

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств» Кагальницкого района

ПРОГРАММА

учебного предмета

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА И СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ИСКУССТВА**

2014 год

«Рассмотрено»

Методическим советом

МБОУ ДОД ДШИ КР

« 20» июня 2014 года

« Утверждаю»

Директор МБОУ ДОД ДШИ КР

Л.В. Пуцкова

«23» июня 2014 года



«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом

МБОУ ДОД ДШИ КР

Протокол от «23» июня 2014 года № 8

Разработчики:

преподаватели МБОУ ДОД ДШИ КР Пуцкова Л.В., Дедова Г.В.,
Богун В.А.

Рецензент – Ю. К. Агеева -

-Заведующая методической работой ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», Председатель цикловой комиссии теории музыки, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, заслуженный деятель ВМО, к. иск.

Рецензия
на учебную программу
к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области
музыкального искусства по учебному предмету
«Музыкальная грамота и слушание музыки»
Составители: преподаватели МБУ ДО "Детская школа искусств"
Кагальницкого района Пуцкова Л.В., Дедова Г.В., Богун В.А.

Представленная учебная программа по учебному предмету «Музыкальная грамота и слушание музыки» составлена с учетом «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (приложение к письму Министерства Культуры России от 19 ноября 2013 г)

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, срок реализации, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации к обеспечению учебного процесса, перечень литературы.

Данная программа имеет четкую структуру, все ее разделы взаимосвязаны и отражают специфику обучения предмету. Программа содержит убедительные рекомендации для преподавателя на разных этапах работы с учащимися. Основным видом учебной деятельности для изучения этого предмета является групповое занятие, которое проходит в различных формах (от устного объяснения до использования возможностей ПК).

В программе особое внимание уделяется развитию творческих способностей обучающихся, накоплению теоретических знаний, знаний произведений мировой классики, что непременно способствует формированию базы для дальнейшего самообразования и саморазвитию обучающихся.

В данной программе содержатся примеры оценочных средств контроля уровня освоения программы, критерии оценки текущего промежуточного и итогового контроля успеваемости обучающихся. Предлагаются варианты экзаменационных билетов.

Представленная на рецензию программа по учебному предмету «Музыкальная грамота и слушание музыки» составлена профессионально грамотно и может быть использована в учебном процессе ДШИ

Заведующая методической работой
ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»,
председатель цикловой комиссии теории музыки,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин,
засл. деятель Всероссийского музыкального общества,
к. иск.



Агеева Ю.К.

Подпись Агеевой Ю.К. удостоверяю



Зам. директора по учебной работе



Пуцкова Л.В.

СОДЕРЖАНИЕ.

Пояснительная записка-----	2
Методические рекомендации-----	7
Примерный тематический план-----	10
Программа курса-----	17
Литература-----	44

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература.*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Детская школа искусств призвана давать учащимся общее музыкальное, художественное, хореографическое образование, развивать эстетический вкус и приобщать детей к лучшим произведениям классического русского, советского и зарубежного искусства.

Хореографические отделения школ искусств не ставят своей целью подготовку профессиональных артистов балета. Их основная задача - эстетическое воспитание учащихся средствами хореографического искусства.

Предмет «Музыкальная грамота и слушание музыки» занимает важное место в комплексе дисциплин, развивающих у детей образное мышление, способность правильно, чутко воспринимать музыку, воспитывающих художественный вкус. Предлагаемый проект программы рассчитан на 3 года и дополнительный 4 год обучения. Занятия, согласно учебному плану, проводятся 1 раз в неделю по 45 минут. Особенностью курса является соединение на одном уроке двух видов занятий: 1) слушание музыки, 2) музыкальная грамота. Изучение определенных теоретических понятий ведется на основе изучаемого материала по разделу «Слушание музыки». Раздел «Музыкальная грамота» необходим для более активного восприятия учащимися музыкального материала.

Раздел «Слушание музыки» для хореографических отделений имеет свою специфику. Наряду с общей музыкальной культурой, изучение его должно дать учащимся более глубокие знания о танцевальных жанрах и балетной музыке. В связи с этим используемый традиционный список музыкальной литературы несколько расширен. Введено значительно большее количество танцев народов СССР и зарубежных стран. При изучении произведений классиков русской, советской и зарубежной музыкальной литературы большее внимание уделено танцевальным жанрам в творчестве композиторов.

За счет расширения определенных разделов в программе опускается подробное изучение биографий некоторых композиторов, но дана краткая характеристика их творчества.

Музыкально-теоретические знания даются также с учетом специфики хореографического отделения, а именно: учащиеся подробно знакомятся с разнообразными метроритмическими и структурными особенностями изучаемой музыки. Так, например, в первом классе, изучая песни, танцы разных народов, школьники получают представление об их метроритмической структуре.

На втором году обучения вышеуказанные формы изучаются более подробно на основе нового музыкального материала. Учащиеся знакомятся с жанрами балета и оперы.

В то же время объем материала по теории музыки значительно сокращен по сравнению с аналогичным курсом предмета «Сольфеджио» для музыкальных отделений: изучаются только основы нотного письма, а также основы метроритма - длительности, различные ритмические фигуры, размеры и группировка в них.

Данная рабочая программа составлена на основе:

*примерной программы для средних специальных школ по специальности инструментальное исполнительство, одобренной Учебно-методическим советом

среднего профессионального образования, программы «Слушание музыки» Царёвой Н.А;

*авторской рабочей программы по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ О.А. Владимировой;

*программы курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ Г.А. Ушпиковой;

*учебной программы по дисциплине «Слушание музыки» для хореографических отделений школ искусств Мухаметзянова А.К.

*учебной программы по дисциплине «Слушание музыки» для музыкальных отделений школ искусств Мухаметзянова А.К.

Цель программы - формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

Основные задачи:

Обучающие:

ознакомить воспитанников с основами нотной грамоты;

научить правильно, осознанно слушать музыку;

помочь овладеть элементарными музыкально-теоретическими понятиями;

научить использовать в беседах о музыке профессиональную терминологию.

Развивающие:

развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, певческий голос);

развивать творческие способности (уметь самостоятельно передать характер музыки в движении и пении, импровизировать, сочинять);

развивать у детей образное восприятие музыки;

развивать коммуникативные способности детей;

развивать интерес к музыке;

развивать артистические способности.

Воспитательные:

воспитывать художественный вкус;

прививать уважительное отношение к музыке разных эпох и народов;

воспитывать умение работать в коллективе сверстников и вести диалог с ними и с педагогом;

воспитывать такие качества как: трудолюбие, усидчивость, терпение и внимание.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания. Для развития эмоциональной отзывчивости детей, используется полихудожственный подход, позволяющий применять синтез искусств: изобразительного искусства, литературы и музыки. Также для реализации данной программы, на уроках используются мультимедийные программы и презентации, в целях развития эмоциональной

отзывчивости детей.

Примерные условия реализации данной программы:

Наличие учебных групп (не менее 5 человек);

Наличие фоно- и аудиотеки;

Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности;

Соблюдение межпредметных связей;

Сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;

Активный поиск новых форм и методов преподавания слушания музыки, самообразование педагогов.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Предмет «Музыкальная грамота и слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Курс «Музыкальная грамота и слушание музыки» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами - эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально - литературного лексикона обучающихся.

По окончании курса обучающийся должен уметь:

--- понимать специфику музыки как вида искусства;

--- определять общий характер и образный строй произведения;

--- выявлять выразительные средства музыки;

--- узнавать тембры музыкальных инструментов;

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

Механизм оценки:

Фронтальный опрос;

Беглый текущий опрос;

Музыкальная викторина;

Систематическая проверка домашнего задания;

Самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;

Контрольные уроки в конце каждой четверти;

Творческий зачет;

Программа трёхлетнего курса обучения рассчитана на 102 часа - 34 часа в год, что соответствует образовательным стандартам по преподаванию предмета «Музыкальная грамота и слушание музыки» в ДШИ. Урок проводится один раз в неделю с учащимися 1-3(4) классов хореографического отделения.

Продолжительность урока - 45 минут.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной		Всего часов
Классы	1,2,3 (4)		34
Полугодия	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	17	17	34
Самостоятельная работа	8	8	16
Максимальная учебная нагрузка	25	25	50
Вид промежуточной аттестации		контр. урок	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету проводится в форме мелкогрупповых, групповых занятий численностью от 4 до 15 человек.

Занятия по предмету предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

Основа методики состоит в том, чтобы процесс слушания музыки вызывал желание у детей говорить, высказывать свои мысли по поводу прослушанного. Педагогу необходимо заинтересовать ребёнка, добиться от него ярких эстетических переживаний. А это, в свою очередь, способствует превращению музыкальных впечатлений в личный опыт.

Для педагога очень важно найти живую форму общения с детьми.

Преобладающая форма уроков - это уроки-беседы. В большом объеме необходимо пользоваться игровыми приемами, наглядными пособиями.

Домашние задания должны быть нетрудными, увлекательными и разнообразными.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

Интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио; слушание музыки + хор);

Урок - воспоминание (новая тема преподносится на прослушанном ранее музыкальном материале, как уже нечто «известное», но «не замеченное» ранее);

Урок - сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» - прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке ролевые задания);

Урок - исследование (дает большую долю самостоятельной аналитической работы);

Урок - настроение;

Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);

Открытые уроки с присутствием родителей;

Контрольный урок-эстафета в младших классах;

Урок - путешествие в прошлое, настоящее и будущее;

Урок - состязание;

Урок - игра на закрепление пройденного материала.

Конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности: сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям; подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям; □ нарисовать рисунок к прослушанному произведению;

Изучение музыкальной грамоты должно проходить в увлекательной для детей форме. Особенно это касается освоения метроритма. Вначале на интуитивном уровне прохлопываем все звучащие звуки в попевках, песнях; повторяем простые ритмические рисунки за хлопками учителя, короткие музыкальные фразы и др. Выясняем, что звуки есть короткие и длинные. Ценные, на мой взгляд, советы в изучении метроритма и примеры практических упражнений для прорабатывания отдельных ритмических рисунков в 2-х и 3-х дольных метрах даны педагогом Г. Шатковским в его работе «Развитие музыкального слуха», где он отмечает, что

«метроритмическая сторона играет в музыке даже большую роль, чем высотные отношения».

Работая над развитием чувства ритма нельзя забывать, что, прежде всего, происходит интуитивное восприятие ритмического рисунка учащимися, накапливаются слуховые впечатления. Затем каждая ритмическая фигура (блок) должна быть освоена на слух в соответствии с метром. Точность воспроизведения ритмического рисунка можно воспитать только в связи с остальными выразительными средствами музыки.

Все ритмические фигуры живут на острове, который так и называется: «Остров ритмических фигур». Немного позже дети с помощью педагога поймут, что остров - это белая (целая) нота.

Каждая ритмическая фигура имеет свой ритмослог.

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

№ темы	Название темы	Количество часов
	I четверть	
1.	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?	2
2.	Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: звуки шумовые и музыкальные; динамика; регистр; темп; лад. Нотный стан. Названия звуков. Скрипичный ключ.	4
3.	Метроритм, пульсация в музыке Длительности (четверть, восьмая).	3
	II четверть	
4.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства	3
5.	Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ произведения: а) пьесы - портреты; б) пьесы - пейзажи; Сравнительный анализ пьес, противоположных по образному содержанию: в) пьесы - настроения; г) пьесы - игровые сценки Ритмические упражнения.	4
	III четверть	
6.	Музыкальная интонация	3
7.	Голоса музыкальных инструментов: а) скрипка и виолончель; б) флейта и фагот; в) гобой и кларнет; г) валторна и труба; д) литавра и барабан; е) фортепиано и клавесин Размер 2/4. Группировка. Длительности (половинная, целая). Ритмические упражнения.	6
8.	Музыкальные инструменты - герои сказки С. Прокофьева «Петя и волк»	1
	IV четверть	
9.	Сказочные сюжеты в музыке Знаки альтерации. Ритмические упражнения.	2
10.	Развитие образа во времени в сказочном музыкальном спектакле.	2
11.	Танцевальная музыка. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные).	3

	Контрольный урок	1
	ИТОГО	34 часа

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ темы	Название темы	Количество часов
	I четверть	
1.	Язык музыки. Мелодия и её разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи. Паузы. Ритмические упражнения.	4
2.	Паузы. Ритмические упражнения. Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма и трёхчастная форма. Мажор и минор.	4
	Контрольный урок	1
	II четверть	
3.	Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы. Рондо. Вариации. Ритмические группы: четвертная, восьмая, половинная.	4
4.	Содружество муз. а) музыка и слово; б) музыка и живопись. Тональность, гамма. Ритмические упражнения.	2
	Контрольный урок	1
	III четверть	
5.	Программная музыка: а) А.Лядов «Кикимора»; б) А.Лядов «Волшебное озеро»; в) М.Равель «Волшебный сад»; г) М.Чюрленис «В лесу»; д) К.Дебюсси «Лунный свет»; е) М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»; ж) С.Прокофьев Танцы Фей из балета «Золушка». Размер 4/4. Группировка в нём.	7
6.	Комические образы в музыке: игровая логика, приемы развития	2
	Контрольный урок	1
	IV четверть	
7.	Симфонический оркестр	3

8.	«Музыка - душа танца»: П. Чайковский «Лебединое озеро» С. Прокофьев «Золушка» И. Стравинский «Петрушка» Ритмические упражнения.	4
	Контрольный урок	1
	ИТОГО	34 часа

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ темы	Название темы	Количество часов
	I четверть	
1.	Времена года в народном календаре. Осенние народные обряды и песни. Жатва.	2
2.	Зима. Обряды и песни. Масленица. Ритм: четыре шестнадцатых.	2
3.	Весна. Народные обряды и песни. Веснянки.	2
4.	Лето. Летние праздники, обряды и песни.	2
	Контрольный урок	1
	II четверть	
5.	Детский фольклор.	1
6.	Народные музыкальные инструменты.	1
7.	Инструменты, не входящие в оркестровые группы: арфа и орган. Ритм: восьмая и две шестнадцатых.	2
8.	Инструменты духового и эстрадного оркестра.	2
	Контрольный урок	1
	III четверть	
9.	Содержание музыкальных произведений. Программная музыка: а) музыкальные игрушки; б) музыкальный зоопарк; в) в пещере горного короля; г) в садах феи Сирени; д) сверкающие спутники зимы Ритмическая группа: две шестнадцатые и одна восьмая. Ритмические упражнения.	5
10.	Музыкальный инструмент - человеческий голос	2
11.	Виды ансамблей и хоров	2
	Контрольный урок	1

	IV четверть	
12.	Элементарные формы и жанры: а) Песня. Куплетная форма; б) Марш. Трехчастная форма; в) Танец: полька, вальс, менуэт. Ритмическая группа: восьмая с точкой и одна шестнадцатая.	4
13.	Жанры песни, марша, танца в характеристике образа: а) А. Рыбников «Волк и семеро козлят»; б) А. Половинкин «Золотой ключик»	3
	Контрольный урок	1
	ИТОГО	34 часа

**Программа дополнительного 4 года обучения
подбирается из двух вариантов на выбор
преподавателя.**

4 (дополнительный) год обучения.

№ темы	Название темы	Количество часов
	1 четверть.	
1.	Шедевры мировой классической музыки.	1
2.	Антонио Вивальди.	2
3.	Иоганн Себастьян Бах. Ритмическая группа: триоль.	3
4.	Георг Фридрих Гендель.	1
	Контрольный урок.	1
	II четверть	
5.	Иозеф Гайдн.	1
6.	Вольфганг Амадей Моцарт.	2
7.	Людвиг ван Бетховен.	2
8.	Франц Шуберт. Ритмическая группа: синкопа.	2
	Контрольный урок.	1
	III четверть	
9.	Фридерик Шопен.	3
10.	Роберт Шуман.	2
11.	Эдвард Григ. Размер 3/8.	2
12.	Иоганн Штраус.	2
	Контрольный урок.	1
	IV четверть	
13.	Михаил Иванович Глинка.	2
14.	Александр Порфирьевич Бородин.	1
15.	Петр Ильич Чайковский. Размер 6/8.	2
16.	Николай Андреевич Римский-Корсаков.	1

17.	Сергей Васильевич Рахманинов.	1
	Контрольный урок.	1
	ИТОГО	34 часа

ИЛИ

4 (дополнительный) год обучения.

	I четверть	
1.	Танцевальная культура Средневековья и эпохи Возрождения.	3
2.	Синкопированный ритм. Ритмическая партитура.	1
3.	Танцевальная культура 17 века (менуэт).	3
	Контрольный урок	1
	II четверть	
4.	Танцевальная культура 18 века (контрданс, экосез, гавот, полонез, полька).	5
5.	Танцевальная культура 19 века (вальс).	2
	Контрольный урок	1
	III четверть	
6.	Танцевальная культура 20 века (танго, латиноамериканские танцы, танцевальная музыка 30-50х годов. Рок-н-ролл, танцевальная музыка 60-90х годов.	8
7.	Работа над ритмической партитурой (шумовой оркестр).	2
	Контрольный урок	1
	IV четверть	
8.	Шедевры танцевальной музыки в современной обработке.	2
9.	Лучшие исполнители танцевальной музыки 20 века	3
10.	Мир современного танца.	2
	Контрольный урок	1
	ИТОГО	34 часа

ПРОГРАММА КУРСА.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? (2 часа)

Основная форма занятий начального периода обучения - беседа. От педагога требуется умение вызвать у детей интерес к общению. В начале изучения данной темы проводится беседа, в ходе которой учащиеся узнают: а) что такое музыка?

б) когда она появилась?

в) для чего музыка нужна людям?

Мифы разных народов о возникновении музыки. О силе музыкального искусства (Орфей, Садко).

Музыкальный материал:

«Простая песенка» (сл.М.Ивенсена, муз.А.Александрова), «Музыка» (сл.Л.Дымовой, муз.Е.Тиличевой).

Домашнее задание: история в картинках на тему:

а) «Я и музыка».

б) «Мир, где нет музыки».

Тема 2. Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: звуки шумовые и музыкальные; динамика; регистр; темп; лад (4 часа).

На первых уроках необходимо анализировать пьесы с одним главным определяющим элементом музыкальной речи. Важно не только констатировать элементы музыкального языка, но и выявлять их роль в создании музыкального образа.

Умение различать свойства звука - основа развития музыкальных способностей. Разделить все окружающие нас звуки на две важные группы: *звуки шумовые и звуки музыкальные*. Необходимо использовать живописные иллюстрации и стихотворения (например, «Разные звуки» Е.Королевой).

Возможно проведение игры «Звучащие картинки», в ходе которой небольшая группа детей, избегая использования слов, озвучивает сюжет предложенной иллюстрации. Задача «зрителей» - восстановить ход изображаемых событий в форме рассказа.

Динамические оттенки - музыкальные краски, один из важных секретов превращения звука. Для того чтобы развить у детей умение различать разные по силе звуки, рекомендуется выполнять специальные, развивающие эту способность игры.

«Читаем сказку».

Читать сказку (например, «Про кота Василия») с динамическими оттенками, меняя силу голоса. Заменить произношение слов «тихо», «громко», «чуть потише» и т.д. на цветное изображение («громко» - красный, «тихо» - «розовый»). Вместо русских слов произносить итальянские «пиано», «форте», меняя при этом силу голоса.

«Цветное эхо». Необходимо превратить звуковое эхо в краски с помощью набора оттенков одного цвета.

«Ветерок и волны». (Лендлер. Л.Бетховен). Дети свободно располагаются по классу. Руками и телом они изображают движение волн: небольших - на

piano и больших - на *forte*. Движения импровизированные.

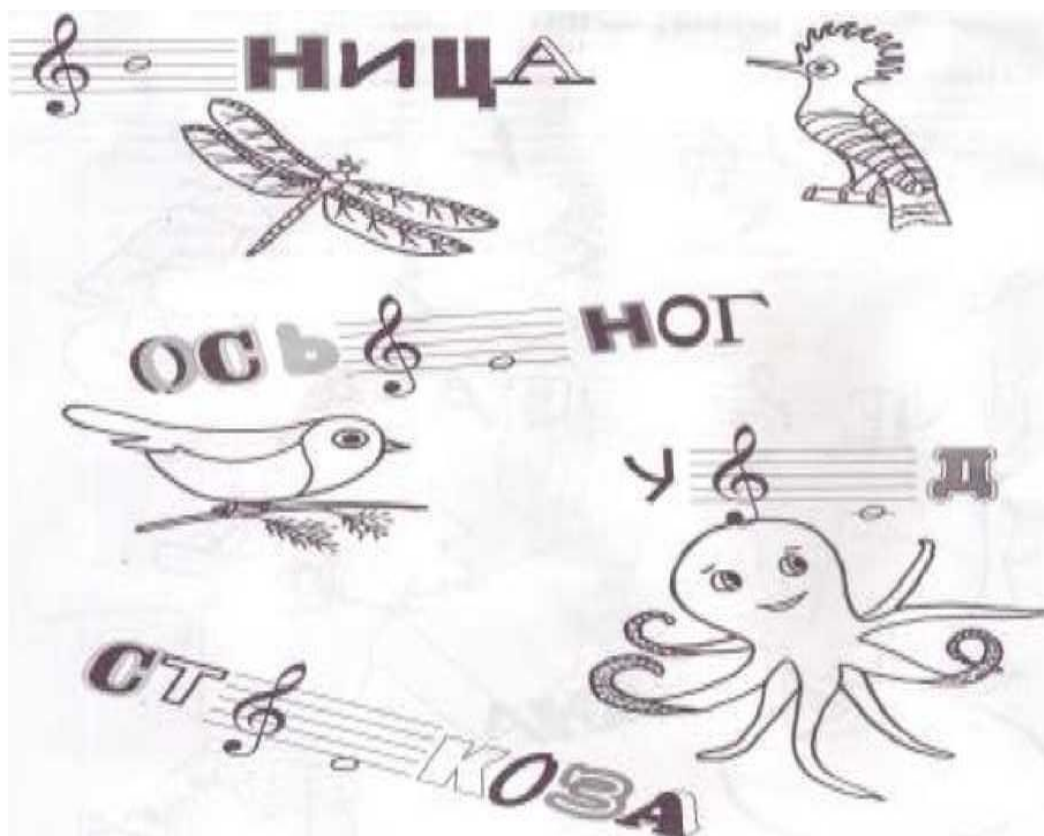
Выразительные возможности *регистра*. Прочитать сказку Р.Кончаловской «Девочка Нина». Умение различать звуки низкого, среднего и верхнего регистров закрепляется в процессе игры «Подумай и отгадай». Ход игры: детям раздаются карточки с изображением животных (медведь, заяц, птичка). Необходимо определить, кому принадлежит мелодия.

Выразительные возможности *лада* рекомендуется изучать на основе сказки «О братьях Мажоре и Миноре» Музыкальный материал:

М.Старокадомский «Зайчик», В.Ребиков «Медведь», М.Красев «Воробышки», Р.Ромм «Птичка», Г.Левкодимов «Тихая и громкая музыка», Э.Григ «Шествие гномов», С.Майкапар «Мотылёк», Н.Римский-Корсаков «Полёт шмеля», Л.Бетховен «Лендлер П.Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы», В.Кикта (сл. С.Серовой) «Улитка».

Знакомство с нотами, нотным станом, скрипичным ключом.

Ребусы с нотами, например:



Домашнее задание: нарисовать предметы, издающие шумовые и музыкальные звуки; подобрать загадки; изображать на инструменте звон колоколов различной величины; придумать и озвучить диалог Дюймовочки и Великана (Медведя и Воробья).

Тема 3. Метроритм, пульсация в музыке (3 часа)

Сравнение пульса в музыке и музыкальных долей с пульсом человека и ходом часов. Сильные и слабые доли в доли такта. Метрическое своеобразие музыки и чувственное восприятие доли-пульса, музыкального «шага». Перед прослушиванием музыкальных примеров рекомендуется представлять ритмическую и пластическую модель пьесы. К.Сен-Санс «Карнавал животных»: «Кенгуру» - прерывистый ритм «Антилопы» - короткие длительности «Слон» - равномерный ритм

Научиться различать длинные и короткие звуки, а также, познакомиться с разнообразными ритмическими рисунками (узорами), поможет сказка «Дружная семья» Е.Королёвой, в которой рассказывается, как дружно жили в семье разные длительности.

Длительности (четверть, восьмая) - длинный, короткий звук.

Ночь при_шла, ночь при_шла, те_мно_ту при_ве_ла.	●●○ ●●○ ●●○ ●●○
И_дёт ко_за ро_га_та_я за ма_лы_ми ре_бя_та_ми.	●○○○ ●○○○ ●○○○ ●○○○
Па_ро_хо_дик - па_ро_ход ми_мо при_ста_ни плывёт.	●●●●●○ ●●●●●○

Выкладываем ритм стихов «звуками» - чёрный кружок - короткая нота, белый кружок - длинная:

Музыкальный материал: К.Сен-Санс «Карнавал животных», С.Прокофьев «Золушка», полночь; А.Филиппенко «Скакалка», Л.Шитте «Этюд», соч. 106, №6; М.Мусоргский «Картинки с выставки» (Быдло, Прогулка).

Домашнее задание: изобразить в звуках шаги героев сказки «Теремок».

Тема 4. Мелодический рисунок, его выразительные свойства (3 часа)

Основное внимание акцентируется на осознание выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. Дается понятие вокальной, кантиленой, инструментальной мелодии. Различные типы мелодического рисунка. Песенно-речитативные мелодии, инструментальный речитатив.

Музыкальный материал: Ф.Шопен «Ноктюрн», Es-dur, Ф.Шуберт «Ave, Maria»,

В.Шаинский «Улыбка», В.А.Моцарт «Симфония g-moll», гл.п.; П.Чайковский «Похороны куклы», Речитатив Руслана из оперы М.И.Глинки «Жизнь за царя»,

А.Моцарт Концерт для ф-но с оркестром №23, II ч.

Домашнее задание: найти свои примеры на разные типы мелодического рисунка. Тема 5. Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ произведения (5 часов).

Пьесы - портреты:

Д.Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка» Д.Шостакович «Детская тетрадь» (Заводная кукла) П.Чайковский «Детский альбом» (Болезнь куклы).

Пьесы - пейзажи:

Г.Свиридов «Метель» (Весна и осень), А.Вивальди «Весна»,

Прокофьев «Детская музыка» (Утро.Вечер), Э.Григ «Утро».

Сравнительный анализ пьес, противоположных по образному содержанию:

Пьесы - настроения:

А.Гречанинов «В разлуке», «Недовольство», «Жалоба», «Мой первый бал»,

Г.Свиридов «Грустная песенка», К.Дебюсси «Кэк-уок» *Пьесы - игровые сценки:*

Э.Григ «Шествие гномов» - С.Прокофьев «Игра в лошадки»

Р.Шуман «Верхом на палочке» - П.Чайковский «Игра в лошадки» *Домашнее задание:* сделать рисунок к любому произведению.

Тема 6. Музыкальная интонация (3 часа)

Типы интонаций. Интонация вздоха (ламенто). Колыбельные. Роль тембра, регистра, динамики и других компонентов музыкального языка в создании интонаций угрозы, насмешки, скороговорки, плача, вопроса, фанфары, призыва. Интонировать детские стихи, сочинять на них песенки. Читать стихи с неправильной интонацией, определяя элементы речи, не соответствующие данному характеру. Петь и играть интонации м.2, м.3, м.4.

Музыкальный материал: Дж.Россини «Дуэт кошек», Н.Римский- Корсаков «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»; П.Чайковский Вступление к опере «Евгений Онегин»; В.А.Моцарт Ария Фигаро «Мальчик резвый»;

А.Гречанинов «В разлуке»; М.И.Глинка «Рондо Фарлафа»; К.Глюк «Мелодия»; М.Мусоргский «Плач Юродивого»; В.Калинников «Киска».
Домашнее задание: сочинить интонации для любимых сказочных героев; сочинить сказку в звуках; выучить колыбельную.

Тема 7. Голоса музыкальных инструментов (6 часов)

Знакомство с музыкальными инструментами - важный этап на пути к музыке. Самый эффективный способ освоения инструментальных тембров - сравнение. Целесообразно сопоставлять звучания контрастных тембров: скрипка - виолончель, флейта - фагот, фортепиано - клавесин. Истории возникновения музыкальных инструментов. Желательно использование доступного интересного материала. Возможен вариант построения уроков в виде сказочного путешествия в страну Музыкальных инструментов.

Музыкальный материал: К.Сен-Санс «Рондо каприччиозо» - скрипка; К.Сен-Санс «Лебедь» - виолончель; И.С.Бах «Шутка» - флейта; П.Чайковский «Симфония №6» - соло фагота; П.Чайковский Сцена из балета «Лебединое озеро»

соло гобоя; П.Чайковский «Старинная французская песенка» - соло кларнета; П.Чайковский «Вальс цветов» - соло валторны; Д.Верди «Марш» из оперы «Аида» - труба; М.Равель «Болеро» - барабан; И.С.Бах «Прелюдия C-dur» - клавесин; В.А.Моцарт «Соната №11» - фортепиано.

Размер 2/4. Длительности (половинная, целая).



Выкладываем ритм карточками: курочка - четверть, цыплёнок - восьмая. Расселяем их по квартирам (тактовая черта - счетные палочки).



шок, пе - ту - шок.

Домашнее задание: подготовить рассказ о своем любимом музыкальном инструменте; рисунок любого музыкального инструмента.

Тема 8. Музыкальные инструменты - герои сказки С.Прокофьева «Петя и волк» (1 час)

Сопоставление героя сказки и инструментального тембра. Повторение изученных музыкальных тембров. Полезно провести игру «Чей голос звучит?» (определить звучание, подобрать необходимую/иллюстрацию).

Тема 9. Сказочные сюжеты в музыке (2 часа)

Анализ интонаций, регистрового объёма, динамики, лада и других выразительных средств после прослушивания всего музыкального произведения. Знаки альтерации. Ритмические упражнения.

Понятие тон, полутон.



Колючий диез похож на решетку.
Он повышает каждую нотку.



Толстый бемоль не похож на диез.
Он на полтона вниз залез.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Детский альбом» (Баба-Яга); М.Мусоргский «Картинки с выставки» (Гном, Избушка на курьих ножках); А.Лядов «Кикимора» (вступление, экспозиция).

Тема 10. Развитие образа во времени в сказочном музыкальном спектакле (2 часа).

Прослушивание и беседа. Ю.Левитин «Мойдодыр», М.Красев «МухаЦокотуха». Тема 11. Танцевальная музыка. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные) (3 часа).

При изучении темы внимание детей фиксируется на предназначении музыки в повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как марши, танцы. Необходимо показать разные виды маршей - детский, игрушечный, военный, траурный, сказочный.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы национальных танцев - русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (полонез, мазурка). Рекомендуются показ картинок, изображающих национальные костюмы и движения. Можно разучить некоторые движения. При прослушивании необходимо обратить внимание детей на жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм).

Музыкальный материал: С.Прокофьев «Марш»; П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; М.Глинка «Марш Черномора»;

Музыкальный материал: пьесы, пройденные ранее: А.Рубинштейн «Мелодия», Р.Шуман «Грёзы», Э.Григ «Ариетта», «Птичка», «Весной», М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

Тема 2. Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма и трехчастная форма (4 часа).

Роль музыки в выражении чувств и словесного содержания текста песен.

Виды арий: лирическая, комическая, ламенто.

Мажор и минор. Задание «Нарисуй настроение».

Музыкальный материал: Романсы русских композиторов (А.Варламов, А.Алябьев, М.Глинка, А.Даргомыжский), ария Самсона из оратории Г.Генделя «Самсон», ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить» из оперы Н.Римского-Корсакова «Снегурочка», Колыбельная Волховы из оперы «Садко», ария Лепорелло «День и ночь готов служить» из оперы В.А.Моцарта «Дон Жуан».

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час) Тема 3.

Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра.

Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы. Рондо. Вариации.

(4 часа).

Новые ритмические ритмические группы. Ритмические упражнения.

Музыкальный материал: И.С.Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору педагога), Ф.Шопен. Прелюдии, мазурки, вальсы, В.А.Моцарт Соната A-dur, III ч., П.Чайковский «Времена года», С.Рахманинов Прелюдия cis-moll, Г.Гендель «Чакона».

Тема 4. Содружество муз (2 часа).

Музыка и слово в фольклоре. Из истории оперы. Либретто, речитатив, ария, ансамбль, хор.

Музыкальный материал: Н.Римский-Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане», хор «О-хо-хо-нюш-ки», М.Глинка Опера «Руслан и Людмила, ансамбль «Какое чудное мгновенье», П.Чайковский Опера «Евгений Онегин», ариозо Ленского.

Музыка и живопись. Портрет, пейзаж, батальная сцена в музыке и живописи.

Музыкальный материал: К.Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна», Р.Шуман «Карнавал» (Арлекин, Пьеро), Н.Римский-Корсаков «Океан-море синее» вступление к опере «Садко», П.Чайковский «Времена года», С.Прокофьев Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище).

Тональность. Гамма.



Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час) Тема 5. Программная музыка (7 часов).

Слушаем музыку, размышляем о ней.

Музыкальный материал: А.Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро», М.Равель «Волшебный сад», М.Чюрленис «В лесу», К.Дебюсси «Лунный свет», М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», С.Прокофьев Танцы Фей из балета «Золушка».

Размер 4/4. Группировка в нём. Ритмические упражнения.

Тема 6. Комические образы в музыке: игровая логика, приемы развития (2 часа).

Изложение музыкального материала в неожиданной интерпретации.

Музыкальный материал: М.Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»,

Н.Римский-Корсаков Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка», К.Дебюсси «Детский уголок».

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час). Тема 7. Симфонический оркестр (3 часа).

«Биографии» музыкальных инструментов. Партитура.

Музыкальный материал: Б.Бриттен «Путешествие по оркестру», И.С.Бах «Брандербургский концерт» №4, М.Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила», Э.Григ «Танец Анитры».

Тема 8. «Музыка - душа танца» (4 часа).

Из истории балета.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Лебединое озеро»: Вступление,

Вальс, Лебеди, Танец маленьких лебедей, Одетта и Зингфрид, Испанский танец, Измена, Финал. С.Прокофьев «Золушка»: Золушка, Феянищенка, Урок танца, Вальс, Дуэт. И.Стравинский «Петрушка»: Народные гуляния, Танец Петрушки, Танец Арапа, Танец Балерины, Финал.

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить знакомые им народные праздники, обычаи, обряды. Обязательно использовать изображения народных костюмов. Рекомендуются разыгрывание обрядов. Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю.

Тема 1. Времена года в народном календаре. Осенние народные обряды и песни. Жатва. (2 часа).

Календарные даты, начало жатвы и её ход, песни.

Музыкальный материал: песни, связанные с обрядами и праздниками матушки Осенины. Дожинки, обжинки, жнивные песни, «Осень пришла».

Домашнее задание: пение песен.

Тема 2. Зима. Обряды и песни. Масленица. (2 часа).

Святки. Разыгрывание святочных обрядов. Рождество. Масленица.

Обычаи, гадания. Особые приготовления к праздникам.

Новые ритмические фигуры. Ритмические упражнения.

Музыкальный материал: колядки, подблюдные песни, масленичные песни.

Н.Римский-Корсаков Проводы масленицы из оперы «Снегурочка», А.Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»).

Домашнее задание: сочинить колядку, нарисовать чучело Масленицы и её проводы.

Тема 3. Весна. Народные обряды и песни. Веснянки (2 часа).

Встреча весны. Образы птиц. Весенние заклички. Описание подготовки к полевым работам.

Музыкальный материал: песни-веснянки. «Ой, кулики», «Весна, весна красная». Домашнее задание: сочинить песню-веснянку.

Тема 4. Лето. Летние праздники, обряды и песни (2 часа).

Егорьев день, семик, Иван Купала. Обряды и ход праздников. Семицкие и купальские песни. Завивание березки, кумование, гадание на венках.

Различные виды хороводов: круговые и замкнутые.

Музыкальный материал: «Ай, во поле липенька» (семицкая), «Около сырова дуба» (егорьевская), «Во поле береза стояла», «Ходила младшенька», «Бояре». Домашнее задание: нарисовать наиболее понравившийся обряд из летних праздников,

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час)

Тема 5. Детский фольклор (1 час).

Колыбельные. Прибаутки. Потешки. Считалки. Дразнилки.

Музыкальный материал: на выбор педагога.

Домашнее задание: сочинить мелодию в народном стиле (потешка, считалка). Вспомнить и записать известные детские считалки.

Тема 6. Народные музыкальные инструменты (1 час)

Балалайка. Домра. Гусли. Свирель. Гармонь. Трещотка. Коробочка. Возникновение оркестра. В.В.Андреев. Особенности звучания русских народных инструментов.

Музыкальный материал: возможно использование серии «Фонохрестоматии по инструментоведению».

Тема 7. Инструменты, не входящие в оркестровые группы: арфа и орган (2 часа).

Устройство инструментов. Характер звучания. Назначение инструментов. Выразительные возможности.

Новые ритмические фигуры. Ритмические упражнения.

Музыкальный материал: П.Чайковский фрагмент из балета «Щелкунчик», К.Дебюсси «Прелюдия» (арфа), И.С.Бах Органные сочинения, С.Франк «Андантино».

Тема 8. Инструменты духового и эстрадного оркестра (2 часа).

Состав оркестра. История возникновения оркестров. Репертуар.

Музыкальный материал: старинные вальсы в исполнении духового оркестра, эстрадный оркестр О.Лундстрема, современный эстрадный оркестр.

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час)

Тема 9. Содержание музыкальных произведений. Программная музыка (5 часов).

Слушаем музыку и размышляем о ней. Необходимо использовать чтение поэтических текстов, иллюстрации, загадки, песенный материал.

Новые ритмические фигуры. Ритмические упражнения.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Шарманщик поет», Ф.Шуберт «Шарманка», И.Стравинский «Шарманка» из балета «Петрушка».

Музыкальный зоопарк. Музыкальный материал: К.Сен-Санс «Ослы», «Кенгуру», «Слон», «Лебедь».

В пещере горного короля: сказочное путешествие с героем драмы Г.Ибсена «Пер Гюнт».

Музыкальный материал: Э.Григ «Пер Гюнт».

В садах феи Сирени: музыка сиреневого сада. Музыкальный материал: С.Рахманинов «Сирень».

Сверкающие спутники зимы: снежная сказка. Музыкальный материал:

П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев», А. Глазунов «Иней. Лед. Снег» (из балета «Времена года»).

Тема 10. Музыкальный инструмент - человеческий голос (2 часа).

Женские певческие голоса - сопрано, меццо-сопрано, контральто.

Мужские певческие голоса - тенор, баритон, бас.

Музыкальный материал: А.Алябьев «Соловей», Н.Римский-Корсаков Ария Снегурочки, П.Чайковский Ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы «Евгений Онегин», Ж.Бизе Хабанера Кармен, М.Глинка Ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы «Руслан и Людмила»; романсы в исполнении С.Лемешева, В.А.Моцарт Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать», романсы в исполнении Д.Хворостовского, А.Бородин Ария

Игоря из оперы «Князь Игорь».

Тема 11. Виды ансамблей и хоров (2 часа).

Вокальные ансамбли: дуэты (согласия, противоречия), терцет и трио, квартет, квинтет.

Хоры детские, женские и мужские.

Инструментальные ансамбли: дуэты, трио, квартет.

Музыкальный материал: дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В.А.Моцарта «Волшебная флейта», дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта», трио «Не томи, родимый» из 1-го действия М.Глинки «Жизнь за царя», терцет из 1-го действия оперы А.Даргомыжского «Русалка», квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы М.Глинки «Руслан и Людмила». В.А.Моцарт. Соната для скрипки и фортепиано, Ре мажор, квартеты Й.Г.айдна.

Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы «Пиковая дама»

П.Чайковского, хор девушек «Мы к тебе, княгиня» из 1-го действия оперы Бородина «Князь Игорь», хор поселян из этой же оперы, 3-е действие, Гаврилин «Перезвоны».

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час). Тема 12.

Элементарные формы и жанры (4 часа).

Сравнивая песню, танец, марш, учащиеся определяют характерные черты каждого жанра, знакомятся с куплетной и трехчастной формой.

Песня. Куплетная форма.

Марш. Трехчастная форма.

Танец. Полька, вальс, менуэт.

Новые ритмические фигуры. Ритмические упражнения.

Музыкальный материал: детские песни, С.Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», «Детская музыка» Марш; П.Чайковский «Детский альбом» Полька, Вальс, С.Рахманинов «Полька», И.Штраус «Вальсы».

Тема 13. Жанры песни, марша, танца в характеристике образа (3 часа).

Музыкальный материал: А. Рыбников «Волк и семеро козлят»;

А. Полонинкин «Золотой ключик».

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

4 (ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ) ГОД ОБУЧЕНИЯ.

На четвертом году обучения дети знакомятся с жизнью и творчеством великих композиторов.

Тема 1. Шедевры мировой классической музыки (1 час).

Стили и направления в музыке (барокко, классицизм, романтизм, авангардизм, экспрессионизм и др.

Классификация великих композиторов по стилям и эпохам. *Домашнее задание:* заполнить таблицу:

Стиль	Композитор	Годы жизни

Тема 2. Антонио Вивальди (2 часа).

Жизнь и творчество. Итальянский композитор, скрипач, дирижёр и педагог. Создатель жанра сольного инструментального концерта. «Времена года» - ранний образец программной симфонической музыки.

Музыкальный материал: «Времена года».

Тема 3. Иоганн Себастьян Бах (3 часа).

Стиль Барокко в музыке. Творческий облик композитора. Органные произведения. Произведения для клавира. Вокально-инструментальные произведения.

Музыкальный материал: «Токката и фуга» d moll, органные хоральные прелюдии, «Хорошо темперированный клавир» I том C dur и c moll, фрагменты из «Мессы» h moll, «Страстей по Матфею».

Новые ритмические фигуры. Ритмические упражнения.

Досочини и запиши окончание мелодии:

б) **КОТ**

Как у на - ше - го ко - та шуб - ка о - чень хо - ро - ша.

Как у ко - ти - ка у - сы за - ме - ча - тель - ной кра - сы.

в) **ДРАКА**

В ре - ке боль - ша - я дра - ка: пос - со - ри - лись два ра - ка.

Домашнее задание:

Отгадайте слова, в которых содержатся фамилии композиторов.

БАХ ИОГАНН СЕБАСТЬЯН - НЕМЕЦКИЙ КОМПОЗИТОР

БАХ__ (арбузное поле)

БАХ__ (обувь для обуви)

БАХ_ _ _ _ (тесма с кистями нитей)

_ _ БАХ _ (предмет одежды)

Вооружись цветными карандашами и соверши путешествие по городам Г ермании. Закрась одинаковым цветом кружок на карте и кружок с соответствующим утверждением в задании:

- ☐ — Город, в котором родился великий композитор.
- ☐ — Город, в котором служил органистом старший брат Баха.
- ☐ — В этом городе 15-летний Иоганн начал самостоятельную жизнь.
- ☐ — Сюда Бах несколько раз совершал путешествия, чтобы послушать знаменитого органиста Рейнкена, побывать на оперных спектаклях.
- ☐ — Город, где Бах заслушивался игрой прославленного органиста Букстехуде.
- ☐ — Города, в которых молодой Иоганн Себастьян служил церковным органистом после окончания школы Св. Михаила.
- ☐ — Здесь Бах создал свои лучшие произведения для органа.
- ☐ — Сюда композитор переехал в 1717 году. В этом городе были написаны многие известные сочинения для клавира.
- ☐ — Город, в котором не состоялось состязание Баха с французским клавесинистом и органистом Луи Маршаном.
- ☐ — Здесь Бах прожил до конца своих дней.



Тема 4. Георг Фридрих Гендель (1 час).

Немецкий композитор, скрипач, капельмейстер. Один из крупнейших европейских оперных композиторов 18 века и выдающийся мастер инструментальной музыки. Создатель классического типа оратории. Библейские герои в произведениях Генделя.

Музыкальный материал: фрагменты оратории «Самсон».

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

Тема 5. Йозеф Гайдн (1 час).

Классицизм в музыке. Творческий облик композитора. Краткая биография.

Сонатно-симфонический цикл на примере симфонии №103 Es dur.

Музыкальный материал: симфония №103 Es dur, Соната D dur, фрагменты из «Прощальной симфонии».

Домашнее задание:

Скажи, для какой симфонии предназначены эти атрибуты? Что делают музыканты во время исполнения последней части этой симфонии?



Тема 6. Вольфганг Амадей Моцарт (2 часа).

Творческий облик композитора. Симфоническое творчество. Опера «Свадьба Фигаро». Отношение Моцарта к оперному жанру и его место в творчестве композитора. Общее представление о сюжете, его комедийный характер. Основные действующие лица и их музыкальная роль в сольных номерах. Роль ансамблей в показе комедийных ситуаций и взаимоотношений действующих лиц.

Музыкальный материал: «Маленькая ночная серенада»; Симфония №40 g moll, фрагменты оперы «Свадьба Фигаро».

Домашнее задание:

Выбери правильный ответ и подчеркни его:

1. «Свадьба Фигаро» — это: а) соната с программным содержанием; б) балет; в) месса; г) опера.
2. Она написана: а) в Милане; б) в Зальцбурге; в) в Мюнхене; г) в Вене.
3. В основе сюжета произведение: а) австрийского; б) немецкого; в) французского; г) итальянского писателя.
4. Его фамилия — а) Гёте; б) Корнель; в) Расин; г) Бомарше.
5. Название пьесы: а) «Недоросль»; б) «Пир во время чумы»; в) «Севильский цирюльник»; г) «Безумный день, или женитьба Фигаро».

Тема 7. Людвиг ван Бетховен (2 часа).

Творческий облик композитора. Соната для фортепиано №8 с moll.

Отражение в музыке идеи борьбы и воли к победе.

Симфония №5 с moll. Идейное содержание. Линия драматического развития музыки «от мрака к свету». Значение мотива «судьба». Строчение цикла.

Увертюра «Эгмонт». Идейное содержание трагедии Гете и его воплощение в музыке Бетховена. Увертюра «Эгмонт» как образец программной музыки, её

героико-драматический характер. Сонатное строение увертюры.

Характеристика основных тем аллегро; показ фрагмента разработки и кульминационного эпизода перед кодой. Победное звучание коды, её близость симфоническому финалу; музыкальные особенности тем.

Музыкальный материал: Соната для фортепиано №8 с moll, Симфония №5 с moll, Увертюра «Эгмонт».

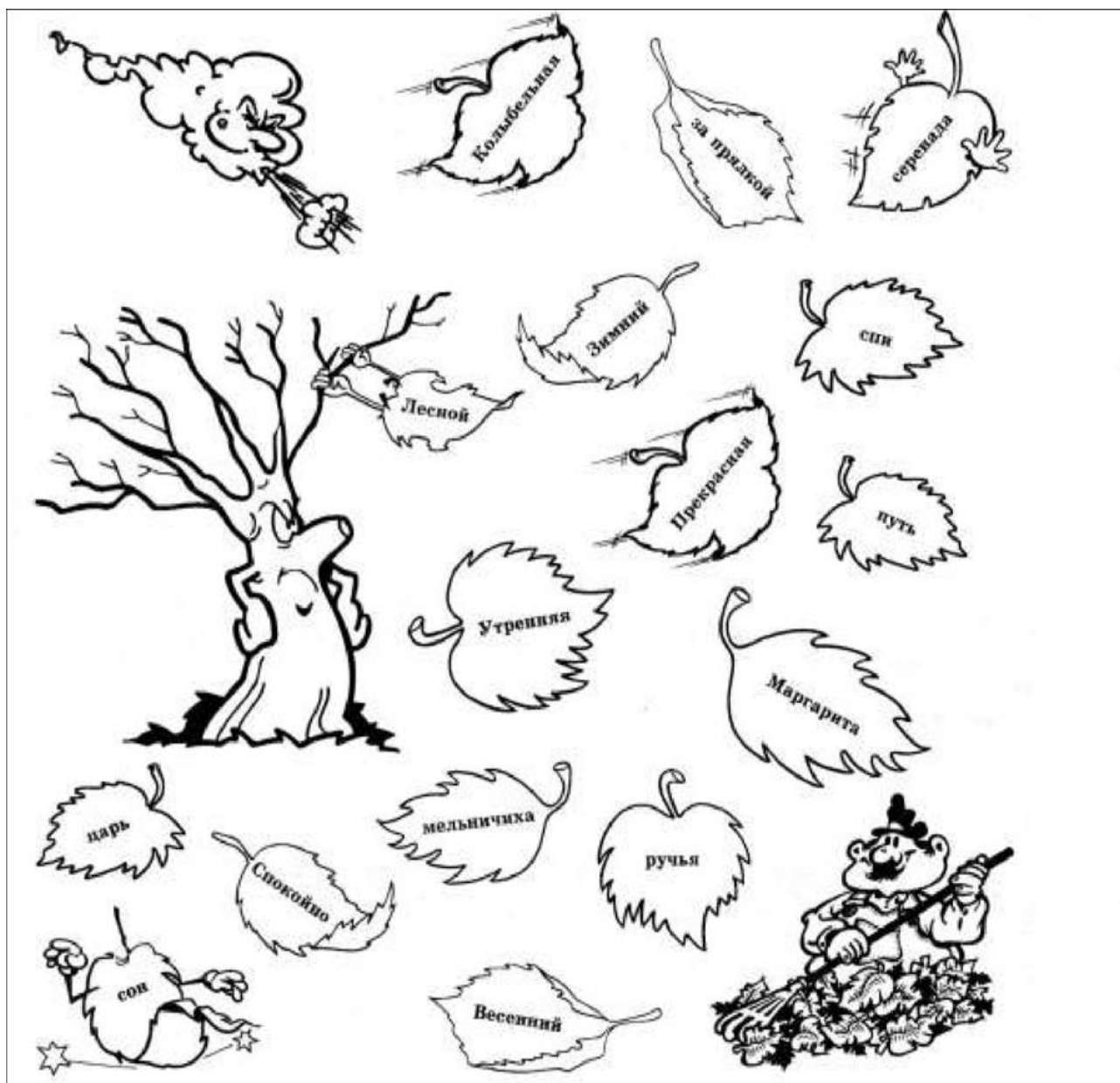
Тема 8. Франц Шуберт (2 часа).

Творческий облик композитора. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», баллада «Лесной царь». Ведущая роль песенного жанра в творчестве Шуберта и его глубокая связь с народной песней и бытовой музыкой Вены. Многообразие песенных жанров. Значение мелодии как ведущего начала в песнях. Роль фортепианной партии. Разбор песен и вокального цикла. «Неоконченная симфония» h moll. Необычность строения цикла. Круг художественных образов. Лирико-драматический характер музыки. Песенность основных тем. Разбор музыкальных тем.

Музыкальный материал: вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», баллада «Лесной царь», «Неоконченная симфония» h moll.

Новая ритмическая группа. Ритмические упражнения.

Домашнее задание: Собери из разбросанных листьев названия песен и вокальных циклов. Для этого раскрась одинаковым цветом листки, соответствующие полному названию произведения.



Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час). Тема 9. Фредерик Шопен (3 часа).

Творческий облик композитора. Основоположник польской музыкальной классики. Биография. Детские годы. Успехи в игре на фортепиано.

Концертная и творческая деятельность в Варшаве. Жизнь в Париже.

Концертная поездка в Лондон. Тяжелая болезнь. Преждевременная смерть в Париже.

Музыкальный материал: «Мазурки» (Op. 7 №1 B dur, Op.17 №4 a moll, Op.45 №5 F dur), «Полонез» A dur, «Прелюдии» (№4 e moll, №6 h moll, №7 A dur, №15 Des dur, №20 c moll), «Ноктюрны» (Op.48 №1 c moll, Op.55 №1 f moll) и «Этюды» (Op.10 №3 E dur, №12 c moll).

Домашнее задание: Сильный дождь смыл с концертной афиши некоторые цифры и слова. Восстанови их по уцелевшему тексту.



1. _____ № 12 до минор * _____ *
2. Мазурка ля _____, ор. _____, № 2
3. Прелюдия _____ № 20
4. Этюд № _____ ми мажор
5. _____ си-бемоль _____, ор. 7, № 1
6. Полонез № 3 ля _____
7. Прелюдия № _____ ми минор
8. Мазурка _____ мажор, ор. 56, № 2
9. Прелюдия № 7 _____
10. _____ № 7 до-диез минор
11. Ноктюрн № 15 фа _____

Тема 10. Роберт Шуман (2 часа).

Немецкий композитор и музыкальный писатель. Характерные черты его музыки: программность, и углублённо-психологическое раскрытие человеческих чувств. Для фортепианного творчества Шумана типичны циклы из небольших лирикодраматических и изобразительных пьес. «Карнавал». Глубоким психологизмом, тонкой передачей настроений и особенностей поэтического отличаются циклы песен и романсов. «Любовь поэта».

Музыкальный материал: фортепианный цикл «Карнавал», вокальный цикл «Любовь поэта».

Тема 11. Эдвард Григ (2 часа).

Норвежский композитор, пианист и дирижёр, основоположник норвежской классической музыки. Отражение в музыке жизни родной страны, её природа, бытовые поверья, мотивы народного творчества. Симфоническая

сюита «Пер Гюнт». Содержание сюиты. Народные мотивы в музыке сюиты. Размер 3/8. Группировка в нём.

Музыкальный материал: Симфоническая сюита «Пер Гюнт».

Тема 12. Иоганн Штраус (2 часа).

Австрийский композитор, скрипач и дирижёр. Один из популярнейших мастеров танцевальной музыки. Развил новый тип венского вальса, созданный И. Ланнером. Танцевальная музыка Штрауса: польки, вальсы, кадрили.

Музыкальный материал: вальс «На прекрасном голубом Дунае», вальс «Сказки венского леса», вальс «Весенние голоса», полька «Трик-трак».

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

Тема 13. Михаил Иванович Глинка (2 часа).

Творческий облик композитора. Основоположник русской классической музыки. Детские годы. Обучение в пансионе. Первая поездка за границу (Италия). Создание первой русской классической оперы «Иван Сусанин». Пребывание во Франции. Знакомство с Берлиозом. Последние годы. Общение с Даргомыжским, Серовым, Стасовым. Новые творческие замыслы. Смерть в Берлине.

Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия». Краткая характеристика оркестровой музыки Глинки.

Опера «Иван Сусанин». История создания оперы. Её героикопатриотическая идея. Сюжет и композиция. Понятие об эпилоге. Чередование законченных музыкальных номеров: сольных, ансамблевых, хоровых, оркестровых. Национальный характер музыки. Глубина и правдивость в передаче жизни народа и в характеристике действующих лиц. Сопоставление русской и польской

музыки. Значение «Ивана Сусанина» в дальнейшем развитии русского музыкального искусства.

Музыкальный материал: произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия». Фрагменты оперы «Иван Сусанин».

Домашнее задание:

В деревне жила и о счастье мечтала, С войны жениха своего ожидала, Приёмного брата очень любила, Родного отца боготворила. ()

В богатстве и славе жизнь представляли, Во дворце на балу полонез танцевали.

Король Сигизмунд добивался победы, Но их поражение ждал и беды. На русскую землю враги напали, Мне нужно, чтоб вы их страну назвали.

()

1612 год. Поляки на Русь собрались в поход.

И вот на защиту любимой страны Все русские люди подняться должны.

Пожарский и Минин собрали народ, И он за свободу сражаться идёт.

Для Антонида жених любимый, Храбрый герой Богдан ... ()

Он семью свою спасал И Россию защищал, В чащу леса вёл врагов, Там погиб от их клинков.

Вы сейчас ответьте сами, Кто герой? Иван .()

Он был сиротой, Стал приёмным сыном Смышлёным и добрым, Родным и любимым. Когда же отец в беду попал, Его к ополченцам русским послал. Дружину русскую предупредил, О польском отряде им сообщил.

()

Тема 14. Александр Порфирьевич Бородин. (1 час).

Творческий облик композитора. Опера «Князь Игорь». История создания произведения. Патриотическая идея оперы. Сюжет и композиция. Понятие о прологе. «Русские» и «половецкие» действия, их музыкальный контраст. Многогранная характеристика народа в хоровых сценах. Портретные музыкальные характеристики основных действующих лиц. Близость традициям опер Глинки.

Музыкальный материал: фрагменты оперы «Князь Игорь».

Домашнее задание:

Идейный вождь «Могучей кучки» В. В; Стасов рассказывал: «Девятнадцатое апреля 1869 года я за ночь придумал сюжет оперы, взятой мною из "Слово о полку...". Получив сценарий, Бородин ответил Стасову: «Мне этот сюжет ужасно по душе». Сочинение оперы подвигалось крайне медленно. Тем не менее, в 1876 году русская публика познакомилась с отрывками его произведения. Успех вдохновил композитора, он начал работать более интенсивно, однако внезапная смерть не дала Бородину возможности закончить оперу. Только бескорыстной помощью друзей композиторов она была подготовлена к сценической жизни. За прошедши десятилетия опера неоднократно ставилась на театральных сценах нашей страны и за рубежом. Она стала одним из самых любимых произведений миллионов слушателей.

1) О каком произведении идёт речь?

«К _ _ _ Ъ И _ _ _ Ъ»

Композиторскую деятельность А. П. Бородин рассматривал как увлечение, отдых от основных трудов.

2) Что он считал своей основной деятельностью?

«А _ и _ и _»

3) Оперу «Князь Игорь» Бородин посвятил памяти великого русского композитора. Назовите его?

«_ ии _ _»

Тема 15. Петр Ильич Чайковский (2 часа).

Творческий облик композитора. Многогранность творческой личности Чайковского; его композиторская, педагогическая, дирижерская, музыкально-критическая и общественная деятельность. Обращение к народной песне и развитие традиций Глинки и Даргомыжского. Широкая популярность его музыки во всем мире.

Симфония №1 «Зимние грёзы» - одна из вершин творчества композитора. Программность симфонии, ее лирико-драматическое содержание, отражение в музыке образов русской природы. Национальный характер и песенный склад основных тем.

Размер 6/8. Группировка в нём.

Музыкальный материал: номера из балета «Щелкунчик», симфония №1

«Зимние грёзы».

Домашнее задание:

Здесь зашифрованы слова русского композитора П. Чайковского.

Цифры соответствуют порядковому номеру букв алфавита.

32		7	6	12	1	12		2	28		3
18	6	13	9		18	9	12	1	13	9	
18	3	15	6	10		5	20	25	9		24
19	15	2	28		13	20	8	28	11	1	
13	15	32		17	1	18	16	17	15	18	19
17	1	14	9	12	1	18	29		24	19	15
2	28		20	3	6	12	9	24	9	12	15
18	29		24	9	18	12	15		12	31	5
6	10		12	31	2	32	26	9	22		6
6		14	1	22	15	5	32	26	9	22	
3		14	6	10		20	19	6	25	6	14
9	6		9		16	15	5	16	15	12	20

Тема 16. Николай Андреевич Римский-Корсаков (1 час).

Творческий облик композитора. Многогранность творческой и общественной деятельности композитора. Римский-Корсаков - композитор, педагог, музыкальный писатель и редактор, дирижер и пропагандист русской музыки. Отражение в его творчестве истории и быта народа; широкое обращение к образам фольклора. Симфоническая сюита «Шехеразада». Строение цикла. Характеристика основных тем вступления и их ведущая роль в произведении. Картинность и красочность музыкальных образов.

Музыкальный материал: полёт шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане», симфоническая сюита «Шехеразада».

Домашнее задание:

Под палящими лучами солнца растаяла героиня оперы-сказки Римского-Корсакова, оставив в руках жениха лишь трепещущую белую фату.

Назовите героиню и ее жениха.

« _ _ _ _ ур _ _ _ _ » и «Ми _ _ _ _ ь»

Под удалую песню корабельщиков в этой опере уходит в плавание «Соколкорабль»... Любопытно, что в молодости Римский-Корсаков был моряком и уходил в большое плаванье на паруснике «Алмаз».

О какой опере идет речь?

« _ а _ _ _ »

Тема 17. Сергей Васильевич Рахманинов (1 час).

Русский композитор, пианист и дирижёр. Крупнейший мастер фортепианной и вокальной музыки, выдающийся симфонист. Отличительная черта музыки - широкая мелодическая напевность, богатство гармонического языка, яркость национального колорита. Фортепианные и вокальные произведения Рахманинова.

Музыкальный материал: романсы «Весенние воды», «Вокализ», «Не пой красавица при мне», Прелюдия *cis-moll* для фортепиано.

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

Вставь в строчки гласные буквы и прочтешь фамилии знаменитых композиторов. Какое слово читается по вертикали?

Ш		С	Т		К		В		Ч
				М		Ц		Р	Т
			Ш		М		Н		
			Ш		П		Н		
Б			Т	Х		В			Н
			Б		З				
			Г	Л		Н	К		
Б	Л			Н	Т		Р		
Ч			Й	К		В	С	К	Й
		С	В		Р		Д		В

4 (ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ-ВТОРОЙ ВЫБОР) ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Танцевальная культура Средневековья и эпохи Возрождения. (3 часа).

Историко-бытовой танец эпохи средневековья. Историческое значение эпохи Средневековья в истории мировой культуры. Общественно-социальный уклад жизни. Господство церковной философии аскетизма во всех сферах бытования ранней эпохи Средневековья. Запрет церкви на веселье, радость жизни. Историческое значение эпохи в процессе развития бытовой хореографии. Танцевальные жанры эпохи Возрождения (Бас-данс, Бассаданца, Пива, Мореска, Калата, Павана, Паванилья, Падуана, Пассамеццо, Гальярда, Сицилиана, Тарантелла, Романеска, Пассакалья, Чакона, Фолия, Бранль, Фарандола, Вольта, Бержеретта, Бергамаска, Канари). *Музыкальный материал:* средневековые танцы - Туано Арбо «Бранль», Корелли «Аллеманда», Ж.Ф. Рамо - Тамбурин; танцы эпохи Возрождения - Ф. Куперен, Г.Ф. Гендель «Пассакалья», «Чакона» И. Пахельбеля, И.С. Бах «Сицилиана», Павана.

Тема 2. Синкопированный ритм. Ритмическая партитура. (1 час).

Ритмические фигуры.

Тема 3. Танцевальная культура 17 века (менуэт). (3 часа).

Семнадцатый век явился родоначальником следующих танцев: ригодон, менуэт, гавот, англез, экосез, контрданс, бурре, канари, сарабанда. Кроме них, в обиходе остаются и танцы, ставшие популярными в прошлом веке: аллеманда, пассакалья, чакона, куранта, жига (или джига). В конце семнадцатого столетия появляются также паспье и кадрили.

Но прежде, чем рассмотреть каждый из этих танцев, следует ознакомиться с понятием сюиты, которое во многом определяло музыкально-танцевальные вкусы рассматриваемой эпохи.

Музыкальный материал: сюиты И.С.Баха, Г.Ф.Генделя, Л.Куперена.

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

Тема 4. Танцевальная культура 18 века (контрданс, экосез, гавот, полонез, полька). (5 часов).

Исторические особенности эпохи рококо. Французская буржуазная революция и народное искусство. Ассамблеи Петра I в России.

Церемониальные танцы и танцы-игры. Особенности костюма галантного века. Скорый менуэт, гавот, тампет. Реверансы и поклоны.

Музыкальный материал: Ж.Люлли «Гавот», Л. Боккерини «Менуэт», полька, полонез, экосез на выбор преподавателя.

Тема 5. Танцевальная культура 19 века (вальс). (2 часа).

Танец и мода во Франции. Стил «ампир». Романтизм. Вальс. Французская кадрили, экосез, лансье. Основные положения рук, корпуса, головы у дамы и кавалера в танцах XIX века. Реверансы и поклоны. И.Штраус - король вальсов. *Музыкальный материал:* Г.Венявский «Мазурка», А.Хачатурян «Вальс», Ж.Оффенбах «Канкан», Дж. Россини «Тарантелла», И. Штраус «Вальс», «Полька- пиццикато».

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

Тема 6. Танцевальная культура 20 века (танго, латиноамериканские танцы, танцевальная музыка 30-50х годов. Рок-н-ролл, танцевальная музыка 60-90х годов). (8 часов).

Новые бытовые танцы. Особенности эпохи. «Аргентинское танго». Влияние Американской культуры на развитие танцевального искусства. Тустеп, кэк-уок. Джаз и танцевальная культура. Фокстрот, румба, чарльстон. Танец на эстраде. Влияние свободного танца на культуру 20 века, основная идея свободного танца. *Музыкальный материал:* А.Цфасман «Фокстрот», «Румба», С.Джоплин «Регтайм», Э.Пресли «Рок-н-ролл», А.Пиацолла «Танго».

Тема 7. Работа над ритмической партитурой. Шумовой оркестр (2 часа).

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

Тема 7. Шедевры танцевальной музыки в современной обработке. (2 часа).

Актуальность классической танцевальной музыки в современном мире.

Музыкальный материал: на выбор педагога и учащихся.

Тема 8. Лучшие исполнители танцевальной музыки 20 века (3 часа).

Тема 9. Мир современного танца (2 часа).

Музыкальный материал: А.Цфасман «Джазовая сюита», Р.Щедрин «Танго» (В подражание Альбенису).

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

ГОД ОБУЧЕНИЯ Тема 1. Три жемчужины русского балета (7 часов).

П.И.Чайковский. Краткая характеристика балетного творчества. История создания и сюжет балетов: «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро». Анализ средств музыкальной выразительности в музыке балетов.

Музыкальный материал: видео-материал - балеты «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро».

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

Тема 2. Мир барокко в балетной музыке (7 часов).

Балетные спектакли на музыку И.С.Баха, Й.Гайдна, В.А.Моцарта.

«Гольдбергские вариации» (1971г), «Концерто-барокко» (1940г), «Когда время проходит мимо» (1945г), «Праздник в саду» (1968г). Анализ средств музыкальной выразительности в музыке балетов.

Музыкальный материал: балетные спектакли - «Гольдбергские вариации», «Концерто-барокко», «Когда время проходит мимо», «Праздник в саду».

Тема 3. Работа над ритмической партитурой. Шумовой оркестр (2 часа).

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

Тема 4. Мир композиторов романтиков на страницах мирового балета (9 часов).

Балетные спектакли на музыку Ф.Шопена, И.Брамса, Ф.Шуберта). «В ночи», «Шопениана», «Танцы на вечеринке» (Ф.Шопен), «Вальсы-песни любви», «Интермеццо» (И.Брамс), «Неоконченная симфония» (Ф.Шуберт). Анализ средств музыкальной выразительности в музыке балетов.

Музыкальный материал: балетные спектакли - «В ночи», «Шопениана», «Танцы на вечеринке» (Ф.Шопен), «Вальсы-песни любви», «Интермеццо» (И.Брамс), «Неоконченная симфония» (Ф.Шуберт).

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

Тема 5. Лучшие страницы советского балета (4 часа).

Лучшие страницы советского балета. Музыка к балетным спектаклям «Ромео и Джульетта» (1940), «Золушка» (1945), «Спартак» (1968). Анализ средств музыкальной выразительности в музыке балетов.

Музыкальный материал: балетные спектакли - «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Спартак».

Тема 6. Возрождение шедевров мирового балета. (4 часа).

Возрождение шедевров мирового балета. Музыкальная экскурсия по страницам лучших балетов: «Умиравший лебедь», «Серенада», «Грёзы», «Жизель», «Жар-птица». Анализ средств музыкальной выразительности в музыке балетов. *Музыкальный материал:* балеты - «Умиравший лебедь», «Серенада», «Грёзы», «Жизель», «Жар-птица».

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется

в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме **итогового контрольного урока**, которые проводятся во 2 полугодии и в форме **контрольного урока**, который проводится на последнем уроке четверти, они проводятся в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Требования к промежуточной аттестации

На контрольное занятие могут выноситься:

- материал по определённой одной либо двум темам;

На итоговое контрольное занятие могут выноситься:

- весь пройденный материал, требуемый по программе.

ЛИТЕРАТУРА.

- Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., «Пресс - соло», 1998.
- О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. - СПб, «Композитор», 2006г.
- Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
- Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
- Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
- Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М., 1975.
- Радынова О.П. «Песня, танец, марш» - М., ТЦ Сфера, 2009
- Камозина О.П. Неправильная музыкальная литература - Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
- Истомин С.В. Я познаю мир (музыка) -М., Астрель, 2002
- Калинина Г.Ф. Музыкальная литература (тесты) вып.1,2,3 - Москва, 2007