 четверть</i>				
сентябрь	1.	Повторение гамм до 4 знаков, три вида минора - лад. упр. Ритмическое двухголосие. Буквенное обозначение тональностей - повторение. Творческие задания. Диктант.	1,5	
	2.	Повторение: T-S-D с обращениями. Слуховой анализ мелодий /хар-р, лад, жанр, темп, размер, динамика, ритмич. и мелодич. особенности/. Двухголосный канон. Диктант.	1,5	
	3.	Повторение: D ₇ в тон-ти с разрешениями. Подбор аккомпанемента с D ₇ . Понятие о модуляции, хроматизме, альтерации. Транспозиция. Импровизация на заданный ритм. Диктант.	1,5	
	4.	D ₇ от заданного звука с разрешениями и опред. тон-тей. Повторение: интервалы в тон-ти с разреш. опред. на слух цепочки интервалов. Секвенция /диатоническая/ - составление, пение. Диктант.	1,5	
октябрь	5.	Гаммы H-dur и gis-moll. лад. упр. в них, постр. послед-тей. Работа за ф-но: построение инт., тр-ий, их обращений. Двухголосие. Группировка длительностей. Тембровый диктант.	1,5	
	6.	Переменный размер - ритмич. упр. Понятие: период, предложение, каденция /полная и половинная/ - слуховой анализ мелодий. Повторение: трезвучия с обращениями от звука - построение, пение, опр. на слух. Диктант с	1,5	
	7.	Квинтовый круг тон-тей, энгармонизм звуков. Пение выученной песни под собственный ак-нт. Сольфеджирование с листа двухголосия. Определение на слух гамм, интервалов, аккордов. Ритмический диктант.	1,5	
	8.	Повторение: тритоны в тон-ти и от звука с разрешением. Творческие упр-ия /составление мелодии в форме предложения, периода/. Чтение с листа. Транспозиция. Подбор аккомпанемента. Диктант.	1,5	
ноябрь	9.	Контрольный урок.	1,5	
	<i>2 четверть</i>			
	10.	Гаммы Des-dur и b-moll, лад.упр. Ритмич. гр. . Понятие о консонансах и диссонансах. Ритмич. трехголосие. Подбор аккомпанемента. Чтение с листа канона. Диктант.	1,5	
	11.	Ум. ₅₃ - построение в тон-ти и от нот с разр. Двухголосные ритмич. упр-ия. Импровизация ответной фразы с модуляцией в тон-ть D. Слуховой анализ мелодий. Транспозиция с листа. Диктант.	1,5	
	12.	Органный пункт. Зрительный анализ нотного текста / определение модуляции в тон-ть D, S. Переложение аккордов из широкого расположения в узкое и опред. их /. Двухголосный канон. Диктант.	1,5	
декабрь	13.	Гаммы Fis-dur, dis-moll, лад. упр. Интервалы в тон-ти с разреш. /построение, пение, опр. на слух цепочки интервалов/. Работа на ф-но. Трехголосное пение аккордов. Диктант.	1,5	
	14.	Синкопы 2-х видов /внутритактовая и междутактовая/ - ритмич. упр-ия. Опред. на слух интервалов, аккордов послед-тей. Двухголосное пение мелодии /один голос петь, другой - играть/. Диктант.	1,5	
	15.	Обращения трезвучий от звука - построение, пение, опред. на слух. Подбор аккомпанемента. Слуховой анализ мелодий. Диктант.	1,5	
	16.	Контрольный урок.	1,5	

№ недели, месяц		Содержание	Кол-во часов	Приме чание
3 четверть				
январь	1.	Гаммы Ges-dur и es-moll, лад. упр. Повторение D7. Творческие упр-ия Трехголосные ритмич. партитуры - составление, воспроизведение. Секвенции. Диктант.	1,5	
	2.	Обращения D7,1 обращение - D65 /теоретич. свед, построение, пение, опред. на слух/. Творческие упр-ия /сочинение мелодии по звукам T ₅₃ , D7, Ум.53/. Слуховой анализ мелодий. Диктант.	1,5	
	3.	Закрепление построение от ноты с разреш. и опред. тон-тей. Размер 6/8 с ритмич. гр. Д ' [Д . . Двухголосные тональные секвенции . Импровизация. Функциональный диктант.	1,5	
февраль	4.	II обращение D7 - D ₄₃ / теоретич. свед., постр., пение, опред. на слух/. Пение интервалов, трезвучий двух и трехголосно. Гармонический анализ прослушанного отрывка мелодии. Диктант.	1,5	
	5.	Закрепление D ₄₃ - построение от ноты с разреш. и опред. тон-тей. Чтение с листа с транспозицией. Группировка длит-тей в размере 6/8. Сочинение подголоска к данной мелодии. Тембровый диктант.	1,5	
	6.	III обращение Г>7 - D ₂ /теоретич. свед., постр., пение, опред. на слух/. Анализ отдельных гарм. оборотов. Транспозиция. Ритмич. двухголосие /2-мя руками одновременно/. Диктант.	1,5	
	7.	Закрепление D ₂ - постр. от ноты. Работа на ф-но. Слуховой анализ мелодий /хар-р, темп, размер, жанр, строение, модуляция, отклонение,/. Творческие упражнения. Диктант.	1,5	
март	8.	Построение послед-тей с D7 и его обращениями. Подбор аккомпанемента/с фигурациями/. Секвенции хроматические - составление, пение. Зрительный диктант.	1,5	
	9.	Гармонический мажор - лад. упр. Работа за ф-но /проигрывание интервалов, аккордов и их послед-тей в тон-ти и от звука/. Опред. на слух интервалов и аккордов в мелод. и гарм. звучании. Импровизация. Диктант.	1,5	
	10.	Построение от нот D ₇ и его обращений с разрешением и определением тон-тей. Ритмич. ак-нт к мелодиям. Секвенции. Диктант.	1,5	
	11.	Контрольный урок.	1,5	
4 четверть				
апрель	12.	Повторение 4 вида тр-ий - построение, пение, опред. на слух. Сочинение мелодий в жанре вальса, марша, двухголосие. Слуховой анализ мелодич. оборотов /по звукам обращ. T S D, Ум.53/. Диктант.	1,5	
	13.	Послед-ти ак-дов: построение, пение, опред. на слух, двухголосные диатонич. секвенции. Слуховой анализ пр-ий, исполняемых уч-ся по специальности /пройденные эл-ты муз. языка/. Ритм. упр. Диктант.	1,5	
	14.	Гаммы с 6 знаками, лад. упр. Органный пункт, фигурации. Работы на ф-но /транспозиция выученных мелодий/. Подбор ак-та. Диктант.	1,5	
	15.	Тритоны в тон-ти и от звука /повторение/. Слуховой анализ мелодий /наличие альтерации, модуляции, отклонения/. Ритмич. трехголосие. Функциональный диктант.	1,5	
май	16.	Построение о опред. на слух гамм, инт-лов, ак-дов. Группировка длит-тей в вокальной и инстр. муз. Хроматические секвенции - составление, пение. Диктант.	1,5	
	17.	Квинтовый круг - повторение. Транспозиция с листа. Импровизация. Техника дирижерского жеста. Диктант.	1,5	
	18.	Интервалы в широком расположении. Подбор аккомпанемента. Гармонический анализ муз. пр-ий на слух. Зрительный диктант.	1,5	
	19.	Повторение пройденного материала. Творческие упр-ия. Чтение с листа. Транспозиция. Диктант.	1,5	
	20.	Контрольный урок.	1,5	

7-летний курс обучения

6 класс

1 полугодие**

№ недели, месяц		Содержание урока	Кол-во часов	Приме- чание
I четверть				
сентябрь	1.	Повторение гамм до 4-х знаков. Интервалы в тон-ти и от звука. Ритмическое двухголосие. Слуховой анализ мелодий /жанр, хар-тер, повторность, лад, размер, темп/. Диктант.	1,5	
	2.	Повторение - квинтовый круг. Эпгармонически равные тон-ти. Гаммы с 5 знаками - лад. упр. Транспозиция. Подбор аккомпанемента. Диктант.	1,5	
	3.	Гаммы с 6 знаками - лад. упр. Буквенное обозначение тон-тей /повторение/. Тритоны - в тон-ти и от звука с разрешением. Творческие упр-ия. Диктант.	1,5	
	4.	Гаммы Cis-dur и ais-moll - лад. упр-ия. Импровизация. 4 вида трезвучий: М ₅₃ , Б ₅₃ , УМ ₅₃ , УВ ₅₃ - повторение /построение, пение, опр. на слух, пение трехголосно/. Диктант.	1,5	
октябрь	5.	Повторение: D ₇ /построение, пение, опр. на слух/. Последовательности с D ₇ , Ум ₅₃ , тритонами. Ритмическое трехголосие. Слуховой анализ мелодии /хар-р, лад, форма - период однотональный, модулирующий; простая двух и трехчастная форма, ритмич. особ-ти/. Диктант.	1,5	
	6.	Повторение: обращения D ₇ . Ритмич. гр. A * * * * Секвенции. Упр-ия на ф-но /инт-лы с разреш., секвенции/. Творческие упр-ия. Диктант.	1,5	
	7.	Модуляция, отклонение, хроматизмы. Группировка длит-тей в вокальной и инструментальной музыке. Составление ритмич. партитур. Слуховой анализ мелодий. Функциональный диктант.	1,5	
	8.	Повторение пройденного мат-ла. Творческие задания. Двухголосие. Пение мелодии под свой аккомпанемент. Диктант.	1,5	
ноябрь	9.	Контрольный урок.	1,5	
	2 четверть			
	10.	Гаммы Ces-dur и as-moll, лад. упр-ия в них. Слуховой анализ мелодий. Ритмическое трехголосие: Тембровый диктант.	1,5	
	11.	Вводные септаккорды - теоретич. свед., построение, пение, опр. на слух. Творческие задания /пение мелодии под свой аккомпанемент/. Двухголосие. Диктант.	1,5	
	12.	Закрепление темы «Вводные септаккорды». Гармонический мажор - теоретич. свед., постр., опр. на слух - лад . упр-ия. Ритмический канон. Диктант.	1,5	
декабрь,	13.	ум.7 и ув.2, S ₅₃ в гармонии, мажоре. Упр-ия на ф-но. Слуховой анализ мелодий. Импровизация. Диктант.	1,5	
	14.	ув.4 на 6 ступени и ум.5 на 2 ст. минора и гармонии, мажора /теоретич. свед., построение, пение, опред. на слух/. Аккомпанемент. Группировка длит-тей. Закрепление техники дирижирования - точность дирижерского жеста. Гармонический диктант.	1,5	
	15.	Повторение пройденного мат-ла. Построение от нот интервалов, аккордов с разрешением и опред. тон-тей. Чтение с листа с транспозицией. Диктант.	1,5	
	16.	Контрольный урок.	1,5	

№ недели, месяц.		Содержание урока	Кол-во часов	Приме- чание
3 четверть				
январь	1.	Повторение D ₇ и его обращения. Гаммы с 6 и 7 знаками /интервалы, послед-ти/. Ритмич. группа <г ff. творческие задания. Аккомпанемент. Диктант. ¹	1,5	
	2.	Ум.53 на П ст. минора и гарм. мажора - теоретич. свед., постр., пение, опред. на слух. Чтение с листа с транспозицией. Двухголосие. Диктант.	1,5	
	3.	Закрепление Ум.53 на П ст. минора и гарм. мажора. Секвенции диатонические и хроматические - сочинение, пение. Творческие упр-ия - канон. Диктант.	1,5	
февраль	4.	Динамические оттенки. Слуховой анализ мелодии / типы полифоний /. Построение от нот всех интервалов и аккордов с разрешением и опред. тон-тей. Диктант.	1,5	
	5.	Построение от звука и диатонич. инт-лов, трезвучий с обращ. Группировка длительностей. Ригмич. гр. jrj. <Д - ритмич. упр. Транспозиция. Творческие упр-ия. Диктант. ¹	1,5	
	6.	Пентатоника. Повторение ум.7 и ув.2 /от нот и в тон-ти с разреш./ Пение аккорда от заданного звука. Ритмич. трехголосие. Тембровый диктант.	1,5	
	7.	Виды септаккорда /разбор в тон-ти - название, обозначение/. Слуховой анализ мелодий. Двухголосие. Диктант.	1,5	
март	8.	Закрепление - виды септаккордов. Ладовые упр-ия в гарм. мажоре и гарм. миноре. Чтение с листа с транспозицией. Двухголосный канон. Функциональный диктант.	1,5	
	9.	Размеры 3/8, 6/8 - ритмические особенности, группировка длит-тей.* Слуховой анализ мелодии /структура, повторность, особенности муз. языка/. Подбор аккомпанемента. Диктант.	1,5	
	10.	Построение от нот интервалов, аккордов с опред. тон-тей. Хроматич. секвенция /составление, пение/. Импровизация. Диктант.	1,5	
	11.	Контрольный урок.	1,5	
4 четверть				
апрель	12.	Повторение пройденного мат-ла . 3-х - голосное пение аккордов. Импровизация. Ритмический диктант.	1,5	
	13.	Повторение МУ11, и УмУ11, /построение от нот и в тон-ти, пение, опред. на слух/. Квинтовый круг. Творческие задания - канон. Диктант.	1,5	
	14.	Переменные размеры. Размер 3/2 - группировка длит-тей, ритмич. упр-ия. Секвенции диатонич. и хроматич. - составление, пение. Слуховой анализ мелодий. Диктант.	1,5	
	15.	Построение в тон-ти D ₇ и его обращений с разрешениями и опред. тон-тей. Чтение с листа с транспозицией. Группировка длительностей в сложных размерах. Диктант.	1,5	
май	16.	Повторение: характерные интервалы. 4 вида трезвучий. Чтение с листа с транспозицией. Импровизация. Тембровый диктант.	1,5 .	
	17.	Тритоны /повторение/. Аккомпанемент с аккордами D ₇ и его обращениями. Двухголосие. Творческие задания. Диктант.	1,5	
	18.	Составление трехголосных ритмич. партитур. Слуховой анализ мелодий /модуляция, отклонение/. Канон. Диктант.	1,5	
	19.	Пение аккордов трехголосно. Секвенции. Чтение с листа. Определение на слух интервалов, аккордов, гамм. Слуховой анализ мелодий. Диктант.	1,5	
	20.	Контрольный урок.	1,5	

№ недели, месяц		Содержание урока	Кол-во часов	Приме чание
<i>1 четверть</i>				
сентябрь	1.	Повторение 5 видов гамм до 5 знаков /2 мажора и 3 минора/. Построение гамм от ноты. Буквенное обозначение тон-тей - повторение. Интервалы в тон-ти с разр. Ритмич. вухголосие - группировка длит-тей. Диктант.	1,5	
	2.	Интервалы от нот - диатонич. и хроматич. Слуховой анализ мелодий /хар-р, лад, форма - простая двухчастная, размер, ритмич. особ-ти/. Двухголосные упр-ия. Диктант.	1,5	
	3.	Трезвучия и его обращение от нот. Ритмич. упр. - трехголосный канон. Хроматические секвенции - сочинение, пение. Подбор аккомпанемента. Тембровый диктант.	1,5	
	4.	Повторение D7 и его обращения /в последовательностях/ разрешение D-] в VI ступень. Трехголосное пение послед-тей. Творческие упр-ия. Составление ритмич. партитур. Транспозиция. Диктант.	1,5	
октябрь	5.	8 септаккордов от нот - построение, упр. на ф-но. Чтение двухголосия с листа. Аккомпанемент с аккордами D7 и его обращ. Ритмический диктант с последующим сочинением второго голоса .	1,5	
	6.	Гаммы с 6 знаками - повторение, лад. упр. Мелодический мажор - теоретич. свед., опред. на слух. Синкопа 2-х видов /внутритактовая и междутактовая - ритмич. упр. Слуховой анализ мелодий /простая трехчастная форма/. Диктант.	1,5	
	7.	Повторение: Ум.53 на 7 и 2 ст. Упр-ия на ф-но /D7 и его обращения, Ум53, интервалы/. Импровизация на заданную тему. Функциональный диктант.	1,5	
	8.	Гармонич. мажор, пентатоника - повторение. Тритоны 2-х видов - повторение - построение, пение, опред. на слух. Чтение с листа с транспозицией. Слуховой анализ интервалов, ак-дов. Диктант.	1,5	
ноябрь	9.	Контрольный урок	1,5	
	<i>2 четверть</i>			
	10.	Родственные тон-ти - теоретич. свед., построение. Творческие упр-ия. Слуховой анализ мелодии /типы полифоний/. Двухголосие /один голос играть, другой петь/. Диктант.	1,5	
декабрь	11.	Закрепление т. "Родственные тон-ти"/. Пение трехголосно аккордов, послед-тей. Пение мелодий с собственным ак-том. Ритмич. упр. Диктант.	1,5	
	12.	Хроматическая гамма /мажорная/ - теоретич. свед., постр. Квинтовый круг - повторение. Энгармонизм тон-тей, звуков. Пение инт-лов цепочкой и двухголосно. Импровизация. Диктант.	1,5	
	13.	Минорная хроматич. гамма /теоретич. свед, построение/. Слуховой анализ мелодии. Построение от звука всех инт-лов, тр-ий с обращ., септаккордов. Сочинение мелодии с использованием тритонов. Диктант.	1,5	
	14.	Смешанные размеры. Группировка в смешанных размерах. Транспозиция с листа. Модуляция, отклонение /повторение/. Работа на ф-но. Ритмический диктант.	1,5	
	15.	Вводные септаккорды - повторение. Ритмический трехголосный канон. Слуховой анализ гамм, инт-лов, ак-дов. Сочинение второго голоса к мелодии. Диктант.	1,5	
	16.	Контрольный урок.	1,5	

№ недели, месяц		Содержание урока	Кол-во часов	Приме чание
<i>3 четверть</i>				
январь	1.	Построение от ноты D, и его обращений с разреш. и опред. тон-тей. Творческие задания /сочинить подголосок к мелодии/. Чтение с листа двухголосия. Слуховой анализ мелодий. Зрительный диктант.	1,5	
	2.	Смешанные размеры /техника дирижирования, группировка длительностей/. Работа на ф-но /построение интервалов, аккордов, гамм/. Подбор аккомпанемента. Диктант.	1,5	
	3.	Народные диатонические лады /семиступенные/ - знакомство. Чтение с листа с транспозицией. Секвенция /диатонич. и хроматин. - составление и пение/. Тембровый диктант.	1,5.	
февраль	4.	Тритоны двух видов /в тон-ти и от нот/, 4 разрешения каждого тритона. Построение и септаккордов от нот. Импровизация на заданную мелодию. Анализ на слух интервалов, аккордов, гамм. Диктант.	1,5	
	5.	Трезвучия побочных ступеней. Пение мелодии с собственным аккомпанементом. Составление трехголосных ритмических партитур. Ладовые упр-ия в гарм. мажоре. Ритмический диктант.	1,5	
	6.	УМ _{бз} на УН и П ступенях в мажоре и миноре. Слуховой анализ мелодий /модуляция и отклонение/. Двухголосие. Творческие упражнения. Пение цепочкой Т и 1 интервалов, трезвучий. Диктант.	1,5	
	7.	ум.4 и ум.5 в гарм. мажоре и гарм. миноре /теор. свед., постр., пение/. Анализ пр-ий, исполняемых уч-ся по специальности. Двухголосный канон. Ритмические упр-ия. Диктант.	1,5	
март	8.	Построение, пение послед-тей из ак-дов, интервалов, D, и его обращений. Сочинение мелодии с альтерацией. Подбор аккомпанемента. Гармонический диктант.	1,5	
	9.	ув.2 и ум.7 - повторение /построение, пение, опр. на слух/. Чтение с листа. Переменные размеры - техника дирижирования. Ритмические упр-ия. Диктант.	1,5	
	10.	Вводные септаккорды /повторение/. Построение и пение в тон-ти интервалов, аккордов с разрешением. Сочинение и запись мелодии без предварительного воспроизведения. Двухголосный канон. Диктант.	1,5	
	11.	Контрольный урок.	1,5	
<i>4 четверть</i>				
апрель	12.	Темпы, дополнительные обозначения изменения темпа. Построение от нот интервалов, аккордов с разр. и опред. тон-ти. Слуховой анализ мелодий. Чтение с листа. Диктант.	1,5	
	13.	Повторение: родственные тональности, хроматическая гамма. Творческие упражнения. Построение на ф-но гамм, инт-лов, аккордов. Трехголосная ритмич. партитура. Диктант.	1,5	
	14.	Построение, пение и опред. на слух в тон-ти инт-лов, аккордов с разрешением. Подбор аккомпанемента. Двухголосие с транспозицией. Тембровый диктант.	1,5	
	15.	Ув. _{бз} _ построение, пение, опред. на слух. Группировка длительностей. Квинтовый круг /повторение/. Хроматизмы. Импровизация. Диктант.	1,5	
май	16.	Повторение D, и его обращений, вводные септаккорды /в тон-ти и от нот/. Слуховой анализ мелодий. Творческие упр-ия. Функциональный диктант.	1,5	
	17.	Характерные интервалы /повторение/. Пение интервалов, аккордов цепочкой. Подбор аккомпанемента. Трехголосие. Диктант.	1,5	
	18.	Повторение. Подготовка к экзамену.	1,5	
	19.	Письменный экзамен.	1,5	
	20.	Устный экзамен.	1,5	

1 класс

№	раздел	содержание
1.	Вокально-интонационные навыки	Правильное положение корпуса. Спокойное дыхание. Умение правильно распределять дыхание на муз. фразу. Четкое произношение согласных, а также окончаний слов. Работа над чистотой интонации. Пение: песен-упражнений из 2-3 соседних звуков, постепенное расширение диапазона. Пение ступеней в гамме с названием звуков, на слог, по “лесенке” и т.д.; - мажорных гамм вверх и вниз, тетракордов, Т₅₃ /в разных вариантах последовательности звуков/; упр-ия на сопоставление мажора и минора; - двухголосное пение /один из голосов поет педагог/.
2.	Сольфеджирование и пение с листа	Пение: - выученных песен от разных звуков в пройденных тон-тях; песен с текстом с сопровождением и без сопровождения, чтение с листа простейших мелодий с движением вверх и вниз, поступенное, с повтором звуков, уметь воспроизвести в любое время тонику; - с названием нот и тактированием; с транспозицией /не сложные мелодии /; - пение по подгруппам, по одному, по двое и т.д.
3.	Ритмические навыки	Повторение ритмич. рисунка на 2-4 такта, отделение ритма от .мелодии: уметь воспроизвести ритм в разных вариантах /прохлопать в ладоши, простучать карандашом, на шумовых муз. инструменте, на синтезаторе и т.д. - ритмические игры, типа “Эхо”, “Телефон” и т.д. дидактические игры; - использование ритмич. оstinato при пении песен; ритмич. каноны с сопровождением и без него; ритмическое двухголосие;
4.	Слуховой анализ	Определение на слух характера муз. произведения, лада, размера, темпа, регистра, динамики; направление движения мелодии, длительности звуков; движение по ступеням Т₅₃ в мелодическом и гармоническом звучании; затакт.
5.	Диктант	Работа над развитием внутреннего слуха, муз. памяти, ритма. Длительности о, <Д, -, *, ^; размеры 2/4, 3/4, объем 2-4 такта, устные диктанты /разбор мелодии и его ритм, рисунка, воспроизведение нотами, на слог, с текстом, с тактированием/; письменные /запись по памяти ранее выученных мелодий, запись разобранных мелодий, запись самостоятельно несложной мелодии на 4 такта; ритмический диктант /отделить ритм от мелодии и записать, запись отдельного ритм, рисунка, исполненного на шумовых муз. инструментах и т.д/ тембровый диктант /исполнение простейшей мелодии на синтезаторе и запись ее/.

6.	Теоретические сведения	Понятие о звуке, свойства звука /высокий, средний, низкий; динамика — тихий-громкий, темп - быстрый-медленный/. Скрипичный и басовый ключ. Нотный стан. Названия звуков, правописание штилей, длительности нот: f , S , J , > , . . Звукоряд, гамма, устойчивые и неуст. ступени, тетрахорды, вводные звуки, тоника, T_{53} , тон - полутон, строение мажорной гаммы. Знаки альтерации /диез, бемоль, бекар/ Паузы. Размер $2/4, 3/4, 4/4$. мажор - минор. Сильная и слабая доли, такт и тактовая черта, затакт Куплет, фраза. Динамические оттенки - f и p / Транспозиция. Канон. Мажорные гаммы с одним и двумя ключевыми знаками. Знакомство с клавиатурой ф-но.
7.	Творческие навыки	допевание мелодии до тоники с названием звуков, на слог; импровизация мелодии на заданный ритм; импровизация мелодии на данный текст; сочинение ритма, ритмич. оstinato; сочинение простейших ритм, партитур; ритмический аккомпанемент к исполняемым педагогам и детьми старших классов муз. произведениям как на ф-но, так и на др. инструментах; подбор на слух знакомых мелодий; подбор баса к мелодиям; сочинение мелодий и запись их; рисунки к песням.
8.	Используемый музыкальный материал	М. Глинка - Арабский танец, марш Черномора из оперы “Руслан и Людмила”; М. Мусоргский - Гopak из оп. “Сорочинская ярмарка”; П. Чайковский - “Детский альбом”; С. Рахманинов - Польша; В. Калинников - “Киска”; Н. Раков - Польша; Р. Шуман - Народная песенка; Ф. Шуберт - Вальс си-минор, Экосез соль - мажор; В. Бетховен - Контрданс; Произведения, исполняемые учащимися на уроках по специальности; Произведения по выбору педагога.

2 класс

№	раздел	содержание
1.	Вокально интонационные навыки	Пение: мажорная и 3 вида минорной гаммы, T_{53} , ts_3 , отдельные ступени гаммы, их последовательность в различных вариантах с названием звуком, на слог и т.д. пройденных интервалов /последовательно, цепочкой, двухголосно/, двухголосных упражнений /с названием звуков, на слог и т.д./; секвенций /диатонических/.
2.	Сольфеджирование и пение с листа	Пение: песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением, с ритмич. оstinato, без сопровождения;

		с листа с названием звуков, на слог, с дирижированием в пройденных тон-тях; двухголосие /по нотам и по слуху/; пение с чередованием вслух и про себя; с динамическими оттенками; с транспозицией в знакомых тон-тях.
3.	Ритмические навыки	узнавание мелодии по ритмическому рисунку; длительности $D < P_v / \wedge$ с различных сочетаниях; - двухголосное ритмич. остинато; ритмич. аккомпанемент к выученным мелодиям; составление трехголосных ритмич. партитур /соблюдение горизонтали и вертикали/; ритмическая импровизация; ритмические каноны.
4.	Слуховой анализ	Определение на слух мажора и трех видов минора, ступени лада в различных сочетаниях, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков, структуры - мотив, фраза, повторность, секвенция. Пройденные интервалы, 2 вида трезвучий /в гармоническом и мелодическом изложении/.
5.	Диктант	Продолжать работать над развитием муз. памяти, внутреннего слуха, диктант с предварительным разбором; запись мелодии по памяти; письменный диктант в объеме 4-8 тактов с пройденными длительностями и ритмич. группами, паузы - половинные, четвертные; размеры 2/4, 3/4, 4/4; тональности - пройденные; зрительный диктант; тембровый диктант; ритмический диктант; гармонический диктант.
6.	Теоретические сведения	Три вида минора; параллельные тональности, интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима; ув.2 в гармоническом миноре; трезвучия - мажорные и минорные, тритон /на слух/; динамические оттенки: cresc, dim, mf, mp.
7.	Творческие навыки	Импровизация: ритмического рисунка, ритмического аккомпанемента к выученным мелодиям, используя ритмич. остинато и др. ритмич. обороты, двухголосный ритмич. аккомпанемент, мелодии на заданный ритм в пройденных размерах, мелодии на заданный текст, свободная импровизация мелодии в пройденных тональностях с использованием трех видов минора, подбор баса к мелодии, подбор аккомпанемента /из предложенных аккордов/, подбор второго голоса к мелодии /на основе пройденных интервалов/, сочинение мелодии на заданный текст, сочинение окончания муз. фразы.
8.	Используемый музыкальный материал	П. Чайковский - Вальс. Болезнь куклы. Похороны куклы. Новая кукла. Грустная песенка. Старинная французская песенка. Н. Римский-Корсаков — Марш из оперы «Сказка о Царе Саптане», симфоническая сюита «Шехерезада», вступление, 1 ч.

Д. Кабалевский «Наш край»,
З. Левина - «Белочки»,
С. Прокофьев - Вальс,

А. Филиппенко - «На мосточке», «Веселая Алена»,
 Д. Шостакович - Шарманка, Вальс ля-минор,
 Рус. нар. песни: «Калинка», «Во поле береза стояла», «Ах, вы, сени», «Во кузнице»,
 Белорусский нар. танец «Лявониха».
 Произведения, исполняемые учащимися на уроках по специально- сти;
 Произведения по выбору педагога. _____

3 класс

№	раздел	содержание
1.	Вокально интонационные навыки	Правильное положение корпуса во время пения, распределение дыхания. ение: гамм мажорных и минорных 3 видов, в них движение по тетрахордам, отдельные ступени, мелодические обороты, разрешение ступеней в разном порядке; интервалов J, и от звука и в тональности с разрешением /для подвинутых групп - тритоны/ одногласно и двухгласно; трезвучий Б ₅₃ и М ₅₃ и их обращений /для подвинутых групп Умзз/"; трехгласно трезвучия М ₅₃ и Б ₅₃ ; диатонических секвенций с пройденными ритмическими группами и мелодическими оборотами.
2.	Сольфеджиро- вание и пение с листа	ение: мелодий в пройденных тональностях с названием нот, на слог, с текстом, с ритмическим сопровождением, ритмическим остигато, под гармонический аккомпанемент; мелодий с листа, используя движение на широкие интервалы 5, 6, по звукам Т ₅₃ , его обращений; двухгласных мелодий; с транспозицией с листа простейших мелодий; мелодий с изменением темпа, с динамическими оттенками; двухгласного канона.
3.	Ритмические навыки	ритмические упражнения с использованием пройденных ритмических групп; составление трехгласных ритмических партитур; двухгласный ритм двумя руками; двухгласное ритмическое остигато; сольмизация выученных мелодий; сочинения ритма на стихи; двух и трехгласный ритмический канон.
4.	Слуховой анализ	пределение на слух: ройдённых интервалов в гармоническом и мелодическом звучании, в разных октавах, исполняемых разными тембрами; 53И t53 и их обращения;

		-трезвучий главных ступеней; -обращений T-S-D /для подвинутых групп/; канровый особенностей произведения: размер, лад, темп, характер, структура /фразы, их количество, предложение, период, двухчаст- ность, трехчастность, репризность/.
5.	Диктант	Виды диктанта: устный, письменный, тембровый, ритмический, запись мелодии по памяти, зрительный. Диктанты в объеме 8-10 тактов с пройденными ритмическими группами, мелодическими оборотами. Диктант с элементами сочинения /дописать каденцию, 2 фразу и т.д./
6.	Теоретические сведения	- гаммы с 3 и 4 /для продвинутых групп/ ключевыми знаками; Все диатонические интервалы от ноты и в тональности с разрешением f и J,; - обращение интервалов; понятие: диссонирующие и консонирующие интервалы, широкие и узкие; - 4 вида трезвучий; - обращение трезвучий; - трезвучия главных ступеней; , ____ ^ - ритмические группы: . ' * ' - размер 3/8; ✓ X ' УП • - одноименные гаммы; - переменный лад; - трехчастная форма.
7.	Творческие навыки	Импровизация и сочинение: - мелодии на заданный ритм и текст; • - подголоска к мелодии; - второго предложения мелодии в параллельной тональности; - изменение каденций в мелодии; - коллективная работа /сочинение мелодии/; - составление двух и трехголосных ритмических партитур; - подбор аккомпанемента к мелодии; - мелодий в различных жанрах /вальс, полька, песня/; - ритмического оstinato к мелодии; - мелодий в размерах 2/4, 3/4 , 4/4, 3/8.
8.	Используемый материал	Тухманов - День победы, Ю.Крылатов - Прекрасное далеко; В. Соловьев-Седой - Подмосковный вечера. С. Майкапар - Мотылек. Д. Кабалевский - Клоуны. П. Чайковский - Танец маленьких лебедей. Мой Лизочек. Итальянская песенка. Полька. Грустная песенка. Цикл ф-ных пьес «Времена года». М. Глинка - Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила», Вальс-фантазия, Камаринская. С. Прокофьев - Марш. Сказочка. Симфоническая сказка «Петя и волк». И.Беркович - Вариации на тему русской нар. песни «Во саду ли. в огороде». Д.Верди - Марш из оперы «Аида», Л. Боккерини — Менуэт, Р. Бойко - Скрипка.

Й.Гайдн - Менуэт g-dur/

Р. Шуман - Дед Мороз. Сицилийская песня. Отзвуки театра.

Э. Григ Вальс a-moll.

Б.Барток - Павлин.

Рус. нар. песни - Выйду я на реченьку. Во кузнице. Ходила младе- шенька.

Посею лебеду,

Произведения, исполняемые учащимися на уроках по специальности;

Произведения по выбору педагога. _____

4 класс

№	раздел	содержание
1.	Вокально - интонационные навыки	Пение: - гамм - нат. мажор и 3 вида минора, в них ступени, мелодические обороты; - все диатонические интервалы в пределах октавы от звука и в тональности с разрешением, тритоны с разрешением в тональности; - цепочка интервалов одноголосно и двухголосно; - одного из голосов в двухголосном упражнении, с проигрыванием одного из голосов /для подвинутых групп/; - трезвучий главных ступеней с обращениями - одноголосно и трехголосно; - D₇ с разрешением в тональности и от звука /для подвинутых групп/; - диатонических и хроматических секвенций с пройденными ритмическими группами;
2.	Сольфеджиро- вание и пение с листа	Пение: - мелодии с пройденными ритмическими оборотами, с элементами хроматизма и модуляции /для подвинутых групп/; - с листа мелодии, включающие движение по звукам T-S-D. а также D₇. - двухголосие с одновременным проигрыванием одного из голосов; - двухголосные каноны; - пение мелодии под собственный аккомпанемент; - транспозиция. 4
3.	Ритмические навыки	- ритмические группы: 1,, ^ ' S } S <. У У А - размеры 3/8, 6/8; - ритмические двух и трехголосные каноны; - сольмизация ритма; - группировка мелодии; - ритмическое оstinato с пройденными ритмическими группами.
4.	Слуховой анализ	Определение на слух: - мелодических оборотов с движением по звукам T-S-D, D₇, - всех пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании; - 4 вида трезвучий /M₅₃, B₅₃, Умзз, Ув₅₃/, - трезвучий главных ступеней и их обращения; - D₇b тональности и от звука;

		в прослушанном произведении: размер, темп, лад /включая переменный и модуляцию/, ритмические и мелодические особенности, функциональную окраску, жанровые особенности, характер, форма - повторность, вариантность, каденции.
5.	Диктант	Все перечисленные выше виды диктанта, включающие пройденные ритмические группы и мелодические обороты.
6.	Теоретические сведения	- тритоны: ув. 4 на IV ст. и ум. 5 на VII ст; - D₇ в тональности и от звука; - ритмические группы: размеры 3/8, 6/8 - группировка длительностей, закрепление техники дирижерского жеста, 2 способа дирижирования на 6/8; - паузы: - тональности до 5 ключевых знаков.
7.	Творческие навыки	Импровизация и сочинение: мелодий с пройденными ритмическими и мелодическими особенностями в тональностях до 5 ключевых знаков; - мелодий с отклонением и модуляцией в тон-ть D; - мелодий в различных жанрах; - подбор аккомпанемента; - на заданный текст, ритм; _____ - аранжировка мелодии; , - ритмические партитуры, трехголосные каноны.
8.	Используемый материал	М. Глинка - ария Антонида из I д., краковяк из II д., хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин», «Жаворонок», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»; С. Даргомыжский - «Мне минуло 16 лет»; П. Чайковский - Сцена письма из II картины оперы «Евгений Онегин», «Времена года»; Н. Римский-Корсаков - Симфоническая сюита «Шехерезада» - II часть, т. Царевича и т. Царевны А. Хачатурян - Восточный танец. А. Мюллер - Скерцо. Л. Бетховен - Экосез, G-dur. Л. Боккерини - Менуэт. Ф Шопен — Желание. Произведения, исполняемые учащимися на уроках по специальности; Произведения по выбору педагога.

5 класс

№	Раздел	содержание
1.	Вокально- ин-тонационные навыки	Пение: гамм /3 вида минора и 2 вида мажора/ до 7 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней типа: III - IV - IV_{поВ} bniL- V, III - II - II- пониж. - I и т.д. /на усмотрение педагога/, все интервалы и - в тон-ти и от звука/по одному, цепочкой,

		вопрос-ответ и т.д./ тритоны в тон-ти и от звука, ув. 2 и ум. 7 /с разрешением/, Т-S-D с обращениями, Обращения B₅₃ и M₅₃ в тон-ти и от звука, УМ₅₃ с разрешением в тон-ти и от звука, D₇ в тон-ти и от звука с разрешениями, обращения D₇ с разрешениями в тон-ти и от звука /для более продвинутых групп/, вводные септаккорды с разрешением в тон-ти и от звука /для подвинутых групп/, - двухголосно: интервалы, а также послед-ти из них, одного голосов с одновременным проигрыванием другого на ф- но /для продвинутых групп/, трехголосно трезвучия и их обращения, четырёхголосно D₇ и его обращений /для подвинутых групп/, пение двухголосных тональных секвенций, двухголосных модулирующих секвенций /с сопровождением/.
2.	Сольфеджирование и пение с листа	Пение: мелодий с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами, мелодий с элементами хроматизма и модуляции, мелодий под собственный аккомпанемент, транспонирование мелодий, с листа мелодий, включающих движение по звукам D₇, УМ₅₃, тритонов, ув.2, ум.7, двухголосие дуэтом /для подвинутых учащихся/, с листа канонов, чтение с листа с транспозицией,
3.	Ритмические навыки	Ритмические упр-ия с использованием пройденных длительностей: более сложные сочетания длительностей в размере 6/8, J T A T U; J синкопы /внутри тактовые и между тактовыми/, переменный размер, ритмический аккомпанемент к мелодиям, составление двух и трехголосных партитур, ритмическое двух и трехголосие, двухголосные ритмические упр-ия двумя руками одновременно, дирижерский жест в размере 6/8 и в переменных размерах /для подвинутых групп/, - сольмизация с листа.
4.	Слуховой анализ	Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении: хар-ра, лада, формы /период, предложение, полная и половинная каденции/, а также ритмических особенностей, тонального плана, гармонический анализ прослушанной мелодии /функция аккорда, отдельных гармонических оборотов/, мелодических оборотов по звукам обращений Т-S-D, УМ₅₃, тритонов, ув.3 ум.7, наличие альтерированных ступеней 1У, юв.выш., Vluoim*. в мажоре. Ипонижо УI повыш. в МИНОре, интервалов от звука и в тон-ти,

		D ₇ и его обращений.
5.	Диктант	Различные виды диктантов: Устный, письменный, запись мелодии по памяти, диктант с элементами сочинения /дописать фразу, каденцию/, тембровый, гармонический, функциональный, ритмический, творческий /сочинить подголосок/. Диктанты включают пройденные размеры, тональности, ритмические группы, а также модуляцию и отклонение.
6.	Теоретические навыки	квинтовый круг, _____ гармонический мажор, тональности до 7 знаков, тональности I степени родства, синкопы, виды синкоп, органный пункт, фигурации, альтерация, хроматизмы, модуляция, отклонение, ритмические группы: в размере 6/8: переменный размер /для подвинутых групп/, D₇ и его обращения от звука и в тон-ти с разрешениями, темпы /разделение по группам/. Проигрывание на ф-но: гамм, интервалов, аккордов в пройденных тон-тях и от звука - выученных мелодий, секвенций, транспозиция мелодии с листа. Определение пройденных элементов муз. языка в произведениях, исполняемых по специальности. Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тон-ть и в тон-ть D.
7.	Творческие навыки	Импровизация и сочинение: мелодий различного хар-ра, жанра /полька, песня, марш и т.д./ мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движение по звукам обращений T-S-D, вводных септаккордов, D₇ с обращениями. - сочинение и запись мелодии без воспроизведения /для подвинутых групп/, составление двух и трехголосных партитур, - сочинение подголоска к мелодии, подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.
8.	Используемый материал	М.Глинка - Краковяк, мазурка из оперы «Иван Сусанин», П. Чайковский — цикл пьес «Времена года» - Осенняя песня, Подснежник, На тройке. А.Даргомыжский - «Я не сержусь», А. Хачатурян - Восточный танец. В. Бетховен - Элегия, - А. Хачатурян - Восточный танец. А. Пахмутова - Надежда Произведения, исполняемые учащимися на уроках по специальности; Произведения по выбору педагога.

6 класс

№	раздел	содержание
1.	Вокально- интонационные навыки	Пение: 5 видов гамм /2 мажора и 3 минора/, в них отдельные ступени, мелодические обороты с использованием альтерированных ступеней; - пентатоники /мажорной /; - ув 4 на VI ст. и ум 5 на II ст., ув 2 и ум 7 в гарм. миноре и мажоре; 4 вида трезвучий, D₇ и егр обращения с разрешениями в тон-ти и от звука, УМ₅₃ на II ст., VII₇ двух видов в тон-ти и от звука; - двухголосно и трехголосно цепочку интервалов и аккордов; одного из голосов трехголосных последовательностей аккордов с одновременным проигрыванием остальных /для подвинутых групп/; секвенций с пройденными ритмическими и мелодическими оборотами; - двухголосных диатонических секвенций /для подвинутых групп/
2.	Сольфеджирование и пение с листа	пение разученных мелодий и с листа с пройденными ритмическими и мелодическими оборотами; - мелодий в пятиступенчатых ладах; - пение мелодий с аккомпанементом; - транспозиция мелодии в пройденные тональности; - транспозиция мелодии с листа; - двухголосные мелодии с листа; - пение мелодии под двухголосное ритмическое оstinato.
3.	Ритмические навыки	ритмические группы: ритмические упражнения в переменных размерах и размере 3/2, 9/8 /группировка/; - трехголосные ритмические партитуры; - трехголосный ритмический канон; - сольмизация мелодий с листа.
4.	Слуховой анализ	- гармонический анализ прослушанных мелодий; - тип полифонии; пройденных мелодических оборотов /обращения D₇, VII₇, интонаций ув. 2 и ум. 7, ув. 4 и ум. 5 на VI и II ст.; - альтерированных ступеней; - двухголосных мелодий; последовательности аккордов, включающие все пройденные аккорды; - отклонение и модуляция в параллельную и тон-ть D; в прослушанном произведении: характер, лад, размер, ритмические и мелодические особенности, форму /простая двух и трехчастная, период однотональный или модулирующий/
5.	Диктант	Вес перечисленные выше виды диктантов, включающие пройденные мелодические, ритмические и гармонические обороты. Запись знакомой мелодии по памяти.
6.	Теоретические навыки	- пентатоника, - переменный размер; - тональности до 7 знаков;

		- ритмические группы; - тритоны ув. 4 на VI ст. и ум. 5 на II ст.; - 8 видов септаккордов; - модуляция и отклонение.
7.	Творческие навыки	Импровизация и сочинение: - мелодий с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов; - мелодий в пятиступенчатых ладах; - мелодий различного характера и формы; - второго голоса к мелодии; - подбор аккомпанемента к мелодии с различными видами фигураций в левой руке.
8.	Используемый материал	М. Глинка — Фантазия на две рус. нар песни; Краковяк, мазурка in оперы «Иван Сусанин»; С. Даргомыжский - ария Мельника из оперы «Русалка» из I д.; П. Чайковский - Ария Полины из оперы «Пиковая дама»» Н. Римский-Корсаков - оркестровое вступление, ария Снегурочки из пролога из оперы «Снегурочка»; И. Бах - Менуэт d-moll; «Х.Т.К.» - прелюдия C-dur; Ф. Шуберт - Аве Мария, Сцерцо B-dur; Э.Григ - Весной; В. Моцарт - Соната № 15; Ф. Шопен - Ноктюрн Es-dur, вальс cis-moll; Произведения, исполняемые учащимися на уроках по специально- ! сти; Произведения по выбору педагога.

7 класс

№	раздел	содержание
1.	Вокально-интонационные навыки	Пение: гамм /2 мажора и 3 минора/, отдельные ступени, мелодичнее к. р. обороты с использованием альтерированных ступеней, интонаций всех пройденных интервалов и аккордов; в тональности с разрешением все пройденные интервалы; в тональности все пройденные аккорды, а также трезвучия побочных ступеней; характерные интервалы ум. 4 и ув. 5; от звука Т и все пройденные интервалы и аккорды; - двухголосно все пройденные интервалы; трехголосно и четырехголосно все пройденные аккорды; одного голоса трехголосной последовательности из аккордов с одновременным проигрывание остальных голосов; - секвенций диатонических и хроматических; - мелодий под аккомпанемент.
2.	Сольфеджирование и пение с листа	Пение: одноголосных мелодий с отклонением, модуляцией, хроматизмами. интонациями пройденных интервалов и аккордов.; мелодий с транспозицией;

		двухголосие с листа; двухголосных и трехголосных канонов; выученных мелодии с собственным аккомпанементом; - чтение с листа одноголосия и двухголосия; - транспозиция с листа одноголосия и двухголосия.
3.	Ритмические навыки	смешанные размеры, пение, техника дирижерского жеста, два способа дирижирования; - сложные размеры 9/8 и 12/8 - техника дирижерского жеста, два способа дирижирования; ритмические упражнения с применением всех пройденных ритмических групп и размеров; сольмизация выученных мелодий и с листа; сложные ритмические двух и трехголосные партитуры.
4.	Слуховой анализ	- мелодических оборотов, включающих интонации всех пройденных гамм, интервалов, аккордов; мелодические обороты с элементами хроматической гаммы. ! проходящими и вспомогательными хроматическими звуками; ; интервалы от звука и в тональности с разрешением; цепочки 2-5 интервалов; аккорды от звука и в тональности; последовательность из 5-6 аккордов; гармонический анализ прослушанных мелодий; - тембровая окраска прослушанных мелодий; в прослушанном произведении: характер, лад /включая народные j диатонические лады/, темп, размер, ритмические и гармонические особенности строения, форма /период, простая двух и трехчастная форма, каденции и т. д./.
5.	Диктант	Диктанты с использованием всех пройденных ритмических групп. • мелодических оборотов, с отклонением и модуляцией, с элементами хроматизма в объеме 8-10 тактов. Все виды диктантов: устный, письменный, зрительный, ритмический, мелодический, функциональный, тембровый, с элементами сочинения, творческий /сочинить подголосок/, запись мелодии по ! памяти.
6.	Теоретические сведения	- гаммы до 7 знаков; - родственные тональности; - хроматическая гамма /мажорная и минорная/; - диатонические лады народной музыки; - 3 вида мажора и 3 вида минора; смешанные и сложные размеры - 12/8, 9/8; основные музыкальные термины.
7.	Творческие навыки	Импровизация и сочинение: мелодий с пройденными мелодическими, ритмическими и гармоническими оборотами; мелодий в пройденных тональностях и размерах; - мелодий в диатонических народных ладах /для продвинутых групп/; - мелодий в простой двухчастной форме; запись сочиненной мелодии без предварительного проигрывания; мелодий с отклонением и модуляцией, хроматическими вспомогательными и проходящими звуками;

Используемый
материал

Составление двух и трехголосных
ритмических партитур с пройденными ритмическими группами и в
сложных размерах;
Подбор аккомпанемента, исполнение мелодии под собственный
аккомпанемент;
Ритмическое остинато к мелодии.
М. Глинка — Краковяк, мазурка, вальс из 11 д. оперы «Иван Сусанин»,
«Жаворонок»;
А. Бородин - Хор половецких девушек. Плач Ярославны из оперы «Князь
Игорь»;
М. Мусоргский - Песня Варлаама, хор «Расходилась, разгулялась» из
оперы «Борис Годунов»;
А. Лядов - Мазурка в дорийском стиле;
Г. Пахульский - В мечтах;
С. Прокофьев - Г. П. Из I части симфонии № 7;
И. Бах - Менуэт G-dur;
Л. Бетховен — Соната G-dur;
Ф. Мендельсон - Песни без слов № 30, 48 и др.
Ф. Шопен - прелюдия c- moll, мазурка соч. 24 № 2 Произведения,
исполняемые учащимися на уроках по специальности;
Произведения по выбору педагога.

Экзаменационные требования

по сольфеджио.

4 класс /3 курс/

- Написать диктант средней трудности;
- Спеть одну из выученных мелодий наизусть;
- Спеть с листа и проанализировать мелодию в одной из пройденных тональностей;
- Спеть в тональности ступени лада, интервалы с разрешением, тритоны с разрешением, трезвучия главных ступеней с обращениями, D7 в основном виде с разрешениями;
- Спеть от заданного звука несколько интервалов вверх и вниз, 4 вида трезвучий, обращения M₅₃ и B₅₃;
- Определить на слух 4 вида гамм / нат. мажор и 3 вида минора/, все пройденные интервалы, трезвучия, их обращения, D7 с разрешениями;
- Продолжить диатоническую секвенцию /письменно и устно/;
- Рассказать один из теоретических вопросов;
- Слуховой анализ мелодий /жанр, характер, строение, темп, динамика, регистр, ритмические особенности/.

7 класс /5курс/

- Написать диктант средней трудности;
- Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть;
- Спеть с листа и проанализировать одноголосную мелодию;
- Спеть от заданного звука несколько пройденных интервалов и аккордов вверх и вниз;
- Спеть в тональности пройденные интервалы аккорды;
- Определение на слух 5 видов гамм, несколько интервалов /диатонических и характерных/, аккордов, последовательность из 2-3 интервалов;
- Функциональное определение на слух аккордов;
- Слуховой анализ мелодии;
- Знать наиболее употребительные музыкальные термины;
- Рассказать один из теоретических вопросов.
- Исполнить мелодию с собственным аккомпанементом.