

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
КАГАЛЬНИЦКОГО РАЙОНА**

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании МС Председатель МСКисеев Д.В. Протокол от 29 августа 2011 года № 1	«Согласовано» Заместитель директора МОУДОД ДШИ по УВРДедова Г.В. 29 августа 2011 года	«Утверждено» Директор МОУДОД ДШИЛ.В. Пуцкова Приказ от 29 августа 2011 года №
--	--	--

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по предмету
«Сольное (народное) пение»
срок обучения 5 лет**

Составитель: преподаватель Галина Петровна Шидуля.

Рецензент: Н.А. Бобкова
Заслуженный деятель ВМО, председатель цикловой комиссии «Сольное народное пение»
ГБОУ СПО РО «Ростовский колледж искусств»

2011 г.

Рецензия

на Рабочую общеобразовательную программу по сольному (народному) пению

преподавателя Шикуля Г.П

Муниципального бюджетного образовательного учреждения

дополнительного образования детей

«Детская школа искусств» Кагальницкого района

Рабочая образовательная программа составлена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта по данной специальности. Содержание программы включает все разделы, которые необходимы при разработке рабочих программ в ДШИ по сольному (народному) пению. В пояснительной записке подробно излагаются основные аспекты детского вокального воспитания. В основной части образовательной программы раскрываются цели и задачи курса, основные принципы вокального воспитания, методические приемы развития детского голоса. Сольное пение в детской школе искусств является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания молодежи, которое направлено, прежде всего, на реализацию индивидуальных способностей учащихся, выявление ярких творческих дарований. В процессе вокального обучения у певцов развиваются голосовые данные, совершенствуются музыкальный слух, формируется музыкально-эстетический вкус, развиваются исполнительные навыки. В программе отражен комплексный подход развития певческих навыков с учетом современных требований и передовых методик. Особое внимание уделяется подбору учебного репертуара. Обращение к лучшим образцам народно-песенного творчества своего народа и стран мира позволяет детям в процессе обучения глубже познакомиться с истоками народной культуры. Изучение классического репертуара помогает расширению общей культуры обучающихся и формированию эстетического вкуса юных певцов. Использование в репертуаре песенного наследия современных авторов, в том числе и зарубежных, делает учебный процесс более привлекательным, позволяет учащимся ориентироваться в различных жанрах современной музыки, выявлять стилистические особенности вокальных произведений. Перечень рекомендуемого репертуара соответствует возрастным особенностям детей и состоит из произведений, разнообразных по жанрам и стилям.

Заключение:

Рецензируемая программа написана грамотно и логично структурирована, снабжена необходимым списком учебно-методической литературы. В список рекомендуемой литературы включены не только проверенные временем методические разработки и рекомендации, но и современные издания, отражающие инновационные методики в данной области. Рецензируемая образовательная рабочая программа «Сольное пение», составленная Шикуля Г.П. отвечает современным требованиям, имеет практическое значение и рекомендуется для применения в учебном процессе.

Рецензент: Н.А. Бобкова

Заслуженный деятель всероссийского музыкального общества, председатель цикловой комиссии «Сольное народное пение» ГОУ СПО РО «Ростовский колледж искусств».

Подпись Н.А. Бобковой
Зам. директора РКИ по ИР Чердакова Т.М.



I. Пояснительная записка

Сольное пение принадлежит к основным видам исполнительства и занимает важное место в музыкальном обучении. Сольное пение помогает решать задачу музыкально-художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения. Именно сольное пение в полной мере, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей. Оно оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении соединяются воедино музыка и слово.

Данная рабочая программа рассчитана на пятилетний курс обучения детей, поступающих в школу искусств на вокальное отделение в возрасте 8-12 лет. Возможно введение обучения в подготовительном классе, а также повторение программы в каком-либо из классов. Дополнительный год занятий рекомендуется выпускникам с целью совершенствования и подготовки к поступлению в специальные учебные заведения по данному профилю.

Для успешного обучения на вокальном отделении необходимо наличие хороших вокальных и музыкальных данных:

- певческий голос;
- музыкальный слух;
- память;
- чувство ритма;
- здоровый голосовой аппарат;
- отсутствие речевых дефектов;

Цели программы:

- приобщение детей к основам музыкальной культуры, к наследию русской и мировой классики;
- формирование вокально-исполнительских умений и навыков;
- развитие музыкально-эстетического вкуса;
- обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью поступления их в средние и высшие учебные заведения;

Задачи обучения

В задачи обучения входит формирование и развитие у обучающихся:

- художественного восприятия музыки;

- певческих навыков (певческое дыхание на опоре, ровное звучание на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция);
- тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- исполнительских навыков;
- навыков работы с текстом, бережного отношения к слову;
- навыков сольного исполнения без сопровождения, с сопровождением фортепиано, других инструментов; в отдельных случаях – навыков работы с инструментальной фонограммой, микрофоном;
- навыков работы в вокальном ансамбле;

В задачи обучения также входит общеэстетическое развитие обучающихся, расширение знаний в области вокального искусства, музыки и композиторского творчества. В результате обучения сольному пению обучающиеся должны овладеть свободным звукообразованием и правильным звуковедением в сочетании с выразительным исполнением вокальных произведений, различных по характеру и стилю

Основная часть образовательной программы

Программа предполагает реализацию следующих принципов.

Принцип всестороннего развития.

Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника..

Принцип сознательности предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

Принцип посильной трудности. Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

Принцип единства художественного и технического развития голоса.

Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям.

Основные методы и приемы, используемые на занятиях вокалом:

- *Концентрический метод*, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.
- *Объяснительно-иллюстративный метод* включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.
- *Фонетический метод* – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.
- *игровой метод*

В процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

- *метод наблюдений;*
- *метод упражнений;*

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

Учет успеваемости

Текущий контроль определяет степень усвоения учеником музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности обучающегося к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала.

Форма контроля:

- индивидуальный план воспитанника, в котором фиксируются стартовые возможности, творческая результативность в течение года, вокальный репертуар, краткая характеристика воспитанника на конец года и рекомендации на следующий год.

Итоговая и промежуточная аттестация

Формы контроля:

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется

- на контрольных уроках;
- технических зачетах;
- на концертных выступлениях;
- на переводных академических концертах;
- на итоговом экзамене;

Особо одаренные учащиеся могут принимать участие в больших праздничных концертах, творческих конкурсах.

В конце **первого полугодия** и по **окончании учебного года** проводятся академические концерты, на которых учащиеся вокального отделения исполняют 2-3 произведения согласно программным требованиям.

Со второго года обучения (**II полугодие**) проводятся технические зачеты, на которых учащиеся исполняют вокализы, вокальные упражнения или произведения напевного характера.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации воспитанников на дальнейшее обучение.

Выбор репертуара

Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен тщательным образом осуществляться из лучших произведений народной, классической и современной музыки. Высокие требования следует предъявлять к литературно-поэтическому тексту и содержанию произведения.

При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой tessitura произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям учащегося.

Не допускать завышения репертуара по степени трудности. Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе.

Подбор программного репертуара осуществляется по следующим принципам:

- художественная ценность;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- логика компоновки будущей концертной программы;
- соответствие индивидуальным качествам обучающегося, его имиджу и возрасту.

Программные требования по классам

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Певческая установка	3	1	2
2	Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)	6	1	5
3	Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата)	4	1	3
4	Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание)	11	3	8
5	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)	5	1	4
6	Координация между слухом и голосом (Чистота интонации, упражнения для выработки правильной певческой позиции)	8	2	6
7	Дефекты голоса и их устранение (горловой и носовой призвуки, форсировка звука, упражнения на устранение дефектов)	6	1	5
8	Работа над исполняемым произведением	19	2	13
9	Занятия по индивидуальной программе	10	-	10
10	Итого часов	72	12	60

План работы на уроке

1	Дыхательная гимнастика	5 м
2	Речевые упражнения	3 м
3	Распевание	8 м
4	Работа над исполняемым произведением	26 м
5	Анализ занятия	2 м
6	Задание на дом	2 м
	Всего	45 минут

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- формировать гласные в сочетании с согласными; петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации;
- различать наиболее явные и грубые недостатки певческого звука, как например, крикливость, гнусавость, сиплость, вялость.

В течение учебного года следует проработать с учащимися;

- группу простых упражнений с постановкой задач;
- 2-3 народной песни в удобной тональности с ограниченным диапазоном;
- 4-5 простых произведения или современные песни.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

В конце года учащийся проходит контрольное прослушивание, а при достижении стабильных результатов и при его желании может быть рекомендован к участию в академическом концерте.

В конце **II полугодия** на переводном экзамене обучающийся должен исполнить народную песню и два разнохарактерных произведения.

Список используемой нотной литературы

1. «Чебурашка» песни и музыка из мультфильмов выпуск 5 составитель Лидина Л.С. «Советский композитор», 1986 г
2. «Рисунки на асфальте» песенник составители Таkun Ф.И., Шершунов А.Т «Современная музыка», 2002 год
3. «Потешки и забавы для малышей» выпуск 1 составители: Комальков Ю.К., Соболева Э.В. «Советский композитор», 1988 г
4. А.Пинегин, А.Усачев «Мы играли в паповоз» песни для детей Ярославль, 2003 г
5. А.Усачев «Колыбельная для дракоши» песни для детей Ярославль, 2003 г
6. «Веселая карусель» выпуск 3 составитель Е.Ботяров Москва, 1981 г
7. В. Шаинский Песни для детей интернет ресурсы, 2010 г

ВТОРОЙ КЛАСС

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Певческая установка	3	1	2
2	Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)	6	1	5
3	Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата)	4	1	3
4	Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание)	11	3	8
5	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)	5	1	4
6	Координация между слухом и голосом (Чистота интонации, упражнения для выработки правильной певческой позиции)	8	2	6
7	Дефекты голоса и их устранение (горловой и носовой призвуки, форсировка звука, упражнения на устранение дефектов)	6	1	5
8	Работа над исполняемым произведением	19	2	13
9	Занятия по индивидуальной программе	10	-	10
10	Итого часов	72	12	60

План работы на уроке

1	Дыхательная гимнастика	4 м
2	Речевые упражнения	3 м
3	Распевание	7 м
4	Пение вокализов	5 м
5	Работа над исполняемым произведением	23 м
6	Анализ занятия	3 м
	Задание на дом	3 м
	Всего	45 минут

Во втором классе продолжается работа над углублением знаний в области вокально - технических и музыкально- художественных навыков, приобретенных в первом классе. Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Проводится разностороннее воспитание и развитие музыкально- певческих способностей, таких как:

- музыкальный слух;
- певческий голос;
- внимание;
- музыкальное мышление, память;
- эмоциональность,

В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- расширить диапазон голоса;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;
- при работе над вокализами добиваться плавного звуковедения, вносить в исполнение элементы художественно- исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;
- работать над выразительностью интонации и выразительностью звука;
- при работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;
- познакомиться с навыками работы с микрофоном (для более способных учащихся)

В течение учебного года необходимо проработать:

- 1-2 несложных вокализа (песня без текста);
- 2-3 народные песни;
- 4-5 песни советских композиторов.

Текущий и промежуточный контроль

На академический концерт в конце **I полугодия** выносятся 2 произведения:

- народная песня или произведение русских классиков;
- произведение современных авторов;

В конце **II полугодия** на переводном экзамене исполняется 2 разнохарактерных произведения. Допускается исполнение одного произведения под фонограмму (-1)

На **технический зачет** выносятся:

- вокализ или народная песня кантиленного склада

- мажорная гамма в прямом движении вверх и вниз в размере 2\4 на «легато» с использованием простых ритмических формул (ровные четвертные, ровные восьмые, I П I , I I П), опевание устойчивых ступеней.

Список используемой нотной литературы

1. А.Пинегин, А.Усачев «Мы играли в паповоз» песни для детей Ярославль, 2003 г
2. А.Усачев «Колыбельная для дракоши» песни для детей Ярославль, 2003 г
3. Е. Крылатов «Крылатые качели» песни для детей Москва, 1997 г
4. Гр. Гладков «А может быть ворона» Ярославль, 2002 г
5. А.Ермолов Песни для детей интернет ресурсы 2010 г
6. П.Синявский «Смешной человечек» песни для детей Ярославль, 2003 г
7. В. Шаинский «Песни для детей» интернет ресурсы, 2010 г

ТРЕТИЙ КЛАСС

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Певческая установка	2	-	2
2	Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)	7	2	5
3	Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата)	6	2	4
4	Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание)	11	2	9
5	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)	6	1	5
6	Координация между слухом и голосом (Чистота интонации, упражнения для выработки правильной певческой позиции)	3	1	2
7	Дефекты голоса и их устранение (горловой и носовой призвуки, форсировка звука, упражнения на устранение дефектов)	3	1	2
8	Работа над исполняемым произведением	22	3	19
9	Занятия по индивидуальной программе	12	-	12
10	Итого часов	72	12	60

План работы на уроке

1	Дыхательная гимнастика	4 м
2	Речевые упражнения	3 м
3	Распевание	7 м
4	Пение вокализов	7 м
5	Работа над исполняемым произведением	19 м
6	Анализ занятия	2 м
	Задание на дом	3 м
	Всего	45 минут

В третьем классе должна продолжаться работа над закреплением всех ранее полученных знаний и навыков, а также над освоением многожанрового репертуара.

В результате третьего года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- Овладеть подвижностью голоса путем освоения новых технических упражнений;
- осваивать прием плавного и гибкого звуковедения;
- Уметь анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- работать над развитием четкой дикции, выразительностью слова, чистотой интонации;
- иметь элементарное представление о строении певческого голосового аппарата и гигиене голоса;
- Уметь исполнять произведения «а капелла»;
- Иметь навыки работы с микрофоном;
- Иметь представление о видах атаки звука, уметь пользоваться ими в художественных целях;

В течение года учащийся обязан проработать:

- упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы;
- 1-2 вокализа;
- 2-3 народные песни;
- 5-6 разноплановых произведений небольшого диапазона в удобной тесситуре.

Текущий и промежуточный контроль

В конце **I полугодия** на академический концерт выносятся два произведения:

- произведение русского композитора
- песня военных лет

В конце **II полугодия** на переводном экзамене ученик должен исполнить 2 разнохарактерных произведения по выбору из пройденного репертуара.

Список используемой нотной литературы

1. Е. Крылатов «Крылатые качели» песни для детей Москва, 1997 г
2. «Школьные шлягеры» песни и хоры для учащихся 1-11 классов
Составитель Ю.Алиев Москва, 2007 г
3. А. Ермолов «Песни для детей» интернет ресурсы, 2010 г
4. «Музыка» Хрестоматия музыкального материала 6 класс
Составители Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Просвещение», 2004 г
5. Е.Обухова «С любовью к России» песни для детей
Ростов на Дону, 2008 г

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Певческая установка	1	-	1
2	Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)	8	2	6
3	Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата)	4	1	3
4	Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание)	18	3	15
5	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)	10	3	7
6	Работа над исполняемым произведением	19	2	17
7	Занятия по индивидуальной программе	12	-	12
8	Итого часов	72	11	61

План работы на уроке

1	Дыхательная гимнастика	4 м
2	Речевые упражнения	3 м
3	Распевание	5 м
4	Пение вокализов	8 м
5	Работа над исполняемым произведением	20 м
6	Анализ занятия	2 м
	Задание на дом	3 м
	Всего	45 минут

На четвертом году обучения, при переходе учащегося в старший класс, преподавателю следует проанализировать полученный учащимися опыт, уровень его развития, состояние вокальных и музыкальных данных. Это необходимо сделать с целью определения перспективы дальнейшего обучения по специальности по облегченной программе, для выбора средств и правильной постановки задач.

Дальнейшая работа состоит в:

- развитии и укреплении певческого дыхания;
- выравнивании звучания по всему диапазону;
- совершенствовании приемов звуковедения;
- выработке ощущения движения мелодии и кульминации в исполняемых произведениях;
- развитии навыков выразительного исполнения произведений, стремлении обеспечить единство текста и музыки, чистоты интонации.

В четвертом класс продолжается работа над закреплением полученных ранее вокально – технических навыков. Соответственно способностям обучающихся продолжается работа над подвижностью голоса, использованием различных динамических оттенков, происходит знакомство с мелизмами в вокальных произведениях (форшлаг, трель, группетто).

В четвертом классе особое место отводится упражнениям, которые служат выработке ровной кантилены.

В программу четвертого года обучения входят вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, скачки на квинту, октаву вверх и вниз, а также упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме.

В течение года учащийся должен проработать:

- 2 вокализа (кантиленного и ускоренного характера);
- 1-2 народные песни
- 6-7 разноплановых произведения;

Текущий и промежуточный контроль

На академическом концерте в конце **I полугодия** обучающийся должен исполнить два произведения:

- классический или современный романс;
- отечественная популярная песня (с концертмейстером или под фонограмму «-1»);

В конце **II полугодия** на переводном экзамене ученик исполняет:

- вокализ;
- народную песню;
- 1-2 произведения из репертуара за учебный год.

На **технический зачет** во II полугодии выносятся:

- вокализ или народная песня « а капелла»

Список используемой нотной литературы

1. Е. Крылатов «Крылатые качели» песни для детей Москва, 1997 г
2. «Школьные шлягеры» песни и хоры для учащихся 1-11 классов
Составитель Ю.Алиев Москва, 2007 г
3. А. Ермолов «Песни для детей» интернет ресурсы, 2010 г
4. «Музыка» Хрестоматия музыкального материала 6 класс
Составители Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Просвещение», 2004 г
5. Е.Обухова «С любовью к России» песни для детей
Ростов на Дону, 2008 г
6. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для меццо-сопрано
Составитель П.Понтягин Москва, 1970 г

ПЯТЫЙ КЛАСС

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Певческая установка	1	-	1
2	Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)	8	2	6
3	Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата)	4	1	3
4	Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание)	18	3	15
5	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)	10	3	7
6	Работа над исполняемым произведением	19	2	17
7	Занятия по индивидуальной программе	12	-	12
8	Итого часов	72	11	61

План работы на уроке

1	Дыхательная гимнастика	3 м
2	Речевые упражнения	3 м
3	Распевание	5 м
4	Пение вокализов	9 м
5	Работа над исполняемым произведением	20 м
6	Анализ занятия	2 м
	Задание на дом	3 м
	Всего	45 минут

В начале учебного года следует проанализировать состояние данных учащегося и уровень их развития, более точно определить индивидуальные задачи и выпускную программу. Программа должна в максимальной степени соответствовать вокальным возможностям учащегося, как по объему, так и по степени трудности.

При благоприятном состоянии голоса, физическом и эмоциональном состоянии учащегося в течение учебного года следует сосредоточиться на устранении имеющихся недостатков в процессе пения, а также закрепить положительные вокальные навыки.

При этом следует уделить внимание приобретению навыка публичного выступления.

В течение пятого года обучения продолжается работа над закреплением ранее полученных вокально-технических навыков и освоением новых, таких как:

- умение самостоятельно работать над разучиванием вокального произведения;
- работа с вокально-технической аппаратурой;
- пение в составе вокального ансамбля;

Особое внимание уделяется работе над словом, раскрытием художественного содержания произведения, отражением собственной интерпретации.

В результате пятого года обучения обучающийся должен:

- овладеть подвижностью голоса;
- овладеть различными динамическими оттенками;
- уметь самостоятельно работать над разучиванием и исполнением произведения;
- овладеть навыком работы с микрофоном ;
- овладеть навыком пения в дуэте или трио;

В программу пятого класса входят упражнения, содержащие мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движения по звукам аккордов, опевания и прилегающие звуки, скачки на различные интервалы вверх и вниз, арпеджио, а также упражнения с различными приемами.

В течение года ученик должен разучить и исполнить 7-8 произведений различного характера и содержания.

Текущий контроль и итоговая аттестация

На выпускном экзамене в конце **II полугодия** учащийся должен исполнить 4 произведения:

1. Русская частушка.
2. Народная песня или романс русских композиторов.
3. Песня современных авторов или авторская песня.
4. Произведение по выбору из пройденного репертуара.

На выпускном экзамене учащийся должен продемонстрировать владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений.

Список используемой нотной литературы

- 1 А. Ермолов «Песни для детей» интернет ресурсы, 2010 г
- 2 Е.Обухова «С любовью к России» песни для детей
Ростов на Дону, 2008 г
3. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для меццо-сопрано
Составитель П.Понтрягин Москва, 1970 г

Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- наличие контингента обучающихся и профессиональных специалистов в области вокального обучения детей;
- профессиональный концертмейстер;
- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано), музыкальным центром;
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием – микрофоны, радиотехническая аппаратура;
- музыкально – дидактический материал;
- нотная библиотека;
- фонотека;
- - учебные пособия, электронные учебники, инструментальные фонограммы.

Используемая литература

1. «Сольное пение» -Типовая программа
2. «Развитие голоса. Координация и тренинг» В. Емельянов., Новосибирск, 1991 г.
5. « Вокал в популярной музыке» В.И. Коробка ,Москва 1989г.
6. Г. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению
7. Е. Писарская « Вокальный букварь», Москва, 1996 г.
- 8 «Детский голос» под ред. В. Шацкой .Москва, 1970