

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств»
Кагальницкого района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРОГРАММЫ
ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ:
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»**

**ст. Кагальницкая
2014 г.**

«Рассмотрено»

Методическим советом

МБОУ ДОД ДШИ КР

« 20» июня 2014 года

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом

МБОУ ДОД ДШИ КР

Протокол от «23» июня 2014 года № 8

« Утверждаю»

Директор МБОУ ДОД ДШИ КР

Л.В. Пуцкова

«23» июня 2014 года



Разработчик: преподаватель МБОУ ДОД ДШИ КР
Богун В.А.

Рецензент: преподаватель кафедры хорового дирижирования Ростовской государственной консерватории (академии) им. С.В. Рахманинова, Заслуженный работник Высшей школы РФ, профессор
Ходош Э.Я.

РЕЦЕНЗИЯ

На программу учебного предмета «Хоровое пение» дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство».

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» и срокам обучения.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации, методические рекомендации и перечень литературы. Приведены примеры репертуаров по классам, в соответствии с уровнями развития и возможностями обучающихся.

Программа учебного предмета «Хоровое пение» разработана с учётом возраста и развития учащихся.

Программа составлена так, что позволяет развивать музыкальные способности детей, воспитывать активного слушателя и участника хорового процесса. Воспитывает грамотного, интеллектуального, увлечённого учащегося посредством обширного материала содержащегося в программе. В комплексе развивает данные юного музыканта, прививает исполнительство.

Программа учебного предмета «Хоровое пение» дополнительная общеобразовательная программа в области музыкального искусства, может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Кафедра хорового дирижирования
Ростовской государственной консерватории
(академии) им. С.В. Рахманинова

Заслуженный работник Высшей школы РФ
профессор



Ходош Э.Я.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание;
- Критерии оценок;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература;
- Методическая литература;

Пояснительная записка.

Программа «Хоровое пение» предназначена для обучающихся младшего школьного возраста 6-12 лет. Срок реализации программы - 3 года.

Хор – это большой вокально-исполнительский коллектив, который средствами своего искусства правдиво, художественно полноценно раскрывает содержание и форму исполняемых произведений и своей творческой деятельностью способствует эстетическому воспитанию. Хоровое пение занимает важное место в программе дополнительного образования и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников. Эти особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» - голосового аппарата – органа речи и пения, а также в коллективной природе хорового пения. Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства, есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Цель программы:

Создание детского хорового коллектива, основы музыкально-эстетического воспитания его участников, инструмента развития их творческих задатков и личностных качеств.

Задачи:

1. Развитие познавательного интереса к вокально-хоровому творчеству;
2. Овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, дыхания и артикуляции, многоголосия;
3. Воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
4. Воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
5. Воспитание учащегося как «гражданина мира» через знакомство с различными культурно-историческими направлениями и национально-музыкальными традициями разных стран;

6. Развитие личностных качеств: самостоятельности, ответственности, усидчивости и внимательности, дисциплинирующих волю и целеустремлённость, а также чувства потребности в саморазвитии.

Особенности возрастной группы детей, которой адресована программа: программа составлена для трёхлетнего обучения.

В хор принимаются все дети, желающие петь и выступать перед сверстниками, учителями, родителями, и имеющие различные музыкальные способности.

Предусматриваются следующие формы учебных занятий: групповые, индивидуальные и сводные.

Занятия с первого по третий года обучения проводятся 1 или 2 раза в неделю по 1 или 2 часа с каждой из групп, возможны сводные репетиции в течение года.

Возраст детей первого года обучения – 6-12 лет.

Количество обучающихся в группе – 12-15 человек.

Состав детских групп – постоянный.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые занятия для родителей и преподавателей, отчётные концерты, участие в фестивалях по пропаганде музыкальных знаний с целью расширения кругозора в области музыкального искусства. Планируется участие хора в районных, окружных и городских конкурсах, которые позволят оценивать результаты обучения (качество приобретённых умений и наработанных навыков исполнительского мастерства).

Учёт успеваемости учащихся проводится на основе текущих знаний в форме индивидуальной и групповой проверки хоровых партий (в том числе в виде практических викторин, бесед, игровых заданий). При оценке учитывается также участие учащегося в выступлениях хорового коллектива.

| Учебно-тематический план 1 год обучения класс «Хоровое пение» | | | | |
|--|--|---------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| №№ | Тема | Теория (часов) | Практика (часов) | Всего (часов) |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Формирование первоначальных слуховых представлений | 2 | 4 | 6 |
| 3 | Первоначальное знакомство с | 2 | 4 | 6 |

| | | | | |
|---------------|--|----------|-----------|-----------|
| | характером музыкальных произведений | | | |
| 4 | Работа по развитию ритмических навыков | 1 | 4 | 5 |
| 5 | Развитие вокально-хоровых навыков | | 6 | 6 |
| 6 | Работа по координации слуха и голоса | 2 | 4 | 6 |
| 7 | Работа над репертуаром | | 27 | 27 |
| 8 | Концертная деятельность | | 6 | 6 |
| Итого: | | 8 | 56 | 64 |

Содержание программы

Программа первого года обучения

Вводное занятие. Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста.

Формирование первоначальных слуховых представлений. Понятие о звуке.

Звуковысотность. Низкие и высокие певческие голоса. Сопоставление звуков разных регистров на фортепиано. Характеристика этих регистров. Слуховое определение звуков разной высоты, воспроизводимых голосом и на инструменте. Чёткая постановка вопроса: какой звук выше или ниже.

Постепенно сопоставляемые звуки сближаются. В этой работе целесообразно знакомить детей с другими музыкальными инструментами. Учащиеся должны научиться выделять качество высоты звука из разных тембров. Это важно для развития анализирующей способности слуха.

Знакомство и освоение понятий: протяжность звука, музыкальный-немузыкальный, высокий-низкий-средний, короткие-длинные звуки.

Характер произведения. Лад. Весёлый-грустный. Тёмный-светлый. Грозный-ласковый. Графическое изображение песни. Движение мелодии вверх-вниз, поступенно-скачками.

Работа по развитию ритмических навыков. Движения под музыку. Ритмические упражнения. Использование детских музыкальных инструментов (пульс, акценты, ритм и т. п.).

Работа над координацией слуха и голоса. Слушание и исполнение вокальных упражнений. Музыкальные скороговорки. Ансамблевая работа в группе хора.

Работа над репертуаром.

«Для того, чтобы развить голос, надо начать учиться петь».

Объясняются общие правила пения, так называемая «певческая установка»: положение корпуса, головы, пение сидя и стоя. Корпус прямой, плечи расправлены, но свободны. Подбородок не задирается, голова держится несколько наклонённой вперёд. Обучение пению на одном звуке, добиваясь унисона (едино звучания). Правильное певческое дыхание (не поднимая плеч, пение с мягкой атакой). Понятие хорового дирижирования, дирижёрский жест, начало пения по руке, снятие звука также по руке. Умение слушать друг друга. Культура поведения и исполнения в хоре. Первоначальные хоровые навыки. Концертная деятельность. Воспитательный характер исполнительской культуры в коллективе. Чувство ответственности за выполняемую работу.

Эмоциональный отклик и прочувствованность. Умение передать характер и содержание произведения. Развитие слуховых навыков.

Контролируемые умения и навыки:

- Формирование первоначальных слуховых навыков
- Развитие слуховых навыков
- Интонированное пение
- Знание текста и мелодии
- Умение передать характер произведения
- Культура исполнения

Примерный репертуар

1. Русская народная песня «Земелюшка-чернозём»
2. Русская народная песня «Осень»
3. Немецкая народная песня «Гусята»
4. Т. Попатенко «Грибники»
5. Г. Струве «Новогодний хоровод»

6. Украинская народная песня «Веснянка»
7. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
8. Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
9. В.-А. Моцарт «Весенняя песня»
10. А. Заруба «Первоклассник»

Учебно-тематический план 2 года обучения

| №№ | Тема | Теория | Практика | Всего |
|---------------|--|---------------|-----------------|--------------|
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Певческая установка и дыхание: - постановка корпуса - обучение дыханию - виды дыхания | 2 | 5 | 7 |
| 3 | Звуковедение и дикция. Различные виды атак: - звукообразование и звуковедение - развитие артикуляционного аппарата - развитие дикционных навыков | 4 | 8 | 12 |
| 4 | Ансамбль и строй: - выработка унисона - устойчивое интонирование одноголосного пения - знакомство с элементами двухголосия | 2 | 5 | 7 |
| 5 | Формирование исполнительских навыков | 0 | 8 | 8 |
| 6 | Работа над репертуаром | 0 | 22 | 22 |
| 7 | Концертная деятельность | 0 | 6 | 6 |
| Итого: | | 9 | 55 | 64 |

Содержание программы второго года обучения

Вводное занятие. Знакомство с программой, основными темами, ритмом работы, правилами личной гигиены хориста.

Певческая установка и дыхание.

Хоровая посадка, положение корпуса, головы, артикуляции при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное и быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Различные его приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Звуковедение и дикция.

Естественный и свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное исполнение диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, фразы, предложения. Фрагировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики.

— Понятие о высоте и протяжённости звука

— Графическое изображение коротких мелодий

— Название звуков, пение звукового ряда

Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста («внимание», «дыхание», «начало», «окончание пения»), понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.

Работа над репертуаром. Закрепление понятий «певческая установка» и общих правил пения на практике. Отработка исполнительских умений: пения в унисон, единства произношения текста, реагирования исполнителем на дирижёрский жест, чистота интонирования, мягкое звукоизвлечение.

Концертная деятельность. Более свободное сценическое ощущение певцом на концертной эстраде (культура поведения и исполнения). Передача характера и музыкального образа исполняемого произведения. Ясное понимание жеста дирижёра во время концерта и реакция на него.

Контролируемые умения и навыки:

- Воспитание понимания дирижёрского жеста
- Понимание и исполнение динамических оттенков и нюансов
- Развитие слуховых навыков
- Вхождение и передача музыкального образа (эмоциональная отзывчивость)
- Знание и передача текста и мелодии произведения

Примерный репертуар 2-го года обучения

1. Французская народная песня «Братец Яков» (канон)
2. Норвежская народная песня «Камертон» (канон)
3. В. Кикта «Всюду музыка живёт»
4. А. Заруба «Страшная история»
5. Г. Струве «Моя Россия»
6. Я. Дубравин «Добрый день»
7. Русская народная песня «В сыром бору тропина»
8. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
9. В.-А. Моцарт «Весенняя песня»
10. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
11. П. И. Чайковский «Неаполитанская песенка»

Учебно-тематический план 3 года обучения.

| №№ | Разделы | Теория (часы) | Практика (часы) | Всего (часы) |
|---------------|--|------------------|--------------------|-----------------|
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2. | Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения | 2 | 5 | 7 |
| 3. | Артикуляция и звукообразование | 4 | 8 | 12 |
| 4. | Многоголосие | 2 | 5 | 7 |
| 5. | Вокальная сольная и ансамблевая работа над репертуаром | 0 | 8 | 8 |
| 6. | Музыкально-исполнительская работа | 0 | 22 | 22 |
| 7. | Концертная деятельность | 0 | 6 | 6 |
| Итого: | | 9 | 55 | 64 |

Содержание

Вводное занятие. Знакомство с основным направлением деятельности ансамбля, режимом работы. Инструктаж по технике безопасности в помещении для занятий. Беседа о правилах личной гигиены певца и охране голосового аппарата. Профилактические меры заболевания горла в холодное время и в период вирусной инфекции.

Вокально-хоровая работа

Дыхание. Дыхательная гимнастика по системе В. Емельянова на укрепление дыхательной мускулатуры. Вокальные упражнения на различные виды техники на свободном ровном вдохе и медленном экономном выдохе.

Артикуляция и звукообразование

Наработка умений артикуляционной подвижности. Продолжение работы по формированию навыков грамотного, правильного речевого произношения. Отслеживание свободной работы артикуляционного аппарата и гортани во время пения.

Многоголосие

Эта работа включает в себя введение полифонического двухголосия (на имитационной основе или самостоятельном движении голосов). Этот вид вокально-хоровой работы может быть различным по исполнению:

1. солист - хоровой ансамбль
2. сопрановая партия - альтовая партия
3. группа солистов - хоровой ансамбль

а также введение музыкальных инструментов (флейта, скрипка, фортепиано, как самостоятельная и дополнительная голосовая или подголосочная партия для укрепления певческо-слуховых навыков учащихся).

В работе с двух- трёхголосным произведением необходимо сольфеджирование.

Вокальная индивидуальная работа с солистами также необходима, как для укрепления качества работы в хоровом ансамбле в целом, так и для развития вокальных певческих возможностей наиболее способных детей и их мотивации к занятиям.

Вокальная (сольная) и ансамблевая работа над репертуаром

Этот вид деятельности делится на несколько этапов:

1. Подготовительный этап - прослушивание и знакомство с новой музыкой и анализ нотного текста, мелодии, начало разучивания.
2. Основной этап - впевание в музыкальный материал по группам хорового ансамбля (сопрано, альты) с выявлением трудных интонационных мест (скачки, звуковедение в распевах), а также отработка дикционных погрешностей. Работа в произведениях а capella. Вокальная работа без помощи дирижёра (наработка умений самоконтроля).
3. Завершающий этап - работа над художественным образом. Сценическое воплощение музыкального образа. Ансамблевая работа с солистами без участия дирижёра, что требует самоконтроля и саморегуляции в коллективе поющих.

Музыкально-исполнительская работа

:Включает в себя работу над музыкально-интонационным строем в хоровом ансамбле, стилем произведения, художественным образом, сценическим мастерством и т. п.

Концертная деятельность

Это средство общения с различными представителями слушателей (подростки- сверстники, учителя школы, ветераны ВОВ, родители...). Это также участие в районных, окружных, городских конкурсах и фестивалях, что даёт возможность накопить сценический опыт, расти профессионально и пропагандировать хоровое пение. Желание участвовать в концертных и конкурсных выступлениях является мотивацией к активному обучению и профессиональному росту учащихся, выявляет наиболее способных и ярких исполнителей, помогает избавиться от личных комплексов (стеснительности, неуверенности в себе). Занимаясь и выступая в коллективе, учащиеся чувствуют опору и поддержку друг друга, что сплачивает их. Широкий диапазон тем и образов в музыкальных произведениях расширяет кругозор детей и даёт позитивный импульс к дальнейшему художественному развитию и саморазвитию, повышает самооценку.

Примерный репертуар ансамбля 3 года обучения

1. Русская народная песня «В сыром бору тропина»
2. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки»
3. Норвежская народная песня «Волшебный смычок»

4. В. Филатова, Ф. Чуев «Победа в наследство»
5. В. Филатова «Голосок России»
6. Е. Подгайц «Речкина песня»
7. Старинные солдатские и военные песни (Сборник фонохрестоматий 3-4 класс)
8. П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
9. И. Бах «За рекою старый дом»

Методическое обеспечение программы

Основные формы работы с детьми в хоре (хоровом ансамбле):

каждый участник хора (хорового ансамбля) проходит не менее двух раз в год прослушивание с целью отслеживания динамики музыкального развития и выявления проблемных моментов (слуховые или интонационные трудности и др.) для оказания своевременной помощи.

Теоретические знания проверяются в форме собеседования, тестов, а проверка практических умений – на музыкально-слуховых упражнениях и на музыкальных фрагментах разучиваемых произведений.

В каждой из групп работа ведется с учетом их возрастных особенностей: игра, беседа, викторина, тест, концерт, фестиваль, конкурс.

Данные формы работы обусловлены развитием интереса к вокально-хоровому творчеству у детей. Особенно это необходимо в репетиционный период, в который от каждого ребенка требуется максимальная сосредоточенность и слуховой контроль над певческим строем в хоре (хоровом ансамбле).

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах необходимо для профессионального роста детского коллектива и объективной оценки его возможностей.

Дидактический материал, необходимый для реализации программы

В работе с хором необходимы: хоровая хрестоматия, фонохрестоматия, музыкальная энциклопедия, вокально-хоровой словарь, нотные таблицы, схемы, портреты композиторов и т. п.

Кадровый состав и материально-технические условия для реализации программы

В работе с детским хоровым коллективом необходимы: педагог-хормейстер и концертмейстер.

Для успешной деятельности требуются: кабинет (хорошо освещенный и проветриваемый), фортепиано, музыкальный центр, набор детских музыкальных инструментов, синтезатор, доска.

Список использованной литературы

1. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж. 1996.
2. Песни и хоры. Библиотека детского хормейстера. Учебно-методическое пособие – сост. М. И. Славкин. М., 1999.
3. Поёт детская хоровая студия «Веснянка». Сост. Л. П. Дуганова, Л. В. Алдакова. М., 2002.
4. Работа с детским хором. Сборник статей под ред. В. Г. Соколова. М., 1981.
5. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. М., 1988.
6. Струве Г. А. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. М., 1985.
7. Струве Г. А... Школьный хор. М., 1981.
8. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребёнка. Методические материалы – сост. И. В. Калиш. М., 1999.

Программа учебного предмета «Постановка голоса» по дополнительной обще-развивающей образовательной программе «Хоровое пение».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом требований к дополнительной общеобразовательной образовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Вокальное исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Постановка голоса» является предметом вариативной части.

Учебный предмет «Постановка голоса» воспитывает у учащихся осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, учащиеся приобретают устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства. Вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, прививается навык публичных выступлений.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Постановка голоса» составляет 3 года и 51 аудиторных учебных часа.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБОУ ДОД ДШИ КР на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»:

Таблица 1

| Вид учебной работы, учебной нагрузки | Классы | |
|--|--------|------|
| | | 1-3 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | | 103 |
| Количество часов на аудиторные занятия | | 49,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | | 51 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | | 52 |

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 0,5 академического часа (1-3 классы).

Продолжительность урока 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: Создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей детей, развитие их творческой самореализации. Выявление наиболее одаренных детей в области вокального исполнительства.

Задачи:

- формирование устойчивого интереса к пению;
- обучение выразительному пению;
- обучение певческим навыкам;
- развитие слуха и голоса детей;
- формирование голосового аппарата;
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма;
- сохранение и укрепление психического здоровья детей;
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Структура учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом

возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;

- словесный метод (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный метод (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей

к

занятиям, развивает их познавательную активность;

- метод постепенности и последовательности в овладении мастерством пения от простого к сложному;
- практический метод (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки, и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей для повышения общего уровня развития обучающихся.

Предложенные методы работы с учеником в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Постановка голоса» с пианино и зеркалом;
- концертный зал с роялем или пианино;
- нотный материал, подборка репертуара;
- записи аудио и видео выступлений.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

2 год обучения

| Содержание | Общее кол-во часов |
|--|--------------------|
| 1. Певческая установка | 1 |
| 2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание | 3,5 |
| 3. Формирование певческого дыхания | 1,5 |
| 4. Формирование вокально-фонационных навыков | 1 |
| 5. Формирование певческой артикуляции | 1,5 |
| 6. Формирование звуковысотного интонирования | 1 |
| 7. Пение произведений: | |
| - народная песня | 3 |
| - классика | 1 |
| - современная музыка | 3,5 |
| Итого: | 17 |

Мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты.

- 1- 2 народные песни.
- 2- 3 несложных произведений.

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются элементы исполнительства. По результатам второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки.

3 год обучения

| Содержание | Общее кол-во часов |
|---|--------------------|
| 1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание. | 3,5 |
| 2. Формирование певческого дыхания | 2 |
| 3. Формирование вокально-фонационных навыков | 1 |
| 4. Формирование певческой артикуляции | 2 |
| 5. Формирование звуковысотного интонирования | 1,5 |
| 6. Пение произведений: | |

| | |
|--------------------|----|
| народная песня | 2 |
| классика | 2 |
| современная музыка | 3 |
| Итого: | 17 |

Упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы.

2-3 народные песни.

2-3 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре.

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие 2 года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по:

- развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации;
- выравниванию звучания по всему диапазону, выявлению звонкости для легких голосов;
- развитию четкой дикции и выразительности слова;
- развитие вокального слуха.

Кроме того, учащийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи.

В этот период можно начать работу над выявлением индивидуального тембра.

Примерный репертуар по годам обучения.

1 год обучения

- Русские нар. песни «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей» «Я на камушке сижу»
- Латышская нар. песня «Г де ты был так долго?»
- Белорусская нар. песня «Перепелка»
- Чешская нар. песня «Петушок»
- Болгарская нар. песня «Рак-бездельник»
- Немецкие нар. песни «Соловей и лягушки», «Хохлатка», «Гусята»
- Аренский А. «Детская песня»
- Брамс И. «Петрушка»
- Бах И.С. «За рекою старый дом»
- Калинин В. «Киска», «Звездочки», «Солнышко»
- Красев М. «Ландыш», «Зимняя песенка»
- Левина З. «Неваляшки», «Подсолнух», «Фонарик», «Что нам осень принесет», «Настали дни чудесные»
- Лядов А. «Зайчик»

- Ковнер И. «Ёлка»
- Тиличеева Е. «Яблонька», «Пришла весна», «Да, здравствует музыка!»
- Завалишина М. «Часы»
- Спадавекия А. «Добрый жук»
- Герчик В. «Про кузнечика»
- Островский А. «Наша ёлка», «Кролик»
- Феркельман М. «Колыбельная»
- Паулс Р. «Колыбельная», «Сонная песенка».
- Хромушин О. «Песенка девочки», «Солнечная горка» «Красивый бант»
- Гершфельд Р. «Ёжик»
- Парцхаладзе М. «От носика до хвостика»

2 год обучения

- Русские нар. песни «Уж как пал туман», «В чистом поле тропина»
- Белорусские нар. песни «Дудочка-дуда», «Сел комарик на дубочек»
- Грузинские нар. песни «Светлячок», «Песня сердца»
- Датская нар. песня «Зимний карнавал»
- Финские нар. песни «Маленькая прачка», «Веселый парикмахер», «В лес как-то раз пошел паренек»
- Бельгийская нар. песня «Есть под Брюсселем особняк» «Карлуша»
- Словацкая нар. песня «Спи, моя милая»
- Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, воеет в поле»
- Алябьев А. «Зимняя дорога»
- Кюи Ц. детские песни «Лето», «Осень», «Зернышко», «Ласточка»
- Римский-Корсаков Н. «Белка»
- Титов Н. «Ветка»
- Гречанинов А. «В лесу», «Теленочек», «Вербочки»
- Калинин В. «Мишка»
- Яковлев М. «Зимний вечер»
- Варламов А. «Горные вершины»
- Ребиков В. «Поздняя весна»
- Моцарт А. «Колыбельная»
- Бетховен Л. «Сурок», «Малиновка»
- Григ Э. «Детская песенка»
- Брамс И. «Соловей», «Божья коровка»
- Дунаевский И. «Колыбельная»
- Левина З. «Матрешки», «Наш соловей», «Ручеек», «Колыбельная»
- Пахмутова А. «Добрая сказка»

- Космачев И. «Мне очень нужен друг»
- Чичков Ю. «Песня шелковой кисточки», «Самая счастливая»
- Савичева Н. «Про маленького лягушонка» «Крошка Вилли-Винки»
- Фадеев А. «У канавки две козьявки»
- Островский А. «Тик-так», «Урок пения», «Про осу»
- Гладков Г. «Все в порядке»

3 год обучения

- Русские нар. песни «В низенькой светелке», «По небу, по синему»
- Латышская нар. песня «Ярче розы я девчонка»
- Грузинская нар. песня «Родина наша»
- Русская нар. песня «Коровушка» в обр. Гурилева А.
- Финская нар. песня «Финский лес»
- Немецкая нар. песня «Вестница весны»
- Английская нар. песня «Старый король»
- Американская нар. песня «Домик над рекой»
- Глинка М. «Жаворонок», «Что красotka молодая»
- Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик»
- Даргомыжский А. «Лезгинская песня»
- Булахов П. «Колокольчики мои»
- Кюи Ц. детские песни «Майский день», «Зима»
- Чайковский П. «Весна», «Осень», «Детская песенка»
- Моцарт А. «Тоска по весне», «Детские игры», «Жил был на свете мальчик»
- Шуберт Ф. «Дикая роза», «Колыбельная»
- Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок»
- Брамс И. «Колыбельная», «Спящая царевна», «Неаполитанская колыбельная»
- обр. Мельо
- Александров А. «Веселые чижы»
- Кабалевский Д. «Мельник, мальчик и осел»
- Дунаевский И. «Спой нам, ветер», «Скворцы прилетели»
- Пахмутова А. «Беловежская пуца»
- Гаврилин А. «Мама»
- Левина З. «Тик-так», «Посмотри-ка, мама!», «Куколка»
- Хромушин О. «Что такое лужа?», «Искры костра»
- Струве Г. «Музыка»
- Леви Н. «В Пушкинском парке», «Колыбельная»
- Баневич С. «Мир»
- Львов-Кампанец «Песенка о лентяе»

- Лядова Л. «Стал сапожником енот»

Требования по годам обучения.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 0,5 академического часа с 1 по 3 классы. Занятия проводятся индивидуально с каждым учеником.

Программа предусматривает сочетание как индивидуальных, так и групповых (ансамблевых) занятий. Методика вокального воспитания детей включает в себя комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры, совместную работу педагога, родителей и детей.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний, концерты-лекции в общеобразовательных школах, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;
- решение учебных задач;
- создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;
- доступность: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам.
- разнообразие: по стилю, по содержанию, темпу, нюансировке, по сложности.

Продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося.

Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика.

Программа отражает разнообразие репертуара: произведения русской и зарубежной классики сочетаются с песнями современных композиторов и народными песнями.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание профессиональной терминологии;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- владение всеми видами вокального дыхания;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкального образования;
- творческая самореализация учащихся, участие в вокальных смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Формы и методы контроля, система оценок: Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости - *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в конце учебного года.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в концертных выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего,

анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хоровое пение», «Постановка голоса». Данные экзамены проводятся в форме отчетного концерта.

Критерии оценок:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 2

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично») | яркое, артистичное исполнение произведений, соблюдение стилевых особенностей, соответствие авторскому стилю. Исполнение программы на опёртом дыхании с безупречной артикуляцией, выровненном звучании голоса по всему диапазону. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности. Участие в отчётных концертах, конкурсах. |
| 4 («хорошо») | выразительно-эмоциональное исполнение произведений, чистая интонация и выразительный звук, не очень уверенное применение вокально-технических навыков, недостаточное понимание стиля произведения. Выступление в концертах, конкурсах фестивалях. |
| 3 («удовлетворительно») | невыразительное, неуверенное исполнение произведений, не точное знание нотного и словесного текста, недостаточно осмысленное исполнение произведений, недостаточное владение вокально-технических навыков, наличие ошибок в средствах музыкальной выразительности. |
| 2 («неудовлетворительно») | значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук. Незаинтересованность участия в концертах. |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям. |

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной

системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

При проведении итоговой аттестации также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

Методическое обеспечение учебного процесса и методические рекомендации педагогическим работникам

Методы вокального воспитания учащихся опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

1. Голоса детей 11 -13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем *расцвета детского голоса*. Основные вокальные навыки должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

2. Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков. Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

3. Следующий период развития детского голоса - мутация. Учащиеся этого периода, в возрасте 13-16 лет, требуют особо бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.

4. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 8-11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого учащегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями.

Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется

тембр будущего взрослого голоса.

5. На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Учебная литература:

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. - Клуб и самодеятельность, 1980.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. - Л.: Музыка, 1987.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.- М.: Музыка, 1978.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Сов.композитор, 1986.
5. Сохор А. О массовой музыке. - Л., 1980.
6. Троицкий А. Феномен «диско». - 1977.
7. Штейнпресс Б. С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. - М.: Советская энциклопедия, 1976.

Нотные сборники:

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано.М. 1978г.
2. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.1978г.
3. «Детям нужен мир». М. 1982г.
4. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
5. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
6. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и

обработка В. Агафонникова. М. 1977 г.

7. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976 г.
8. «Мальчишки - девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977 г; вып. 2. Л. 1978г.
9. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьмина М. 1978г.
10. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
11. Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.
12. Р. Бойко «Весёлое утро». М. 1977г.
13. Р. Бойко «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
14. Р. Бойко «Песни для детей». М. 1982г.
15. «Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной»/ сост. Г. А. Егорова. М.: Профиздат, 1995. - 48 с
16. И. Вогино. «Игры - задачи». М. 1983г.
17. В.Волков «Гори, гори ясно» Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
18. Э.Елецкий «Лучше нет родного края». - Волгоград, 2005. - 40 с.
19. «Жаворонушки». - Вып. 1-4/ сост. Г. М. Наumenко. - М.: Советский композитор, 1986.-68 с.
20. Д.Кабалевский «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
21. Д.Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.
22. А.Ладов «Детские песни для голоса с фортепиано» М.
23. Т.Назарова «Песни для детей». М. 1973г.
24. «Народные песни». Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
25. М. Ножкин «Люблю тебя, Россия!» - М.: Музыка, 1986. - 62 с.
26. «Песенные узоры». Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. - Вып. 1-3. - М.: Музыка, 1986-1989. - 86 с.
27. А. Петров « Пять весёлых песен для детей». М. 1973г.

28. В. Петрушин «Слушай, пой, играй». М.: Владос, 2000. - 266 с
29. М. Раухвергер «Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста.
30. В.Родионов «Слова души и ноты сердца: песни» - Чугуев: изд-во «III тысячелетие», 2004. - 144 с.
31. М. Фрадкин «Песни из кинофильмов» Издательство музыка М1966г.
32. Л. Абрамова «Цыганские мотивы» Вокальные произведения зарубежных композиторов для голоса и фортепиано М 2009г.
33. П. Вещицкий «Старинные и современные романсы» М 1991г.
34. В.Соловьев «Ангел Светлых снов»Романсы на стихи Д. Ратгауза для голоса и фортепиано «Композитор» С-Петербург 2007г.
35. С. Паддубный «Стань музыкою, слово» Вокальные сочинения на стихи русских поэтов XIX века «Композитор» С-Петербург 2009г.
36. А. Рубинштейн «Избранные романсы»
37. А. Гурилев «Избранные романсы»
38. А. Варламов «Избранные романсы»
39. А. Даргомыжский «Избранные романсы»
40. А. Алябьев «Избранные романсы»
41. Ю Тихонов серия «Вокальный репертуар в музыкальной школе»
42. «Зарубежная вокальная музыкаXVIII века»
43. «Вокальные миниатюры в творчестве романтиков»
44. «Песни и романсы русских композиторов XIX века»
45. «Вокальная музыка народов мира»
46. Ю Тихонов серия «Лирический альбом» в 5 тетрадях
47. «Дуэты на стихи А. Пушкина»
48. «Дуэты на стихи поэтов - современников А. Пушкина»
49. «Вокальные ансамбли русских композиторов XIX века»
50. «Я Вас любил»
51. «Любовная лирика А. Пушкина в вокальных миниатюрах русских композиторов»

Методическая литература

1. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса» М. Изд. МГПИ, 1983 г.
2. Багадуров В.А. «Вокальное воспитание детей». М., АПН РСФСР, 1953г
3. Багадуров В.А, Орлова Н.Д., Сергеев А. А. «Начальные приемы развития детского голоса», М. 1954г
4. Венгрус Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение», С-Пб, «Музыка», 2000 г.
5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», С-Пб, «Лань», 1997 г.

6. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе», М. Музыка, 1972 г.
7. Грачева М.С. «О строении гортани», «Развитие детского голоса», М. 1963г
8. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» «Музыка» 2007г
9. Малышева Н.М. «О пении. Из опыта работы с певцами» М. 1988г
10. Малинина Е.М. «Вокальное развитие детей» , М., «Музыка» 1965г
11. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос» М., 1965г
12. Орлова Н.Д. «Развитие голоса девочек», М.. АПН РСФСР, 1963г
13. Огородников Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». Методическое пособие, «Музыка», 1972г
14. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М. «Прометей», 1992 г.
15. Сергеев А. «Воспитание детского голоса» Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук. 1950 г.
16. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства», Волгоград, «Учитель», 2007 г.
17. Сергеев Б. «Программа обучения по специальности Пение для детских муз. школ и гимназий искусств», С-Пб, «Союз художников», 2003 г.